2号連続巻頭カラー第2弾！
TVアニメ絶賛放送&配信中!
JC最新13巻大好評発売中！
憂国のモリアーティ
MORIARTY THE PATRIOT
（「シャーロック・ホームズ」シリーズ）原案/コナン・ドイル
構成/竹内良輔
漫画/三好 輝

#52
The Final
Problem Act 5
最後の事件 第五幕
Based on the works
of Sir Arthur Conan Doyle
Storyboards by Ryosuke Takeuchi
Artworks by Hikaru Miyoshi
The Mystery
Makes Me Crazy.
It is You, Lord of Crime.

TV アニメ
憂国のモリアーティ
MORIARTY THE PATRIOT
スペシャル対談
TVアニメ「憂国のモリアーティ」で主人公のウィリアムを演じる斉藤壮馬と、兄・アルバートを演じる佐藤拓也にインタビュー。ここでしか見ることができない撮り下ろしにも注目！
ルイスやアルバートでさえ掴みきれない部分があると思う
「悪をもって悪を制する」のが本作の魅力。ぜひ演じたい！と思った
ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ役
斉藤壮馬
×
アルバート・ジェームズ・モリアーティ役
佐藤拓也
対談はP60から！

全8巻でリリース！

Blu-ray&DVD 第1巻 2021.1.27 発売決定！

収録内容：#01～#03収録

特典
- ●複製絵コンテ(#01)
  野村和也監督による第1話の絵コンテを収録
  ※オープニングアニメーション、エンディングアニメーション、予告等の一部シーンは掲載されません。
- ●ブックレット(8P)
- ●特典Disc
  ・第1話オンライン先行上映会 ダイジェスト映像
  2020年9月21日にオンラインにて行われた先行上映会の映像を収録
  出演：斉藤壮馬／佐藤拓也／野村和也監督／小林千晃 ※映像出演

仕様
- ●キャラクターデザイン・大久保 徹 描き下ろしスリーブケース
- ●英語字幕付(ON・OFF可能)

Blu-ray 8,000円(税抜) DVD 7,000円(税抜)

発売・販売元：バンダイナムコアーツ

店舗別購入特典も！

A-on STOREにて全8巻購入頂くと
『三好 輝先生描き下ろしイラスト使用A3サイズイラストシート』ほかをプレゼント！
他法人の特典情報は公式サイトまで！

オープニング主題歌CD好評発売中！

「DYING WISH」
畠中 祐

通常盤は描き下ろしイラストバックジャケット長帯仕様！
税抜価格：初回限定盤 2,300円(CD+BD)／
通常盤 1,300円(CD only)

初回限定盤

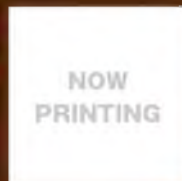
通常盤

発売・販売元：バンダイナムコアーツ

エンディング主題歌CD11月25日発売！

「ALPHA」
STEREO DIVE FOUNDATION

描き下ろしイラストバックジャケット長帯仕様！
CD発売日：2020年11月25日
税抜価格：1,400円

NOW PRINTING

TVアニメ好評放送&配信中！

2021年4月より2クール目放送開始！

モリアーティ3兄弟のもとに、モラン・フレッドらモリアーティ陣営が集結していく。そしてついに、あの男も登場…！

放送
- TOKYO MX …… 毎週日曜22時30分～
- BS11 …… 毎週火曜24時～
- MBS …… 毎週火曜26時30分～

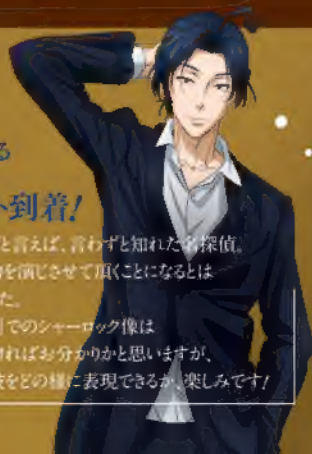
※放送・配信日時は予告なく変更となる場合がございます。

配信
- 見放題配信・都度課金
- 毎週日曜23時～

配信サイトは公式サイトにてご確認ください。

シャーロック・ホームズを演じる

古川 慎さんのコメント到着！

シャーロック・ホームズと言えば、言わずと知れた名探偵。
自分がそのような人物を演じさせて頂くことになるとは
夢にも思いませんでした。
「憂国のモリアーティ」でのシャーロック像は
第6話を見ていただければお分かりかと思いますが、
軽薄そうでキレ者な彼をどの様に表現できるか、楽しみです！

JCSQ.11月刊のお知らせ

時は19世紀末、大英帝国最盛期。シャーロックホームズ最大の宿敵・モリアーティ教授の語られざる物語——!!

遂に始動する、犯罪卿〟最後の事件〟——。

自らを犠牲にするウィリアム——

僕はもう

死にたいんだよ……

ウィリアムを想う仲間たち——

それぞれが交錯する——！

憂国のモリアーティ ⑬

TVアニメ大好評放送&配信中!!!

原案：コナン・ドイル（『シャーロック・ホームズ』シリーズ） 本体480円+税

構成：竹内良輔 漫画：三好 輝

JCSQ.11月刊 6タイトル大好評発売中！

ボクとキミの二重探偵 2

原作 辺天使 漫画 津田穂波

双子の兄をひた隠す鷹乃ミキ、己の人格を偽る偵徒レオ。二人の"二重"探偵が織り成す、学園サスペンス第2巻！

本体480円+税

増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB 5

増田こうすけ

ギャグマンガの金字塔、最新巻っ!! 聖徳太子やクマ吉くんといったお馴染みの面々から新キャラまで続々登場！

本体480円+税

ド級編隊エグゼロス 11

きただりょうま

烈人のHネルギーを狙ってキセイ蟲が転校してくる。烈人を誘惑する彼女に対し雲母は気が気でない様子で…!?

本体480円+税

怪物事変 12

藍本 松

仲間を護るため、自ら修業を願い出た夏羽たち。隠神の課した試練はいかに…。一方、狐の軍勢にも動きが…？

本体480円+税

双星の陰陽師 23

助野嘉昭

"太陰の御魂"との邂逅で、精神世界に囚われたろくろ——。強大な御魂の力に圧される中、死んだはずの悠斗が現れ…!?

本体480円+税

2021年1月9日土より放送開始!!

毎週土曜 深夜1時30分～
テレビ朝日系全国ネット

製作中の秘蔵カットを特別公開!!

お待たせしました。アニメ『ワールドトリガー』2ndシーズンは、2021年1月よりスタート！コミックス第14巻、ガロプラ襲来からの物語が描かれます。深夜枠への移行に伴い、より作品らしさを追求しグレードアップする"新次元"のビジュアル表現をお楽しみに！

さらに…
- ガロプラのキャストも決定!!
- 10月30日 YouTube特番のアーカイブ&特報映像を配信中!!

アニメ&グッズの最新情報は東映アニメーション公式HPへ

GOODS

定番のカレンダーから、ボーダーの備品をイメージしたポーチやコンテナまで続々登場。バリエーション豊富なグッズ展開にも注目です！

2021 卓上カレンダー
価格：1,800円＋税
発売中

ボーダー折りたたみステンレスマグカップ
価格：1,800円＋税
2020年12月発売予定

ボーダーマルチポーチ
価格：1,800円＋税
2020年12月発売予定

ボーダー折りたたみコンテナ
価格：6,500円＋税
2021年3月発売予定

完全新作TVアニメシリーズ

ゴジラS.P〈シンギュラ・ポイント〉

2021年4月TOKYO MXほかにて

放送開始!!

ゴジラS.P シンギュラポイント Godzilla Singular point

Netflixにて全世界独占配信（日本先行）

アニメビジュアル解禁!!

監督
高橋敦史

シリーズ構成・脚本
円城 塔

キャラクターデザイン原案
加藤和恵

キャラクターデザイン
石野 聡

怪獣デザイン
山森英司

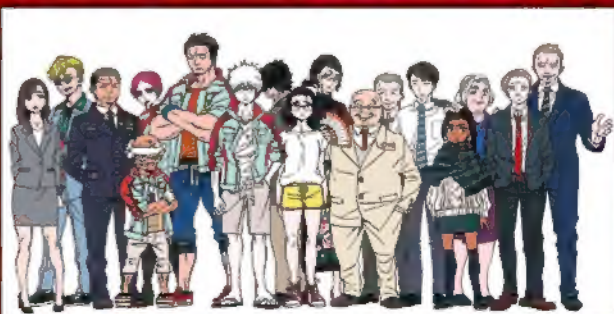
音楽
沢田 完

アニメーション制作
ボンズ×オレンジ

加藤和恵先生（『青の祓魔師』）がキャラクターデザイン原案を担当した完全新作TVアニメ『ゴジラS.P』のアニメビジュアル＆キャラクター原案絵を公開!! 来年4月からの放送をお楽しみに!!

キャラクターデザイン原案絵を特別公開!

Comment キャラクターデザイン原案
加藤和恵先生

「子供の頃からお馴染みの「ゴジラ」に、まさか関わらせていただく日がくるとは…。仕事は大変緊張しました。高橋監督、脚本の円城先生、アニメのプロの皆さんが作り上げるゴジラの世界を、楽しむなにかしらの一助になっていたらと思います。キャラクター達がどう動くのか、私も一視聴者として楽しみにしています!」

PV第1弾も公開中!! 詳細は「ゴジラSP」で検索!!!

 公式Twitter:@GODZILLA_SP 公式HP:https://godzilla-sp.jp/

【先行販売日程】

お申込みの集中が予想される以下の日程について、入場券の一般販売に先駆けて先行抽選販売を行います！先行抽選販売にて購入して頂くと、チケット１枚につき１点、先行特典として〈『るろうに剣心』特製千社札〉をご入場時にお渡し致します！

対象日程

2021年1月22日(金)、23日(土)、24日(日)、2月11日(木・祝)

※対象日程については、先行抽選販売分とは別に一般販売分のご用意もあります。

抽選申込先

ローソンチケットHPのみ

抽選申込受付期間

2020年11月7日(土)12:00〜11月23日(月・祝)23:59

当選発表

2020年11月27日(金)15:00〜

引取期間

2020年11月27日(金)15:00〜11月30日(月)23:59

〔先行抽選販売について〕

- お申込みにあたって、ローソンチケットの会員登録（無料）が必要です。
- 先行抽選販売はローソンチケットHPにて抽選方式により販売します。先着順ではありませんので、ご注意ください。
- お一人様最大で3つの異なる入場回でのお申込み（同一入場回の複数指定不可）となり、枚数制限は1回あたり2枚迄となります。（3つの入場回をお申込み頂いた場合、複数の回で当選する場合がございます）
- ご当選後、発券時にシステム利用料 330円（税込）／枚が必要です。
- 抽選時にクレジット決済でお申込みされ、当選された場合の引取期間は上記と異なりますので、当選メールまたはお申込み確認画面でご確認ください。
- 当選した場合でも、ローソンチケットからご案内される引取期間内に発券しない場合は無効となります。

先行抽選販売でチケットを購入すると特製千社札をプレゼント!

完全日時指定制！

- チケットは完全日時指定制となります。
- お申込頂く際は、入場回を選んで抽選にお申込ください。
- 入場回は平日は8区分、土日祝日と開幕日は9区分の設定となっております。
- 詳しい情報は108Pもしくは公式サイト等をご確認ください。
- またチケットは指定の入場回のみ有効となっております。
- 更に同一の入場回でも、整理番号により集合時間は異なる場合がございますのでご注意ください。

●新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、本展覧会では政府の「新型コロナウイルス感染症対策の基本的対処方針」をふまえた運営を行います。公式サイトに掲載の「新型コロナウイルス感染症への対策とルール」を必ずご一読いただき、ご協力をお願いいたします。なお、内容は今後の状況により変更になる場合があります。予めご了承ください。

●新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、本展覧会は一日あたりの入場者数を制限した「完全日時指定制」でのチケット販売となります。

さらに詳しい注意事項&チケットの詳細は108Pへ!!

るろうに剣心展 東京会場

◆会場:東京ドームシティ Gallery AaMo（ギャラリー アーモ） 東京都文京区後楽1-3-61

◆会期:2021年1月22日(金)〜3月7日(日)

※本展覧会は完全日時指定制となります。入替制ではございません。
※会期中展示入替あり。2月11日(木・祝)より後期展示となります。
※「逆刃刀・真打」の展示は後期のみとなります。

◆開館時間:11:00〜19:00※最終入場は18:30まで
※土・日・祝日と開幕日は10:00〜19:00

●主催:「るろうに剣心展」東京実行委員会 ●原作:和月伸宏
●企画協力:ジャンプスクエア編集部、週刊少年ジャンプ編集部
●協賛:大日本印刷、ローソンチケット

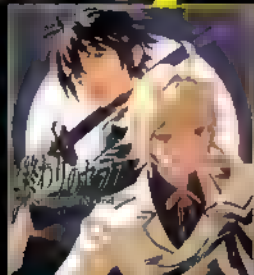
京都会場も開催決定!!

◆会場:京都市京セラ美術館　新館　東山キューブ
◆会期:2021年4月23日(金)〜6月6日(日)※5月3日を除き月曜休館
◆主催:「るろうに剣心展」京都実行委員会 ◆共催:京都市

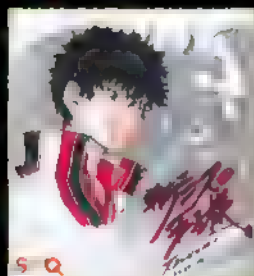
公式サイト https://ruroken-ten.com　**公式Twitter** @ruroken_ten

色紙present!

プレゼント

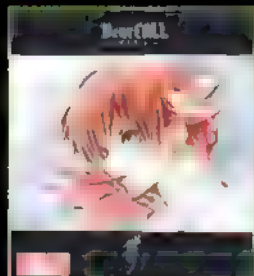
3 カワイスギクライシス 城戸みつる先生

2 終わりのセラフ 鏡 貴也先生 山本ヤマト先生

1 青の祓魔師 加藤和恵先生

7 双星の陰陽師 助野嘉昭先生

6 新テニスの王子様 許斐 剛先生

5 この音とまれ! アミュー先生

4 怪物事変 藍本 松先生

11 Thisコミュニケーション 六内円栄先生

10 Dear CALL -ディアコール- 群千キリ先生

9 第9砂漠 出口 景先生

8 ダークギャザリング 近藤憲一先生

15 ボクとキミの二重探偵 辺天使先生 津田穂波先生

14 放課後の王子様 佐倉ケンイチ先生

13 プラチナエンド 大場つぐみ先生 小畑 健先生

12 ド級編隊エグゼロス きただりょうま先生

ジャンプSQ.創刊13周年記念!!

豪華連載陣描き下ろし!サイン

19 ワールドトリガー
葦原大介先生

るろうに剣心
和月伸宏先生

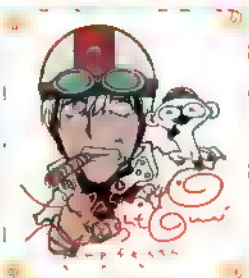
17 憂国のモリアーティ
竹内良輔先生 三好輝先生

16 増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB
増田こうすけ先生

ジャンプSQ.RISE連載作品

23 Mr.Clice
秋本治先生

22 冒険王ビィト
三条陸先生 稲田浩司先生

21 D.Gray-man
星野桂先生

20 血界戦線 Back 2 Back
内藤泰弘先生

色紙は12月19日(土)・20日(日)に開催されるジャンプフェスタ2021オンラインでも展示予定!!

詳細は14Pへ』

色紙プレゼント【応募のきまり】

郵便はがきの裏面に、左下にある応募券を貼り、あなたの郵便番号・住所・氏名・性別・年齢・連絡先(電話番号)・希望の色紙番号を記入してください。表面に以下のあて先を書き、郵送してください。

【あて先】〒119-0163 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 ジャンプスクエア編集部
「ジャンプSQ.12月号 色紙プレゼント」係

【締切】2020年12月4日(金)当日消印有効

※当選者の発表はジャンプSQ.2月号(2021年1月4日(月)発売予定)で行います。

【注意事項】
※賞品のデザイン・内容は変更になる場合がございます。※応募者多数の場合は全応募者の中から厳正なる抽選をし、当選者を決定いたします。※はがきへの記入ははっきりとお書きください。応募券のコピーは無効となります。※そのほか応募の や締切が守られていない場合は、抽選の対象外となります。※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合がございます。※この応募にいただいた個人情報は、この企画 にのみ利用いたします。また、この企画終了後に破棄いたします。

※デジタル版「ジャンプSQ 2020年12月号」からはご応募頂けません。ご了承ください。

【憂国のモリアーティ】

女王から犯罪卿逮捕の依頼…

陛下からのご依頼を受けたのは良いとして

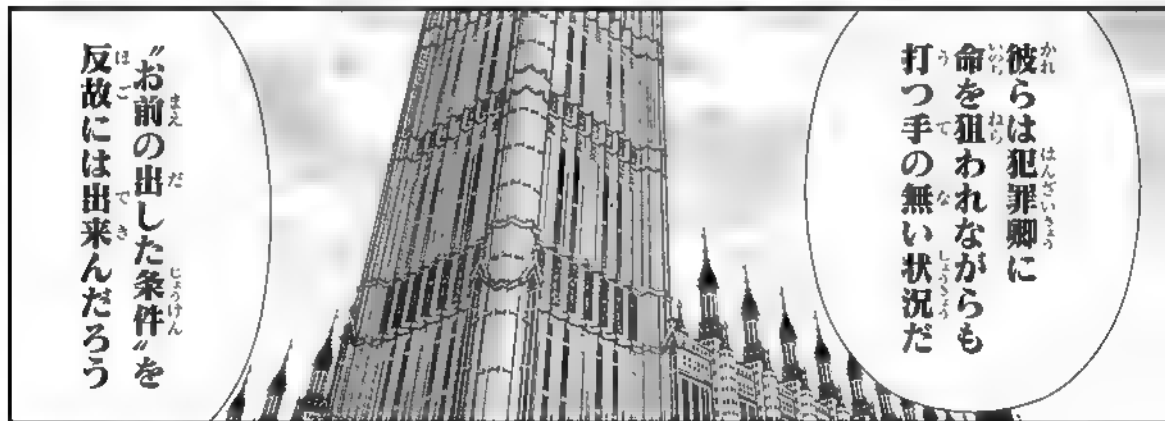
どうしてあんな条件を提示したんだ…!?

…犯罪卿に関して何か俺に話していない事でもあるのか？
ホームズ！ワトソン先生！
陛下との会談はどうだった…!?
外の馬車の数と紋章を見るにかなり多くの議員方も同席されていた様だが…！
ダッ
…申し訳ない警部
会談の内容については国家機密に関わる故お話し出来ない
……が
陛下から弟に犯罪卿逮捕の勅命が下った事だけは先にお伝えしておこう

市警には追って通達があるだろう
有事の際は弟にご助力願いたい
わ…分かりました…！
……しかしシャーリー…
大きく出たな

…リアムが命を懸けて作った今の状況……
こんな機会は二度と訪れない
ここで変われなければどの道この国は終わりだ

貴族院と庶民院…
そのどちらにも
衝撃が走ったのは事実だが

両院間の調整は
私に任せろ

——だが
もし
お前も彼の様に自らの命を捨ててまで目的を成そうなどと考えているのなら…
もう俺はそんなつもりはねぇ
グシャ…
…あいつとは違う

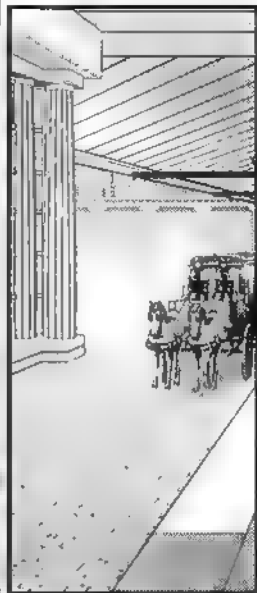
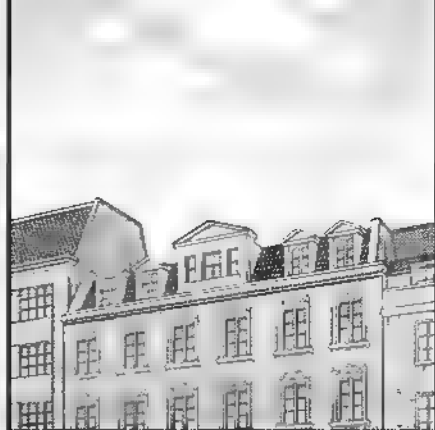
…お……
おい…っ

……そうだ

お前は
それで良い

死ぬなよ

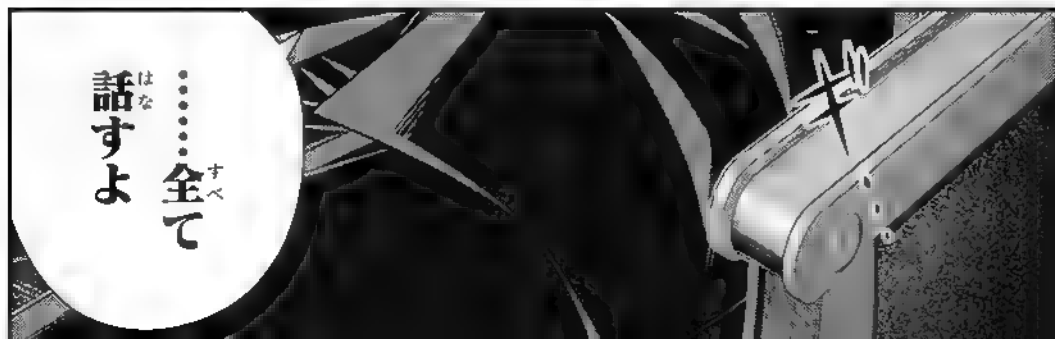
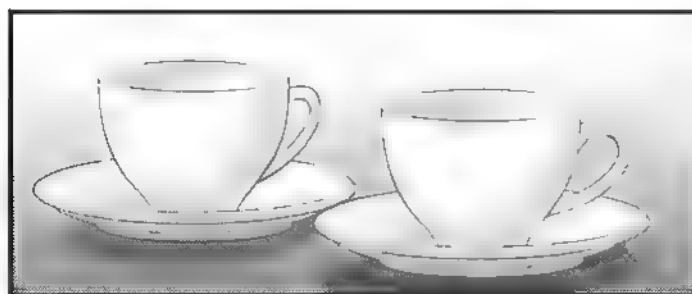
シャーロック

二人はこのままベーカー街に戻れ
陛下から勅命が下ったのであればお前の勾留も超法規的措置で解かれる事になるだろうからな
…分かった
取調室にある物は片付けといてくれると助かる
――この国は今
犯罪卿のせいで
貧富を問わずみなガタガタだ…
んじゃ帰るかジョン
あぁ…

頑張ってくれ
ホームズ!!

諮問探偵
シャーロック・ホームズ氏、
バッキンガムに招聘。
女王陛下が
犯罪卿の逮捕を依頼。

この闇に終止符を打つ
光となるか。

…ジョン

お前に話さなきゃならねぇ事がある

犯罪卿
ウィリアム・ジェームズ・モリアーティについて…だ

……全て話すよ

リアムの事…

お前にも全部知ってて欲しいからな…

……一体…何をどう言えば良いのか……

上手く言葉が出て来ないよ……

まさか犯罪卿がそんな大掛かりな事をしていたなんて……

……この国を根本から創り変えたいという目的には多少なりとも共感できる…

…とは言え…

その為の手段が〝人殺し〟というのは到底認められるものじゃない…

……けど……
法で裁けない様な人間を
どう裁けば良いかと
言われれば

俺には何も
思い浮かばない――

あいつは俺の大事な
友達なんだ…
ジョン…
お前が俺に
気付かせてくれた様に
俺はあいつを
救ってやりたい

これはきっと
俺にしか出来ない事だ

今度は俺があいつに
気付かせてやらねぇと
いけない

…それが友達の
義務ってモンだろ?

シャーロック…

その心持ちでいるのなら

きっとこの先どんな選択をしようとお前は道を誤らない

――この事件…
ベストは尽くすがどう転ぶかはまだ分からねぇ…
だがたとえ何が起きたとしても最後まで俺を信じて欲しい

約束してくれるか？
俺達の友情に懸けて

問われるまでもない
俺はいつだってお前を信じるよ

……サンキュ

それと
もう一つ…

あぁ
分かってるよ

この事件を
俺がどう小説にするか
って話だろ？

察しが良いな
ジョン

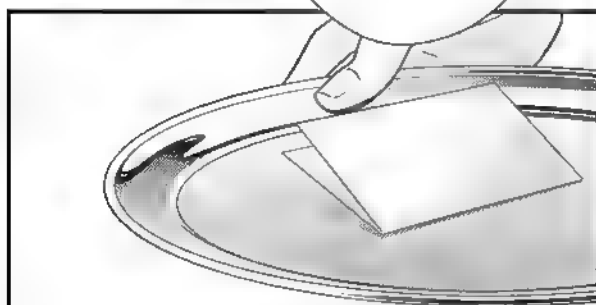
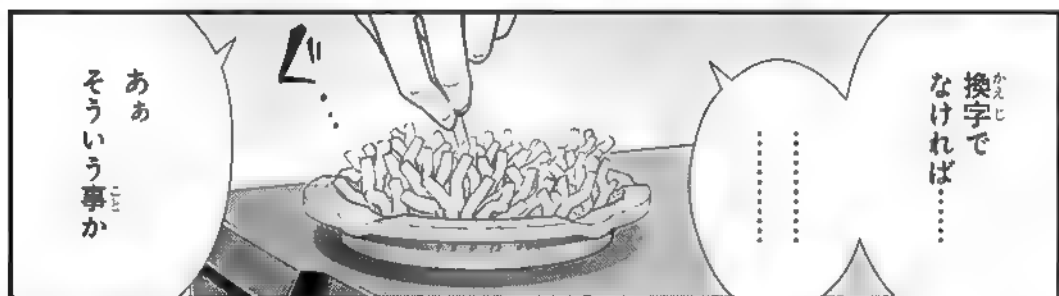
任せてくれ！
お前が犯罪卿を逮捕したら
とことん悪く書いてやるさ！

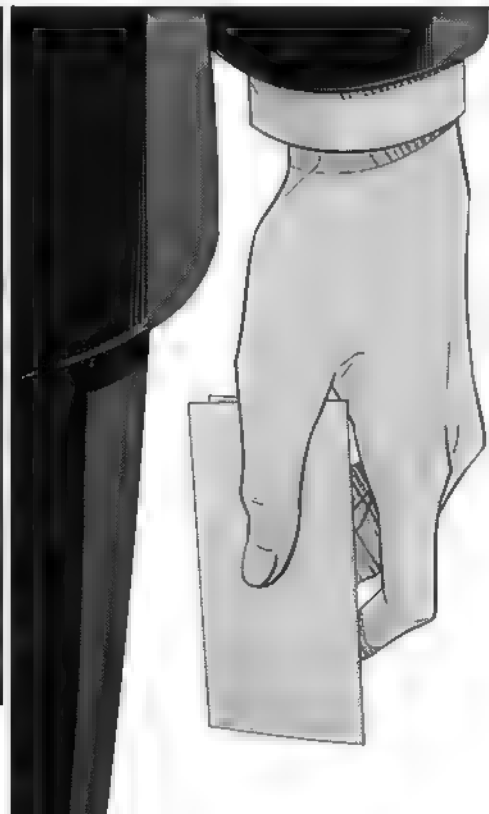
容姿も含めてな！

青白くて猫背で…
髪は

それがモリアーティさんの…
ひいては
この国の為になるなら！

…期待してるぜ

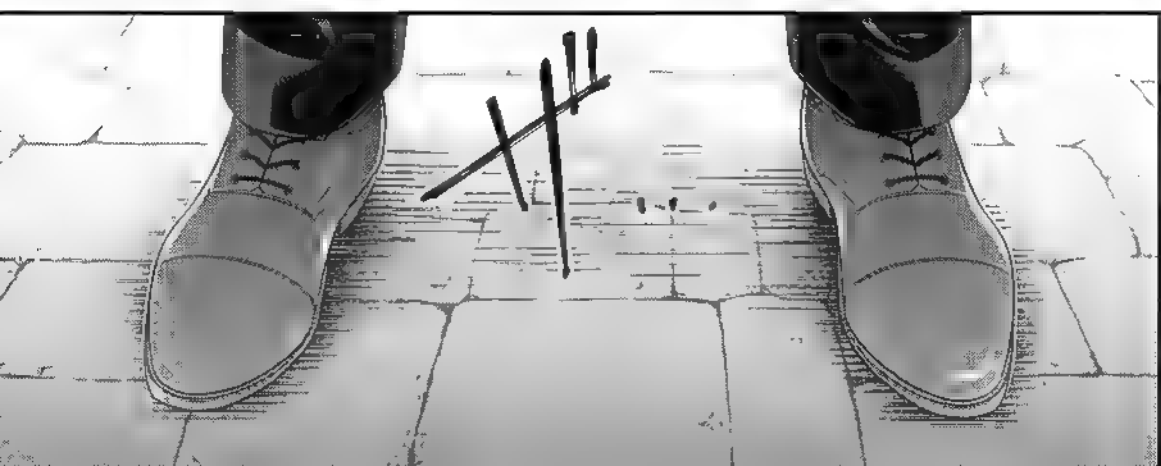
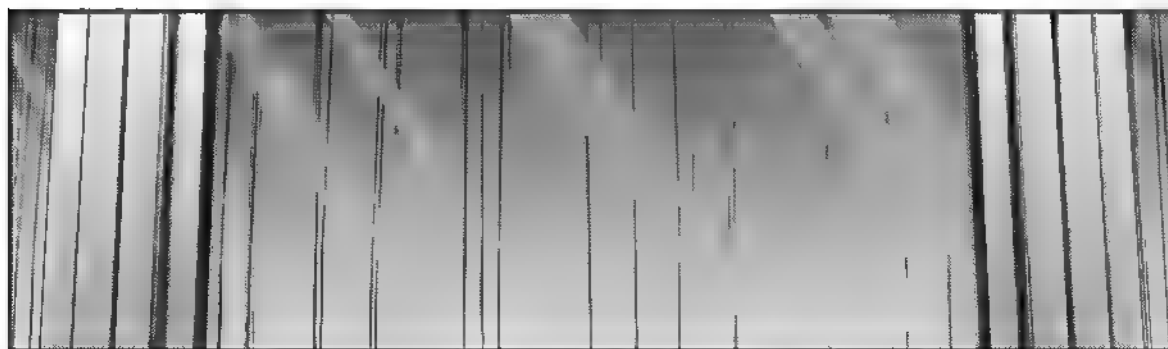
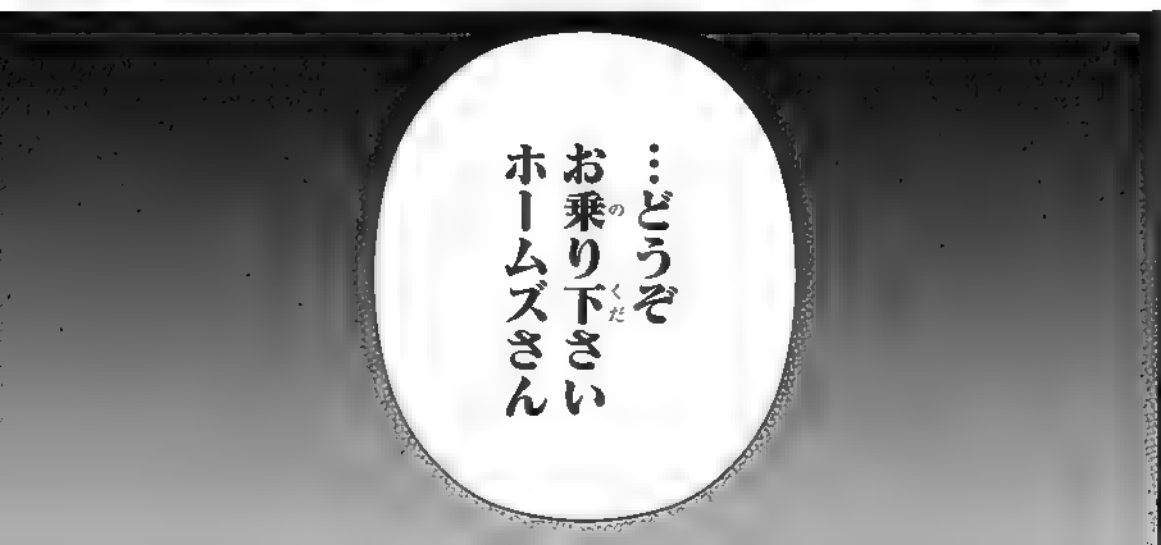
俺の見立てでは
今日中にリアムの方からここへやって来る

コンコンコン
電報よ シャーロック
差出人の名前が無いし…
意味不明な文章なのよ これ…

……暗号文…
思ってたより早かったな…

コツ…
〝ベーカー・ストリートから
メリルボーン・ロードへ入った角で
馬車にて待つ〟

……あれか…

シャーロック・ホームズだ

……――！

お前らは…

モリアーティ伯爵家の三男ルイス…

そしてお前はホープの事件で上手く老婆に化けてた奴だな
名前は――…

…フレッド・ポーロックです

久しぶりじゃねぇか二人共
ギシッ

…こうしてお呼び立てしたのは他でもありません

実は――

お前らの話は大体予想が付いてる

今このタイミング…且つリアム抜きで俺に接触して来たのなら

考えられるのは一つしかねぇ

〝リアムを救ってくれ〟

リアムの計画が成立する条件は
犯罪卿の逮捕か殺害…

その中でも
最大の効果を生む〝死〟の方を
あいつが選ぶのは明らかだ

そしてこの場合に於ける
〝死〟には
二つのパターンがある

一つは偽りの死
もう一つは文字通り
本物の死だ

もし偽装死で以て
世間を欺く計画なら
お前達がこうして
俺に内通する必要は
全く無い…

つまりリアムは本気で死のうとしてるって事だ

俺はリアムを救うつもりだ

あいつの友達としてな

…まぁあいつが俺の事を友達だと思ってるかどうかは別だがな…

……ええ…
充分です…
…………
——話は終わりだな
ギィ
逆に安心したぜ
ちゃんと血の通った組織でな
…ホームズさん

僕達はどんな罰も受ける覚悟です

…だから

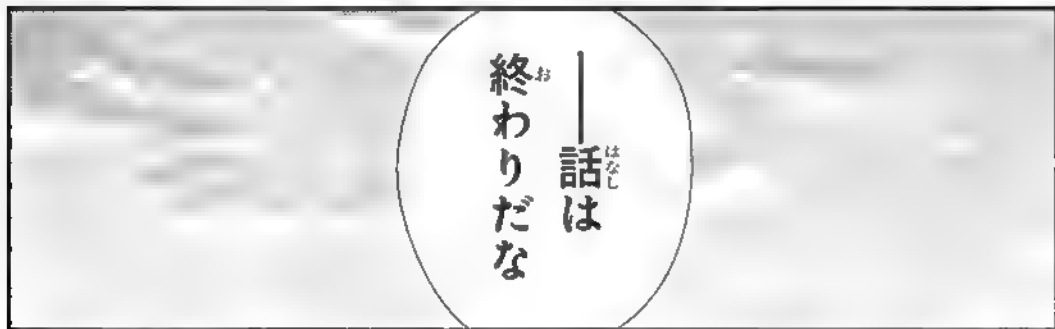
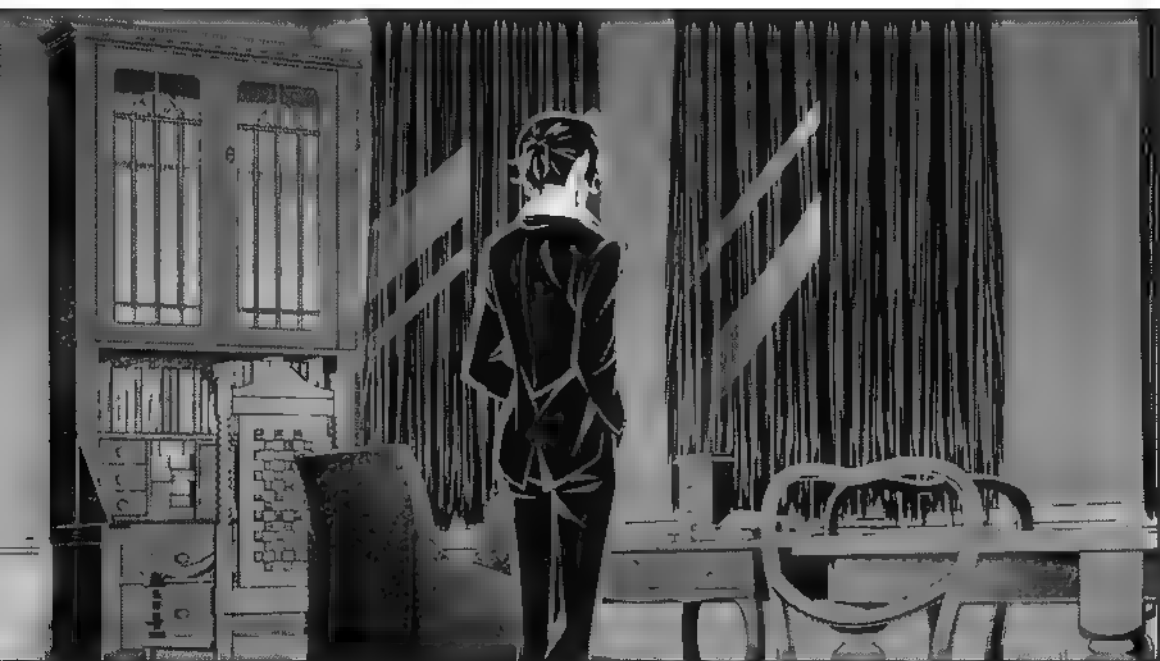
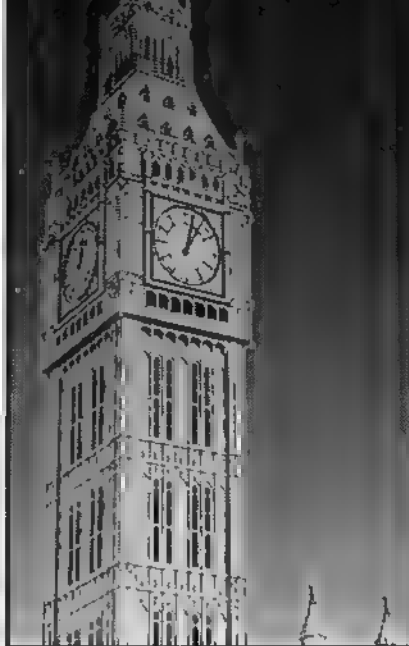
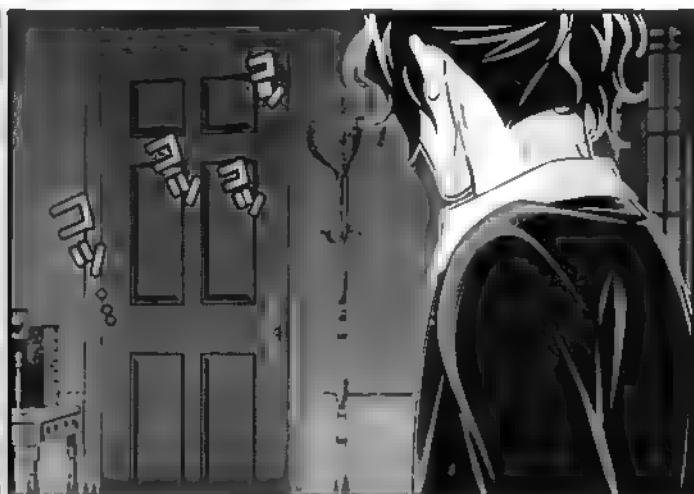
兄さんだけは助けて下さい

必ず

…任せとけ
ガラ

コン コーン…

コン コーン

ギシッ
……どうぞ
キ…
キィィィィ…

…221Bへようこそ

ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ教授

僕の言いたい事も全て分かっているという事だ

——この物語を

シャーロック・ホームズの敵の話を

終わらせてくれるかい…？
友の悲痛な願いにシャーロックの答えは……。
憂国のモリアーティ――1月号につづく

TVアニメ 憂国のモリアーティ

{ MORIARTY THE PATRIOT }

スペシャル対談

絶賛放送中！

撮影／菊地寛子

それぞれが演じる役への印象や演じる際に意識したこと、アニメ放送されたエピソードで印象に残っていることなど、幅広く話を聞いた。

——おふたりは、もともと『シャーロック・ホームズ』シリーズに触れていらっしゃいましたか？

斉藤　アニメの題材としても取り扱われることも多く、自分も出演する機会があった関係で何作か読んでいます。非常に上質なエンターテインメントでありながら、読みやすく、ホームズという絶対的頭脳を持った探偵がサクサク事件を解決してくれる様は、爽快感があって面白いですよね。

佐藤　僕は小学生の頃、図書館にあった児童文学で読んだことがありました。ホームズは着眼点が常人とは違う変わり者で、果たして友達になったときに、自分はワトソンのようにうまく立ち回れるんだろうか？と考えたりもして。そんな、異世界に生きているような魅力的なキャラクター像が、いつの時代もアニメやドラマ、映画が作られ続ける所以なのかな、と。対するモリアーティ教授は、アニメの第1話でも原作の挿絵が出てきますけど…かなりインパクトがありましたよね（笑）。

斉藤　実際は若くはないですもんね（笑）。

——では、漫画『憂国のモリアーティ』のことはご存知でしたか？

斉藤　僕は本屋さんで気になった表紙の本をジャケ買いするのが好きなのですが、1巻のウィリアムが自身に銃を突きつけているイラストに惹かれ、手に取っていたんです。『シャーロック・ホームズ』の骨格を大事にしつつも大胆な解釈を加え、現代にも通じるスタイリッシュなクライムサスペンスに仕上げているところが面白くて。そのあとにオーディションのお話をいただき、「絶対アニメ化すると思ってた！」と思いました。

佐藤　僕は、オーディションに際してまずは1巻を読んでみようと思ったところ、続きが気になり、あれよあれよという間に当時出ていた10巻くらいまでを大人買いしてしまいました（笑）。モランはじめ、モリアーティを取り巻くキャラクターが登場するときのケレン味が好きですね。また本作は「悪をもって悪を制する」という、決して正義の味方の話ではないじゃないですか。そこが「ぜひ演じたい！」と思った要素のひとつでした。

——原作で好きなエピソードは？

斉藤　どれも好きなのですが、ウィリアムの大学に印刷屋の青年が紛れ込んで、試験を受ける話が好きです（二人の学生』）。よく数学者の方が言う「綺麗な数式は詩に似ている」に近いものを感じますし、ああいうエピソードが入ることで、よりウィリアムの人となりが見えるなと感じます。あとはアイリーンとシャーロックの関係性も大好きだし、ハドソンさんもシャーロックのことを本当はどう思っているのか気になります（笑）。ウィリアムたちがクールに仕事をこなしていく一方で、シャーロック側がドタバタしている、静と動みたいな対比が面白いですよね。

佐藤　アニメ第4話でも描かれた、バートン夫妻の話はやはり印象深いですね。高熱の子どもを抱え貴族の家に駆け込んだときに、「水に触ら払えるかね？」と言われるのが、本当にあんまりで。こんな世界で生きていくって一体どういう気持ちなんだろうか？と考えさせられます。

斉藤　あのお話は切なすぎますよね。アニメの収録時は「ボールド（セリフを読む尺の目安）を無視していいですよ」というディレクションもあり、バートン夫妻を演じるおふたりが魂を込めた素敵なお芝居をされていたのが印象的でした。

——ご自身が好きな登場人物は？

斉藤　僕は"Q"こと、フォン・ヘルダーですね！　作中唯一のコメディリリーフと言っても過言ではないと思います。ちょっと不憫な感じもいい！

佐藤　わかるよ、わかる！（笑）　僕はシャーロックの兄・マイクロフトが好きですね。原作を読んでいたとき、最初は「Mr.ホームズ」とだけ出てきたので、「え？　同一人物なの⁉」と。

斉藤　髪型変えたのかな？みたいな。

佐藤　うん。シャーロックにも裏の顔があるのか⁉と惑わされました。兄弟

ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ役

斉藤壮馬

演じる際に意識したことは？

来年30歳を迎えるにあたって、これまでの経験をベースにしつつ、声優として関わらせていただくキャラクターの幅を広げ、新しい役どころにも挑戦したいと思っていたんです。そのなかでウィリアムは、僕の地声よりも低い声のイメージでしたが、あえて声を作り込みすぎず、芝居勘で挑んでみたいと思った役柄でした。こうしてご縁をいただけて、嬉しかったです。

さいとう・そうま　主な出演作は、「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」Rhyme Anima 夢野幻太郎役、「思い、思われ、ふり、ふられ」乾 和臣役 ほか

アルバート・ジェームズ・モリアーティ役

佐藤拓也

演じる際に意識したことは？

アルバートの子ども時代を演じるにあたっては、貴族という環境に置かれた10代はどういう体の発達具合で、変声期はどうなっているのか　などと改めて勉強が必要になりました。それとともに、彼がなぜウィリアムたちと兄弟の[illegible]ぶことになったのか、屋敷に広がる炎の熱さ、顔を焼くルイスを目の前で体感できたことなどが、この先アルバートを演じていくうえで大きな助けになってくれると感じています。

さとう・たくや　主な出演作は、「A3! SEASON AUTUMN & WINTER」高遠丞役、「アイドリッシュセブン」十龍之介役 ほか

で全然匂いが違うところも好きで。アルバートとしても、彼との関係には政治が絡んでくるところも魅力的です。

斉藤　大人の会話をしていますよね。

佐藤　そうそう。一筋縄ではいかないところや、ふたりともやり遂げたいことや信念があるところに好感が持てます。

――役柄であるウィリアムとアルバートの魅力や人柄を教えてください。

斉藤　ウィリアムは切れ者で、兄弟のルイスやアルバートでさえ掴みきれない部分があります。そんな主人公としてのキャラクター像に魅力を感じますし、彼の行く末が気になりますね。

佐藤　ウィリアムには、どうやっても人を惹きつけてしまう、妖しい魅力がありますよね。それが良薬なのか劇薬なのかは、相対するときの立場で変わってくると思いますが。ただひとつ、アルバートにとってウィリアムとの出会いは、「天啓」にも近いと思うんです。ウィリアムが味方にいる心強さ、彼がいてくれれば世界が変わるかもしれないという説得力、言葉の裏にある自信　それは魅力でもあり、ともすれば彼の恐ろしさなのかなとも思います。

斉藤　アルバートには、長男らしい包容力がありますよね。基本的にはウィリアムが策を練って、そのフォローや細かな調整はアルバートがかなり担ってくれているじゃないですか。もし僕が3兄弟の誰と結婚するかって聞かれたら、絶対アルバートがいいです。

佐藤　きゃっ！（笑）

斉藤　（笑）。だって考えてみてくださいよ！　まず、ウィリアムは恋人としては魅力的ですが、結婚となると（笑）。そこが好きではあるんですけど、彼ってけっこう天然じゃないですか？　それに頭を働かせすぎると疲れちゃうし。ルイスは可愛いから愛でたいタイプで。その点、アルバートには愛でられたい。ただ、アルバートって本当は何を考えているのか・番わからなかったりもします。マイクロフトと会話しているときなんか、この人の内面は何層あるんだろう？と探りたくなってしまいますし。安心できるんだけど妖しい魅力が、アルバートにもありますよね。

佐藤　モリアーティ家の長男として、さぞ英才教育を受けていたであろう彼が、なぜあそこまで貴族を嫌悪し、世界を変えたくなってしまったのか　想像しがいがありますし、もしそれが一度絶望したゆえの優しさだとするならば、すごく業が深い人だな、と。

斉藤　アルバートもある意味、異質な人ではありますよね。ウィリアムにとっては、「最高のビジネスパートナー」だと思います。

――現在放送されている第4話までで、印象に残っているシーンは？

斉藤　第1話ラストを「完全犯罪さ」というウィリアムの決め台詞で締めるのは、内心「相当ハードルが高いぞ！」と思ったので印象に残っています（笑）。また、アニメの第1話をオリジナルエピソードにしていたところは、間口を広げるという意味でなるほどなと思いました。第1話では、ウィリアムからオムレツを褒められるルイスにも、ぜひご注目ください！

佐藤　僕、第1話の収録直後に、急遽「幼少期アルバート」役のオーディションを受けたんですよ。

斉藤　あははは！（笑）そうでしたね。

佐藤　もっと幼いウィリアムとルイスは女性声優さんが演じられたんですけど、アルバートに関しては僕が声を出せるか・旦聴いてみようとなったらしくて。おかげで第2、3話は、まだ体が出来上がっていない10代の少年役を本当に久しぶりに演じるという、挑戦の話数になりました。

斉藤　現場では佐藤さん以外、全員ニヤニヤしてましたから（笑）。

佐藤　「どうしよう壮馬くん　やるんだってさ…！」ってね（笑）。

斉藤　我々もぜひやりたかったですよ!?　一回トライしてみたかったんだけどなぁ！（と甲高い声で話す斉藤さん）

佐藤　（笑）。

――最後に、5話以降の見どころを教えてください。

佐藤　モリアーティ側からするとバランスブレイカーでもあるシャーロック・ホームズの登場で、物語が一気に加速していきます。アニメならではの魅力をぜひ感じていただけたら幸いです！

斉藤　ウィリアムたちは劇場型の犯罪で、大英帝国を改革していきます。1話ごとに作品の魅力が増していきますので、どうぞ最後までお付き合いいただけますと嬉しいです。我々もまだキャストさんがどなたか知らないキャラが大勢いるので今から期待していますし、皆さんも一緒に楽しみにしていただければと思います。

【ダークギャザリング】

俺怖いのダメで案内無理だから好きに見てって

ぶっちゃけお勧めしないからね…

俺の立場でこう言うのもアレなんだけどさ…

そんなこんなで今じゃご近所さんから……大量殺人の被害者が生まれ変わろうと妊娠の呪いをかけてくる……

『受胎告知の家』…って呼ばれてんだよね

おぞましき事故物件へ……

ダークギャザリング
DARK GATHERING

#21 受胎告知の家

近藤憲一

…………
まーそのせいで
全く売れないわ
維持費掛かるわで
難儀してんの
解った上で
買ってくれるなら
ありがたいけど
君ら女の子だし
何かあったら
後味悪いじゃん？
……ふむ
けど見た感じ
広さは十分で
人通りも少ない
ゆ…床がぬけたり
とか丈夫さも
確認が必要だね…
うん
で…邪魔な霊が
いたら捕まえる
その辺がクリア
できたら目的に合致した
格安物件が手に入り
「卒業生ハウス」
を作れる――…
内見
行かせていただきます
…！
ちょ…っ
きちんと話したし
止めたからね!?
俺もう帰るよ!?
鍵は後で電話
してね!!
グッ

カララ…

スーー…

どうかした？
浮遊霊が中に入ってった
え…

………………
ズッ
ズッ…

ここは霊道っぽい
霊道って事は…霊のたまり場になってたってこと？事故物件なのはそのせい…？

何とも…でも中の霊を観察すれば事件や曰く…敵かどうかも解るはず
…入ろう
どえらい化物がいるかもわくわく
カララ…
見たいような見たくないような…
やっぱり見たいような…！

何か見える？
たぶん父娘

父娘が大量殺人と心中をやらかしたって…!!
え――…

浮遊霊を奥に案内してるっぽい
あ…案内？
うん…でも意図はわからない
一先ず様子を見よう離れないで
うん…！

ちょ…土足…!?
尖った物が落ちてたら危険
後で掃除すればいい

ぐっ
水…？
！…

詠子！

無人の家に水があるはずがない飲んじゃダメ

…え
あれ…私…？

…………
こいつの仕業か…

………

ズル…ズル…

ズル…
ズル…

水に毒を盛っていた…？
――生前の犯行をなぞっている――!?
ミシッ
ミシッ
家鳴り…？

……
どちらかというと足音っぽい…

何かいる……？
霊が移動しているついていこう
う…うん…！

…………！
井戸…!?
床下に…？
ズル…
ズル…
…………
ゆっさっ

ズル…
ドポ ドポポ-ドポ
ポイ
ビクッ
ぎゃあああ
あああああ

あ…
あ…
あ……
モワッ

…………っ

な……
何……
今の……？
……詠子にも
視えている
……
……

…逃げるって
選択は……
詠子はあいつ
見たくないの？
……
行く
それでこそ
…にしても

なぜ水を飲ませる
のを失敗してから
私達を襲わなく
なった……？
…何を考えて
いる……？

たっ
たっ
たっ
たっ
じ…

ここがさっきの部屋の真上…

カララ…

これは…

……

ズわ…

「天使様」

……っ

一旦広い所に出よう
う…うん…っ

な…何アレ…？
「天使様」って呼ばれてたみたいだけど…
天使!? どこが…!?

ドタドタドタドタドタ

ぐにゃっ…

おっ うまそうだな くくくっ
!?…

人の声…!? 私達以外に誰が…

咲希が作ったのよ
お母さんに教わってだけどね
やるなぁー！

お母さん!!
びくっ
だらん…
しっかりして!
お母さん!!
お母さん!!

…………

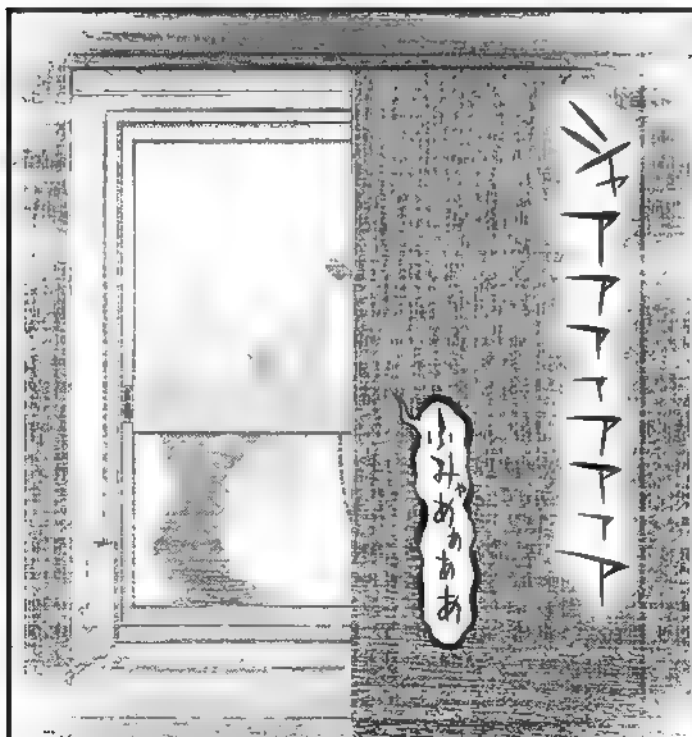
行こう

う…うん

……
もう…
耐えられない……
…救われたいか？
……っ

…望むなら秘密の儀式を教えよう

モゾ
モゾ
モゾ
………
布団…？
娘とそんなことできる訳ないだろう!?
ゼハッ
お父さん！私は救われたいの！
あの方が言っていたのよ！これが救いに繋がるって！
モゾ
モゾ
モゾ
子供を作るのよ！
〜〜〜〜っ
くにょん…

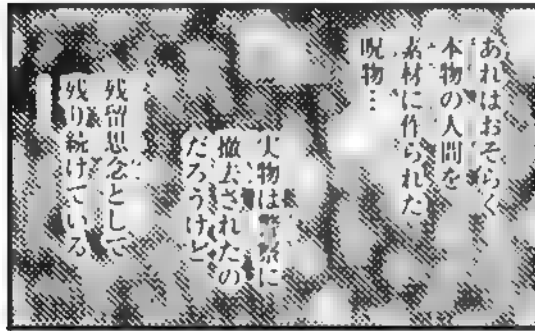
。。。
ふみゃあぁあぁあ
……！
…………
また……
くるっ
え…
シャアアアァァァァァア
ふみゃあぁあぁあ
ふみゃあぁあぁあ
ふみゃあぁあぁあ

シャアアアアアア
これで…『天使様』が宿る…
もうすぐ…
あと一歩で私達は楽園に導かれる…

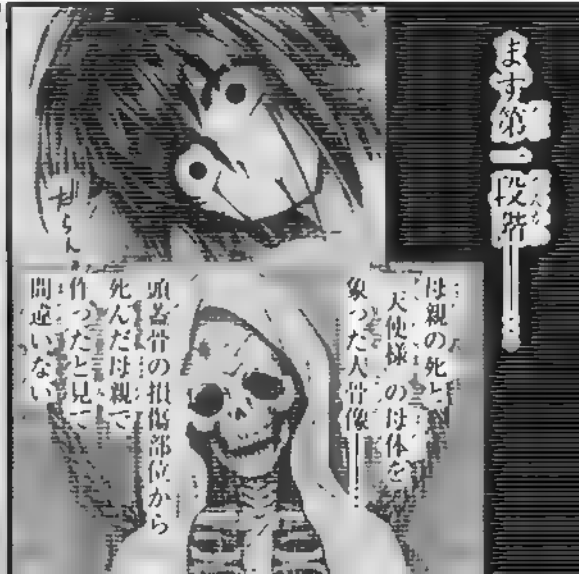
ふみゃあああああああああああ
ぎゅうううう…
あ…
あ…あ…っ

救われるんだわ…

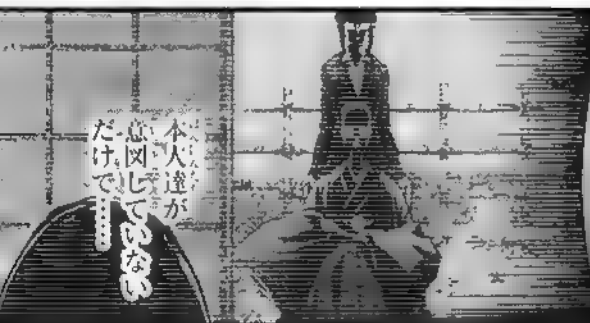
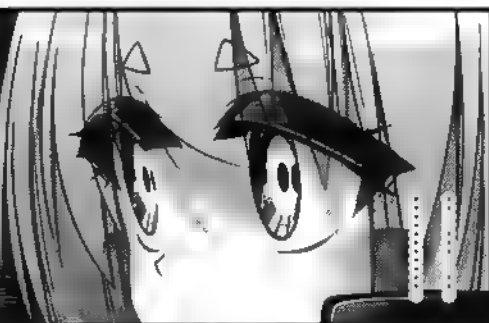
ギッ…
………っ
────…

……………
この父娘の異様な行動の目的……
それは母の死をきっかけにした不幸な状況から
「救われる」こと…

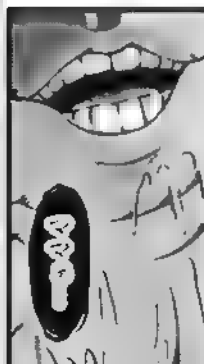
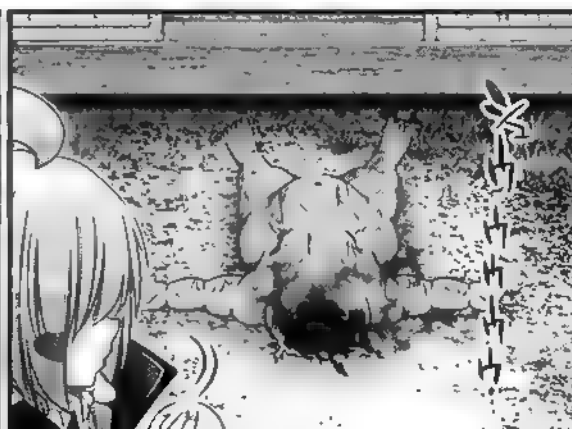
「天使様」とは何らかの方法で救いを与えてくれる存在…
娘はその妄信ゆえに「天使様」を生み出す儀式を行った…
その儀式場が2階の祭壇――…

あれはおそらく本物の人間を素材に作られた呪物…
実物は警察に撤去されたのだろうけど
残留思念として残り続けている――

そして儀式の一連の流れそれこそが生前に父娘が起こした事件
儀式の手順と断片的に見た事件を紐づけると時系列及び因果関係が整理される――

まず第一段階――…
母親の死と「天使様」の母体を象った人骨像――…
頭蓋骨の損傷部位から死んだ母親で作ったと見て間違いない

第二段階――…
父娘の赤ん坊の出生と殺害…その亡骸を「天使様」の魂の依代にする…
たぶん子供の魂が母親を養分にして「天使様」の原型となった――

そして第三段階――…
一般人の殺害…
その魂を大量に喰わせる
こうしてできた存在――…
それこそが『天使様』
普通の家族だったはずが…
不幸な事故をきっかけに壊れ
その果てに救いを求め
大量殺人を伴う狂信的な儀式に手を染めた…
それが本人達の意図しないところで悪霊を生み出す手順と重なり
最悪の結果になった…
……
本人達が意図していないだけで……
しかし謎が残る…
『天使様』は完成している…
父娘の目的は遂げたはず…
なのになぜ今も生前の殺人を
浮遊霊を代わりにして繰り返している…？
……
『あと一歩』と言っていた…
…未練……？
そもそもなぜ死――…
ママぁ…

……
きてる…っ
…………っ

ママァー

ふわ…
倒した…
…………

ペタン
な…
何ともない…
立てる？
あ…
ありがとう…
い…一旦車に戻らない…？
ちょっと落ち着きたい…
うん
家のセキュリティ用に捕まえたかったところだけど…
仕方ないか…
………
ふぅー…
し…死ぬかと思った…

ママぁー

ガチャ
ガチャ
ガチャッ
ガチャ
……っ
…開かない
まずい…

おご……っ
…………ッ

詠子!!
ガチャン
開いた…!?
…………っ
げほっ ごほっ…
!…
平気!?
何が起こったの!?
ママぁー

モソッ

……

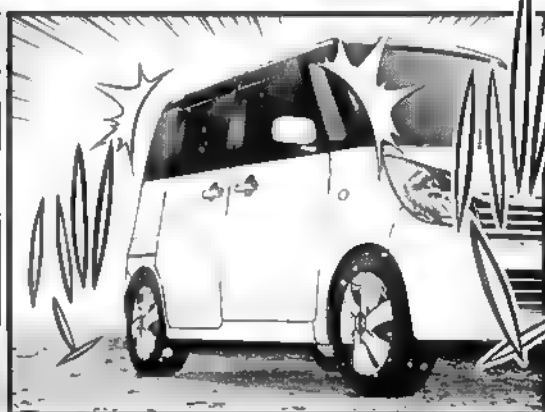
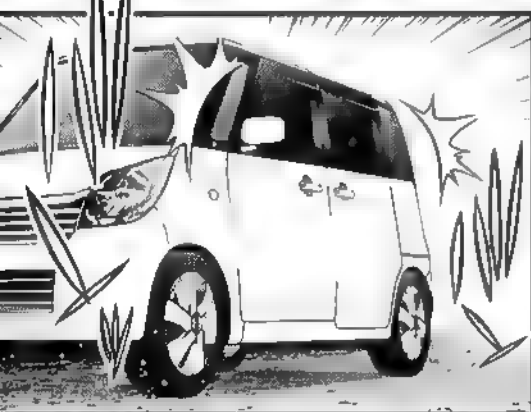
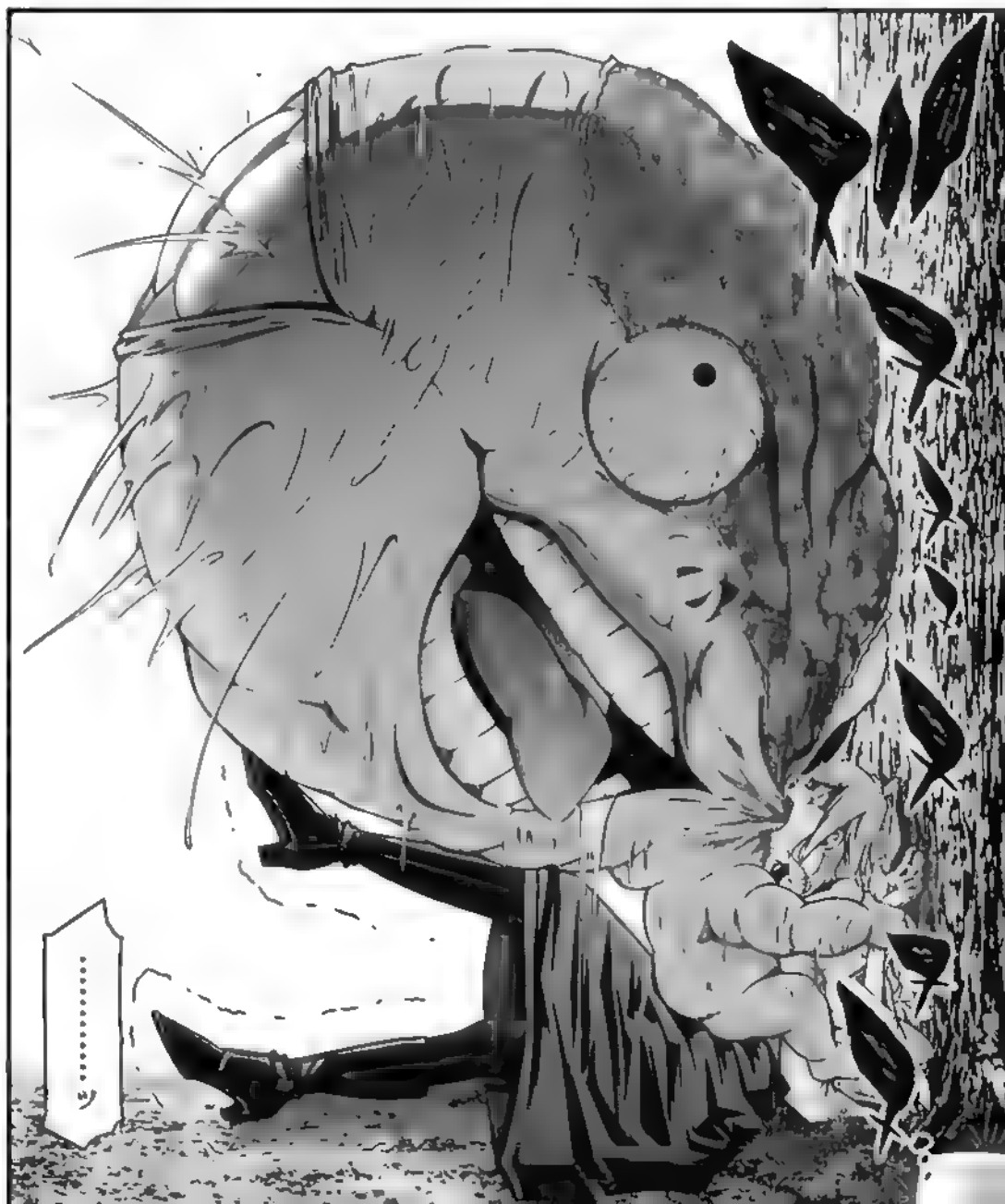
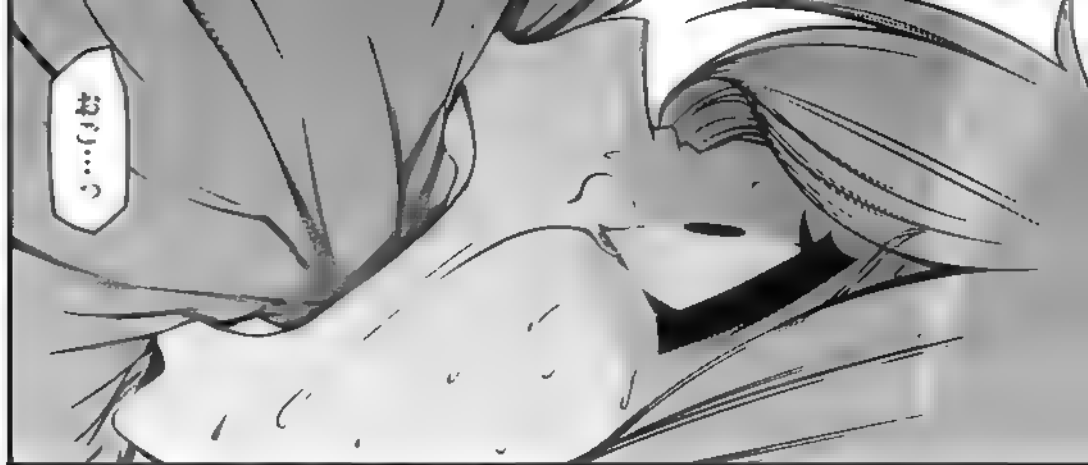
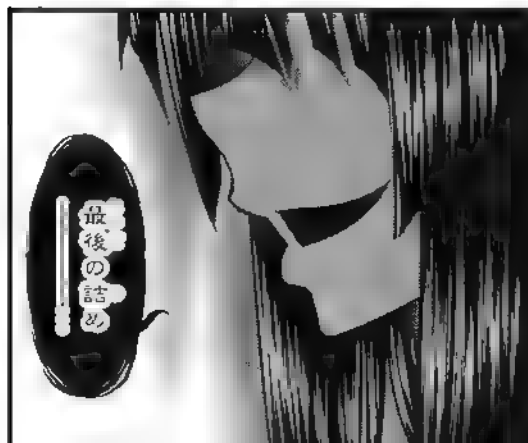
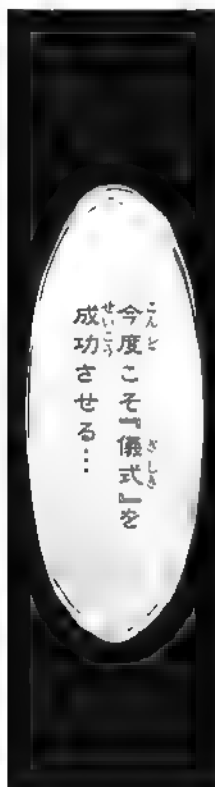
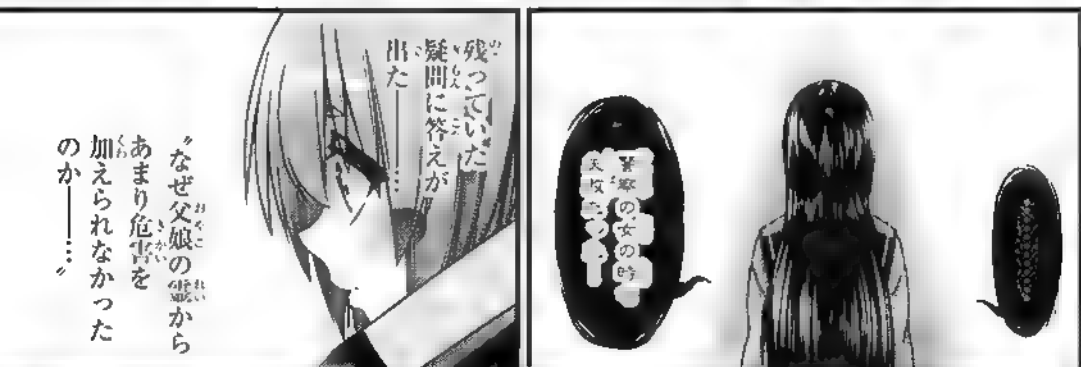
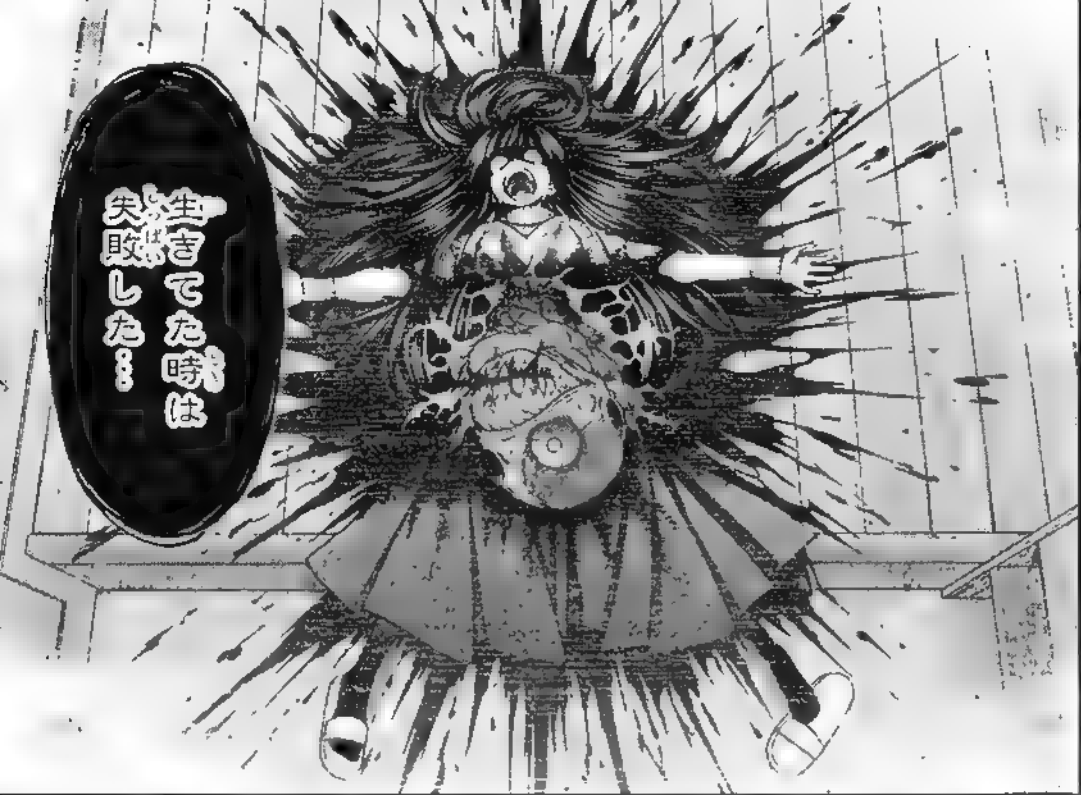
ごめん

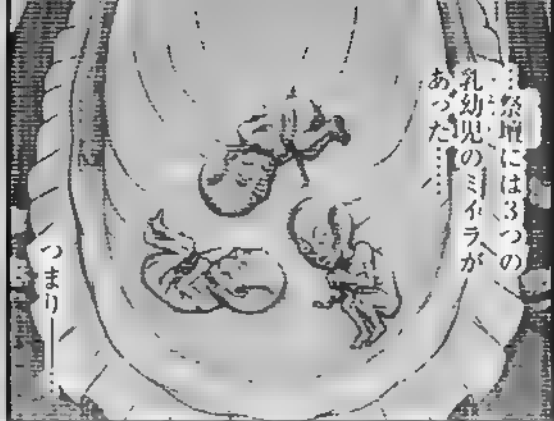
産んで…

……っ

今度こそ『儀式』を成功させる…

最後の詰め——

生きてた時は失敗した……

それは……生贄ではなく母体にするつもりだったから――

そしてもう
っ――……
〃『天使様』の
魂は完成していて
目的は遂げたはず……〃
〃なのになぜ生前の
殺人を浮遊霊を
代わりにして
繰り返しているのか〃
その答えは
――……
天使様は未完成で、儀式の真の最終段階――
"生きている女性に天使様を宿らせて現実の肉体を持たせて生む"
―が成功していないから
さあ…
今度こそ
お生まれに
なって――
天使様
そしてその身に宿す
奇跡の力で私達を
お救いください
……だから成功するまで生贄と妊娠の呪いを繰り返す
けど――…
『天使様』は
確かにこの子が
食い殺した
なのに
無事でいる――……
〝呪いを解くには
呪いの元の霊を
食い殺さなければ
ならない……

…祭壇には3つの乳幼児のミイラがあった……
つまり――
天使様はあと三人いる――…
…天使様を皆殺しにしなければ――
――詠子が死ぬ……
呪いの受胎が襲いかかる――…
ダークギャザリング――1月号につづく

るろうに剣心展 東京会場 チケット情報!!

―るろうに剣心展 東京会場―

会場 東京ドームシティ Gallery AaMo
東京都文京区後楽1-3-61

会期 2021年1月22日(金)~3月7日(日)
※本展覧会は完全日時指定制となります。入替制ではございません。
※会期中展示入替あり。2月11日(木・祝)より後期展示となります。※「逆刃刀・真打」の展示は後期のみとなります。

開催時間 11:00~19:00 ※最終入場は18:30まで
※土・日・祝日と開幕日は10:00~19:00

チケット・入場料 全てのチケットは、希望の入場回(日にち+時間帯)を選んでからご購入ください。
入場回は、土日祝日と開幕日は9区分(A~I)、平日は8区分(B~I)の設定がございます。

種別・料金(税込)	一般	中学生 / 高校生	小学生
入場券	1,600円	1,000円	600円
グッズ付入場券	共通料金 3,100円		

●チケットをお持ちの18歳以上の保護者1名につき 同伴の未就学児1名まで無料でご入場いただけます。
※但しチケットを持たない未就学児の方は、記念品や特典のお渡しはありません。また、グッズの購入もできませんので予めご了承ください。●入場はチケットに記載された整理番号順でのご案内となります

グッズ
豆風呂敷+小箱入付箋(2箱)セット

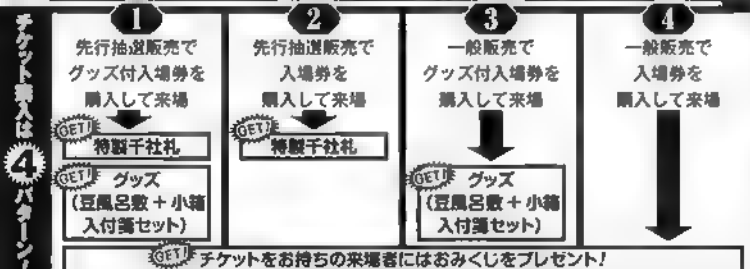
入場回

A 10:00~11:00	D 13:00~14:00	G 16:00~17:00
B 11:00~12:00	E 14:00~15:00	H 17:00~18:00
C 12:00~13:00	F 15:00~16:00	I 18:00~18:30

特製千社札

チケット購入は4パターン!

1. 先行抽選販売でグッズ付入場券を購入して来場 → GET! 特製千社札 / GET! グッズ(豆風呂敷+小箱入付箋セット)
2. 先行抽選販売で入場券を購入して来場 → GET! 特製千社札
3. 一般販売でグッズ付入場券を購入して来場 → GET! グッズ(豆風呂敷+小箱入付箋セット)
4. 一般販売で入場券を購入して来場

GET! チケットをお持ちの来場者にはおみくじをプレゼント!

販売スケジュール

①先行抽選販売

抽選販売日程
対象:2021年1月22日(金)・23日(土)・24日(日)、2月11日(木・祝)の各入場回
※但し、対象の各入場回は、先行抽選分とは別に一般販売も行います。
抽選申込受付期間:11月7日(土)12:00~11月23日(月・祝)23:59
当落発表:11月27日(金)15:00~
引取期間:11月27日(金)15:00~11月30日(月)23:59

②一般販売
12月19日(土)10:00 販売開始
対象:2021年1月22日(金)~3月7日(日)の各入場回

※チケットご購入前に公式サイトにて全ての注意事項を必ずご確認ください。

取り扱い・購入方法

全券種、ローソンチケット(Lコード:37777)のみでの取り扱いとなります。会場でのチケット販売はありません。先行抽選販売にてチケットを購入された方には、会場にて〈先行特典「るろうに剣心」特製千社札〉を差し上げます。
- ●全国ローソン・ミニストップ設置の「Loppi」にて店頭購入・発券
- ●http://l-tike.com/event/ruroken-tenにてWEB予約後、決済・発券

るろうに剣心展 公式サイト
https://ruroken-ten.com/

新潟会場も巡回予定!!! 詳細は続報を待て!

 本展覧会に関する情報は予告なく変更になる場合があります。最新情報・詳細・注意事項をご来場前に必ず公式サイトにてご確認ください。

25周年記念 るろうに剣心展 注意事項

ご来場を予定している方は事前に必ずご確認ください。

※記載する注意事項は東京会場に関するものです。

［ご来場にあたっての注意事項］

●本展覧会は【完全日時指定制＝入場回（日にち＋時間帯）ごとの数量限定チケット販売】となるため、入場回により完売する場合があります。
●チケットは、希望の入場回（日にち＋時間帯）を選んでからご購入ください。
●本展覧会は、1/22(金)～2/10(水)の前期と、2/11(木・祝)～3/7(日)の後期で展示内容が一部異なります。
●入場はチケットに記載された整理番号順でのご案内となります。
●同一の入場回でも整理番号によって集合時間が異なります。チケットに記載の整理番号と集合時間をご確認のうえ、必ず集合時間にご来場ください。
●密集、密接を避けるため、係員による入場誘導を行います。当日の状況により、「入場回」として券面等に記載された時刻よりお待ちいただく場合があります。
●整理番号順の入場誘導を行いますが、整理番号のお呼出時にいらっしゃらなかった場合、次の番号の方をご案内させていただきます。予めご了承ください。
●各回指定の入場時間に遅れますと入場をお断りさせていただく場合がございますのでご注意ください。
●車いすをご利用の方、お身体が不自由な方について、係員の判断により優先的に入場を行う場合があります。
●ご入場当日の早朝及び前夜を含むご入場前日からの会場施設並びに近隣へのご来場は固くお断りします。
●最終入場は閉館の30分前までです。
●高校生以下の方は学生証・生徒手帳等、身分証を会場にご持参ください。入場時等にご提示いただく場合があります。
●乳幼児を連れてご来場いただけますが、会場の混雑具合によってベビーカーをお預けいただく場合があります。
●ペットを連れてのご入場はできません（盲導犬・介助犬・聴導犬を除く）。
●会場施設・周辺では、本展覧会に関するあらゆる交換（授受）行為、売買行為を固くお断りします。
●ご来場の際は、新型コロナウイルス感染症への対策とルール、注意事項、係員の指示・誘導に従ってください。他の来場者の迷惑となる行為は固くお断りします。お守りいただけない場合は、入場をお断りする場合や退場していただく場合があります。
●係員の指示に従わずに生じた事故に関して、主催者は一切責任を負いません。
●天災・疫病・不慮の事故などにより、本展覧会の開催が急遽中止になる場合があります。

［ご鑑賞にあたっての注意事項］

●会場内はエリアごとの一方通行となっておりますので、必ず順路に沿ってお進みください。（逆流はできません。）
●公式ショップは会場の最後にあります。公式ショップからのご入場並びに展示鑑賞前のご利用はできません。また、公式ショップから展示エリアには戻れません。
●一度退場されると展示エリア、公式ショップともに再入場はできません。
●展示エリア内は一部を除き、携帯電話・スマートフォン・タブレットでのみ写真撮影可能です。但し、フラッシュ撮影、自撮り棒・三脚等の使用、ビデオ撮影、録音はご遠慮ください。なお、カメラ（一眼レフカメラ・コンパクトカメラ等）はご使用できません。撮影の際は、周囲のお客様にご配慮いただくとともに、スタッフの指示に従ってください。
※混雑時は作品保護や安全管理のため写真撮影をご遠慮いただく場合があります。
※他の来場者が写っている場合は、取り扱いにご注意ください。
※撮影した写真の用途は私的利用に限ります。
●展示エリア内では、模写ならびに鉛筆以外の筆記用具の使用はご遠慮ください。
●会場内では携帯電話はマナーモードに設定いただき通話はご遠慮ください。
●展示品及び展示ケースには触れないでください。
●会場内では飲食はできません。ペットボトル・水筒・その他飲食物はご入場前にカバン・袋等に入れてください。
●会場内は禁煙です。会場内に喫煙スペースはありません。
●展示物保護及び運営上の安全確保のため、スーツケース・キャリーケース（カート含む）などの大きなお荷物については会場への持込は禁止です。駅や近隣及び会場施設内のコインロッカー等をご利用ください。
●濡れた傘は会場内にお持ち込みできません。会場入り口の傘立てをご利用ください。
●火気、危険物、その他主催者が危険と判断した物の会場への持ち込みは固くお断りします。
●会場施設内では注意事項及び係員の指示・誘導に従ってください。主催者が不適切と判断する行為、他の来場者の迷惑となる行為は固くお断りします。
●盗難、置き引き、紛失等に関して、主催者は一切責任を負いません。荷物・貴重品の管理はご自身で行ってください。
●本展覧会の来場者同士または来場者と会場施設内外・周辺施設を利用する他の方や第三者との間で生じた事故・トラブル等に関して主催者は一切責任を負いません。

［チケットに関する注意事項］

●チケットは各日各回ごと数量限定の完全日時指定制で販売のため、日程により完売する入場回が生じる場合があります。
●本展覧会は小学生以上よりチケットが必要です。
●チケットは会期前、会期中を問わず同一料金での販売となります。
●会期前・会期中に完売した入場回の追加販売はありません。但し、一般発売以降、一度予約されたチケットが引取期間内に引き取られなかった場合、在庫状況が×から△に戻るケースはございます。
●チケットの販売は、ローソンチケットのみでの取り扱いとなります。会場でのチケット販売はありません。予めチケットをご購入の上で会場にお越しください。
●チケットは会期中、1枚につき、お一人様1回限り有効です。券面に記載された入場回以外の利用はできません。
●チケットの発券時に整理番号が記載されます。整理番号及び集合時間は予め決定され、お選びいただくことはできません。整理番号によって集合時間が異なりますのでご注意ください。
●グッズ付入場券のチケット企画グッズ「豆風呂敷＋小箱入付箋（2種）セット」は本展覧会公式ショップでの販売はありません。
●グッズ付入場券は「入場券」と「グッズ引換券」各1枚（計2枚）のセット券です。ローソン・ミニストップ店頭での発券の際、「グッズ引換券」の受け取り忘れが無いよう、必ずお客様ご自身でお確かめください。万が一、受け取りを忘れた場合はチケットを購入した店舗及びローソンチケットの窓口にご相談ください。発券の際のトラブルに関して、主催者は一切責任を負いません。
●チケット企画グッズは、本展覧会開催期間中に会場にて「グッズ引換券」との引き換えとなりますので、「グッズ引換券」も必ず会場へお持ちください。（左記以外の引き換え対応はできません。）
●グッズ付入場券は数量限定のため、なくなり次第販売終了となります。
●チケット企画グッズのデザイン、内容は変更になる場合があります。
●不良品以外の理由によるチケット企画グッズの交換はいたしません。
●入場前に半券を切り離すと無効になりますのでご注意ください。
●旧会期（2020年4月24日から6月7日）用の各種チケットおよび招待券は、新会期ではご使用になれません。（ご入場や特典の引き換えには応じられません。）

［チケット購入に関する注意事項］

●入場券はローソンチケットHPもしくはローソン・ミニストップ店舗「Loppi」からの事前購入となります。会場でのチケットの販売はありません。希望の入場回（日にち＋時間帯）を選んでからご購入ください。指定された日時以外でのご入場はできません。
●先行抽選販売については右ページに記載のお申込み手順、諸注意事項等をご確認ください。
●ローソンチケットHPでのチケットの予約にはローソンチケットの会員登録（無料）が必要になります。「Loppi」での購入方法はローソンチケットHPをご確認ください。
●入場券各種のご購入にはチケット代金の他に手数料（金額は税込）が発生する場合があります。
【ローソンチケットHPにてご予約しご購入の場合】
※ローソンチケットHPにてご予約後、店舗にて代金を支払う場合も同様
・システム利用料　110円／枚
・キャリア決済システム手数料　220円／枚　※キャリア決済でお支払いの場合のみ
【ローソンチケットHPにて予約せずに「Loppi」にてご購入の場合】
・チケット代金以外に手数料はかかりません
●ローソンチケットHPでの予約申し込み後、引取期間内にローソン・ミニストップ店舗等にて発券が必要です。期限までに発券されないチケットは予約キャンセルとなります。なお、チケットの配送対応はありません。
●チケットは、原則ご購入後の券種及び入場回の変更、払い戻しや再発行はいたしません。
●営利目的のチケット転売は禁止します。また、譲渡、転売のトラブルについて、主催者は一切の責任を負いません。
●チケットに関するお問合せ先（メールアドレス）yoyaku-no-info@lhe.lawson.co.jp
※http://l-tike.com/contact/index.html をご確認のうえお問合せください。

［公式ショップに関する注意事項］

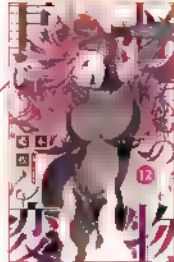
●公式ショップのみのご利用はできません。またチケットのご購入は、会場公式ショップで販売する全ての商品の購入を保証するものではありません。
●各商品の日割り販売設定はありません。
●公式ショップではお1人様1回限りのお会計となります。
●商品の購入個数制限は1回のお会計につき、原則1アイテム5個までとなります。（一部商品を除く）
●会期前・会期中を問わず購入個数制限を変更する場合があります。
●十分な数を用意する予定ですが、商品の数には限りがあります。営業開始時点から商品が売り切れている場合がございます。また、前日営業終了時のおおよその在庫状況は公式サイトに掲載しますが、当日営業中に、売り切れまたは一時欠品が生じる場合があります。販売在庫に関するお問い合わせ（現在の在庫数や入荷予定等）にはご回答できません。予めご了承ください。
●商品の売り切れ（会期中の再入荷ナシ）、入荷待ち（再入荷予定アリ）等の情報については、展覧会公式サイトのグッズページをご確認ください。
●公式ショップでは売り切れおよび一時欠品している商品の予約受付、後日配送は対応しておりません。
●公式ショップでは現金及び一部のクレジットカード（VISA/Master/AMERICAN EXPRESS）のご利用が可能です。交通系ICカード、QRコード決済、Apple Payなどのご利用はできません。
●公式ショップ内は密接・密集を防ぐため、適宜入場制限を行います。入場制限時は会場外にてお待ちいただきますので予めご了承ください。
●商品ご購入までに長時間お並びいただく場合があります。
●商品やお釣りを受け取る際は、数量や金額などの間違いが無いか必ず販売スタッフとご確認ください。ご購入後の対応はできません。
●商品ご購入後、不良品以外の返品交換はできません。また、破損や紛失などにも対応できません。
●不良品の返品交換の場合は、商品ご購入時のレシートと現品を確認します。レシートを紛失された場合は対応できません。

［商品に関する注意事項］

●商品に関する注意事項はP734をご確認ください。

本展覧会は新型コロナウイルス感染症予防対策を実施して開催いたします。
社会状況等により開催計画が変更になる場合があります。最新情報・注意事項を公式サイトにて必ずご確認ください。

最新JC⑫巻好評発売中!
この表紙が目印!
不退転!
アニメ化情報は次のページへ
48.
照紅葉
TVアニメ2021年1月放送
怪物事変
藍本松

怪物事変（けものじへん）

2021年1月10日より アニメ放送開始

●TOKYO MX 1月10日(日)より よる10時00分～ ●YTV 1月11日(月)より 深夜MANPA枠にて ●BS11 1月12日(火)より 深夜0時30分～

※放送日時は予告なく変更となる場合がございます

アニメ放送日解禁!!

制作陣から読者へ向けてのコメント到着!!!

原作 藍本松

――TVアニメ化について

アニメ化は私にとって夢のひとつでしたが、こんなに凄い布陣で叶えていただけるとは夢にも思わず、とても嬉しいです。ここまで応援してくださった皆様、本当にありがとうございます。原作の途中までの物語になりますが、いっぱい人気が出て、続きもいっぱいアニメになって欲しいです！原作のほうも、アニメに負けないよう頑張ります。共々よろしくお願いいたします！

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

藤森監督には、とても愛情深く夏羽たちのことを理解していただきまして、その上で作品をより広く、より多くの方に楽しんでもらえるものにしていただいたと感じております。

アニメ用に再編成された脚本も、原作の要所はしっかり押さえたまま、足らずを補い、非常にテンポよく仕上げていただきました。また、キャラクターに声が宿った姿の魅力には驚きました。動き・色・声・曲が合わさり、夏羽たちのかっこよさ・愛らしさが何倍にも増幅されております。鬱陶しがられてないか心配なくらい私もがっつり監修しているので（笑）、原作ファンの方もご期待ください！どうかお楽しみに！

監督 藤森雅也

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

奥行きのある美しい背景美術の中で、夏羽達が生き生きと動き喋り、それを繊細かつ壮大な音楽が支える。力のある声優さん達のやり取りを聞いているだけでも楽しく、物語の面白さを存分に味わえるフィルムになっていると思います。ぜひご覧になって、怪物事変の世界に浸って頂ければ幸いです。

シリーズ構成 木村暢

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

刮目してお待ちいただけますよう伏してお願い申し上げまする。

猫又のエピソードいいですよね。猫又の、自分も非モテのオタクなんで感情移入。何より舞台が歌舞伎町ってのがいい。カブキチョウ、心トキメく。いや、他意は無いですよ？

キャラクターデザイン・総作画監督 花希望

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

放送までしばらく時間がありますが、その間も公開されていく情報がまた有りますので楽しみに待っていていただければと思います。アニメ怪物事変、私も心待ちにしています。みなさんも、動いて喋る夏羽くんたちを楽しみにしていてください。

音楽 森悠也

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

怪物事変に登場するキャラクターはみんな個性的で、それぞれがドラマを抱えていて魅力的ですよね。僕は紺ちゃん推しです。そして日常とバトルのギャップも良い。作曲する際に、原作を読みつつアニメーションの動きを妄想して作るのが楽しかったです（笑）。どの曲も大切に作りましたが、特にクライマックスの音楽には気合いが入っているので、オンエアが楽しみです。皆さんもぜひご覧ください！一緒に楽しみましょう!!

主題歌判明!!

隠神役&OP主題歌 小野大輔「ケモノミチ」

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

読んでいて思わず熱い血潮が滾る。仄暗くクールで、なのに烈火のように熱いダークファンタジー。原作がもつその熱量は、素晴らしいアニメスタッフ陣によって更に更に高まっております。ぜひご期待ください！

佐咲紗花「-標-」

――TVアニメを楽しみにしているファンに向けて

私も原作漫画を全巻購入・誌面を毎号楽しみにしている作品ファンのひとりです。動く夏羽たちが観られること、その物語の毎話の終わりに自分の歌声と自分の紡いだ言葉が映像と共に流れる瞬間を心待ちにしています。今まで頭の中で動かしていたキャラクターたちが、スタッフ&キャストの皆さんによってさらに命を結んでいくこと、音楽班としてもそこにさらなるパワーをプラスできるよう頑張りますので、全力で期待していて下さい！

公式サイト kemonojihen-anime.com

Twitter @kemonojihen_tv

こら!!
待ちなさい
環ちゃん
まだ
身体ふいて
ないでしょ!
ズイイイイイ
バフッ
!
あ〜く?
はい
つかまえた〜
すみません
いいよ
風呂くらい
ひとりで
入りたいだろ
言って
くれりゃあ
めんどう
見るのに

ありゃ？
ドーン
パラパラ…

……えっ？

いよちゃん
この坊やはどちら様なのでしょう!?
お客様とて言っていい冗談と悪い冗談がございます!
屋島を襲撃するだなんて!
わたくしがお母さまならお尻を叩いているところですよ!
まあ、まあ…
落ち着けヨシヱ

僕は東京から来た狐です
知り合いのよしみでご忠告に参りました

ゾバババ
よくわからんな 石を持ってるのは夏羽だし…
今や屋島は狸が暮らしているだけの何もない地だ 何のために……

だからですよ
飯生さまは千葉の工場を落とし損ねたことがよほど悔しかったようです
○熊質店 集会場

僕の用意した
悪党では
なかなかご満足
いただけず……
ギャアアア
ヒィィ
アーアアー
鬼が喰われる側に回るとはな
いいじゃん口減らしできて
お俺たちは喰われないいんだよね？

腹を満たし
次は心を満たしたいのです

隠神さまで
卑劣な…
それでなぜ
屋島なのだ
隠神が
目当てならば
正面から挑めば
よかろう！
…
俺だと
……？
そりゃ
そのほうが
苦しんでる顔を
長く楽しめるじゃ
ないですか
ぬう……
隠神！
こやつ
曲者では
ないのか!?
しかしながら
おうどんの
食べっぷりは
とってても
よろしい
ですわ……
ドゥドゥ
うどん占いによると
おあげを最後に
食べる方は
恋に慎重で
好きな人を試しがち
なんですのよ～
いいから
続きを

だから僕は反対なんです
こんな襲撃 狸の怒りを買うだけで なんの得もない ですからね

しかし立場上 従わない わけにも いかない
なので 両方やろうと 思いまして

幻か

その通り

しかしながら僕ひとりで屋島一帯を幻で覆うことは不可能ですから……
狸のみなさんの力をお借りしたいのです
なるほどな……

ホロリ

そのときは
僕も
お相手します

できれば
まだ
死にたく
なかったですけど
……

まあ よかろう

我が友に売られた喧嘩は俺に売られた喧嘩も同じ！

その話のった！

ありがとうございます

お前なんで飯生の元にいるんだ？

お前には助言ばかりしてもらってるな
目的次第じゃ何かしてやれんこともないんだが…
フッ
……僕がいい人に見えますか？

僕が飯生さまに従っているのは極めて個人的な理由です
誰のためでもない……自分だけのため

発信中…

出ないな……

おかしいですね

あの子が隠神さまからの連絡に出ないなんて

ガラッ

失礼

おっ?

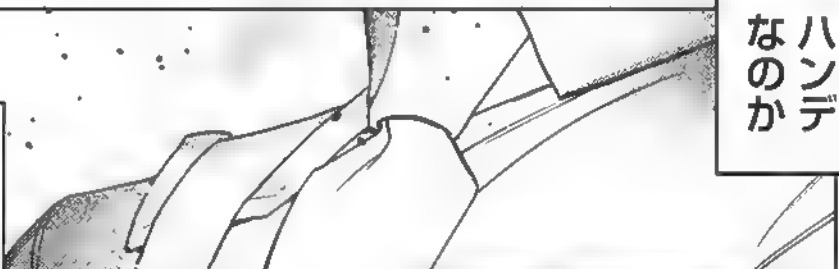
ちょっとよろしいですか

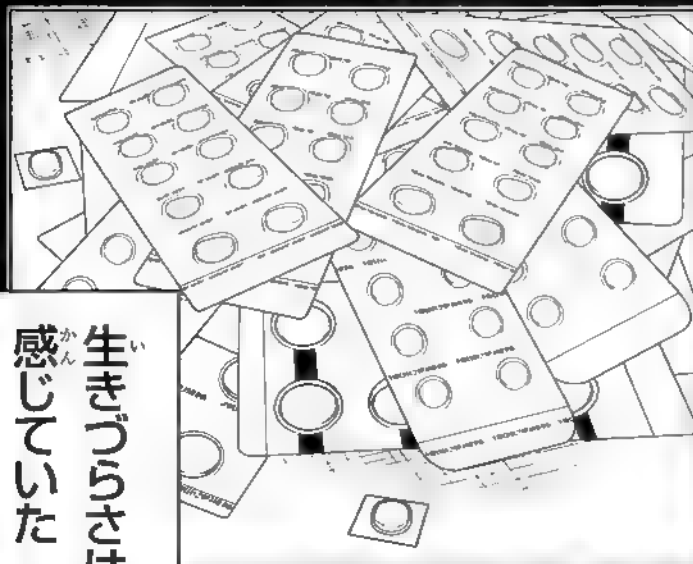
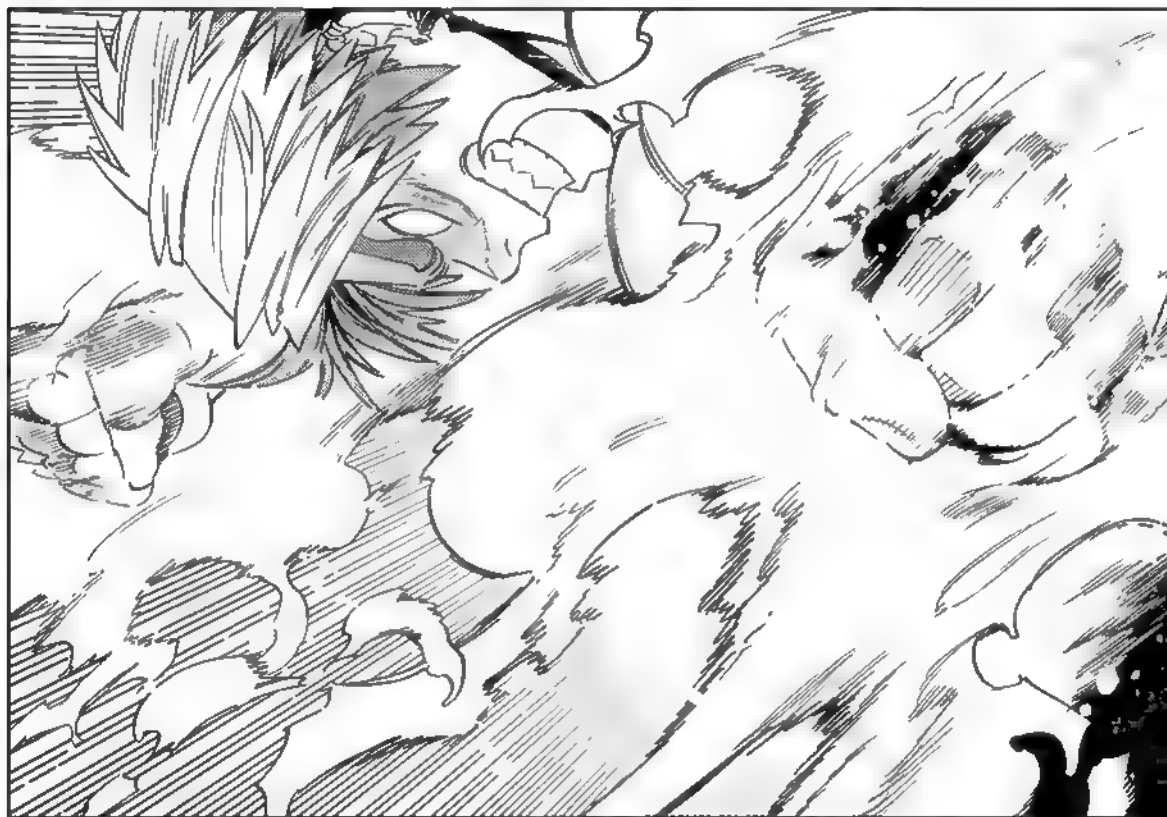
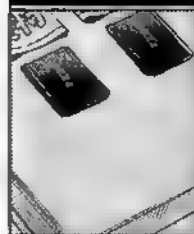
え？
ど　どうって
……
言われた通り
新入りと
大阪のホテルに
いるっす
けど……
ガン
痛ってえ!!!
死ねこの
くそブス女
ビッチ!!
ガシャン
す…すんません
今新幹線の座席
どこ座るかで
大ゲンカ
してんすよ
処女
ビッチ!!
処女
バリン
カラカラ
俺じゃあ
とても
止めらんなくて
ですね……
ゴキッ
ぐおっ

……ひとつ
懸念が

炎で狸の注意をそらし…
陣を敷く……
……順調ですね

ハンデなのか

ギフトなのか

子供の頃から
ずっと
〝こう〟だった

炎が使えないことに劣等感はなかった
馬鹿の相手をするほど暇じゃない
でも
集英
メンタルクリニック
生きづらさは感じていた

捜査特課？

面白そうですね

人の皮を被り社会に馴染んだふりをするのは

もう うんざりだった

ん……

オレらの
望み?

安直な人事だと思った

はい

顔合わせついでに聞いとこうと思いまして

集められた特化型の狐は

炎がふたりで幻が3人

陽くんと炉薔薇くんは幼馴染で恋人同士らしく

梅太郎くんの力は単独捜査向き

そして花楓くんは

あかぎ?

どう見ても目付け役が必要だった

じゃあアカギさんだなー

なんかカオ老けてるし

仕事上のパートナー

それ以上仲良くする必要も仲違いする必要もない

毎度のことながら
君よく僕の居場所がわかりますね
えっ？すぐわかるよ
アカギさんめっちゃくせーもん
17:05
先発便
出雲
AMA56
チケット3枚？
ひとつは僕の空席用です
他人とは一定の距離を保ちたいので
8 搭乗口 Gate
君の指定席はあっちです
えー!?
なんでぇ!?一緒に座ろうよ！
ちょーたいくつ
僕はひとりが好きなんです

正反対の性格
こんにちわ！
あそぼー
うわデッカ！
何かスポーツやってる人？
アハハハ
分かり合えることは未来永劫ないだろう
頭ではそう思う
今でも
ここがやっくび村かー
なんもねーなあ
まずは情報を収集しましょう
流結石についてなんでもいいですから……

えっ？

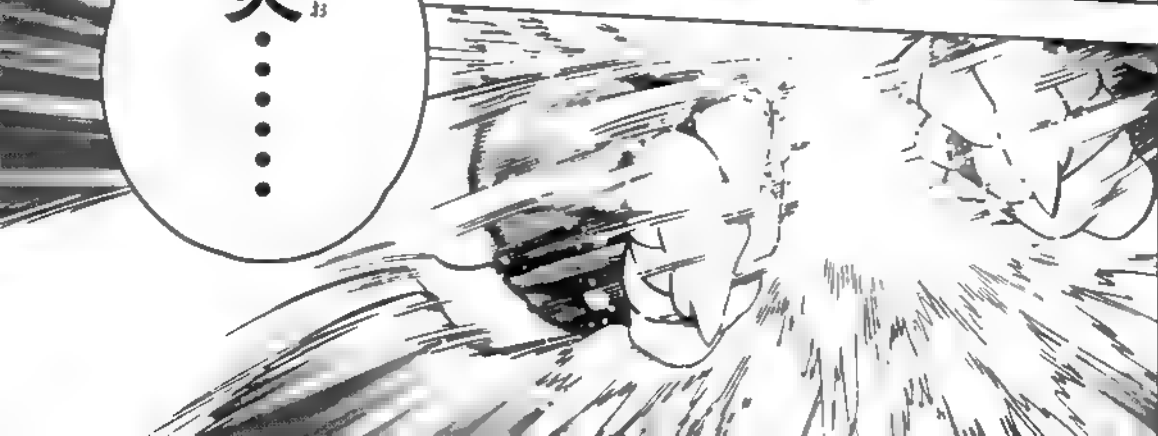
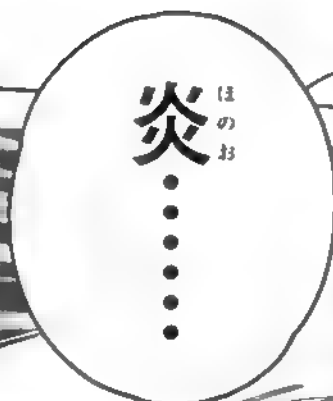
えっ…ちょっと
な……

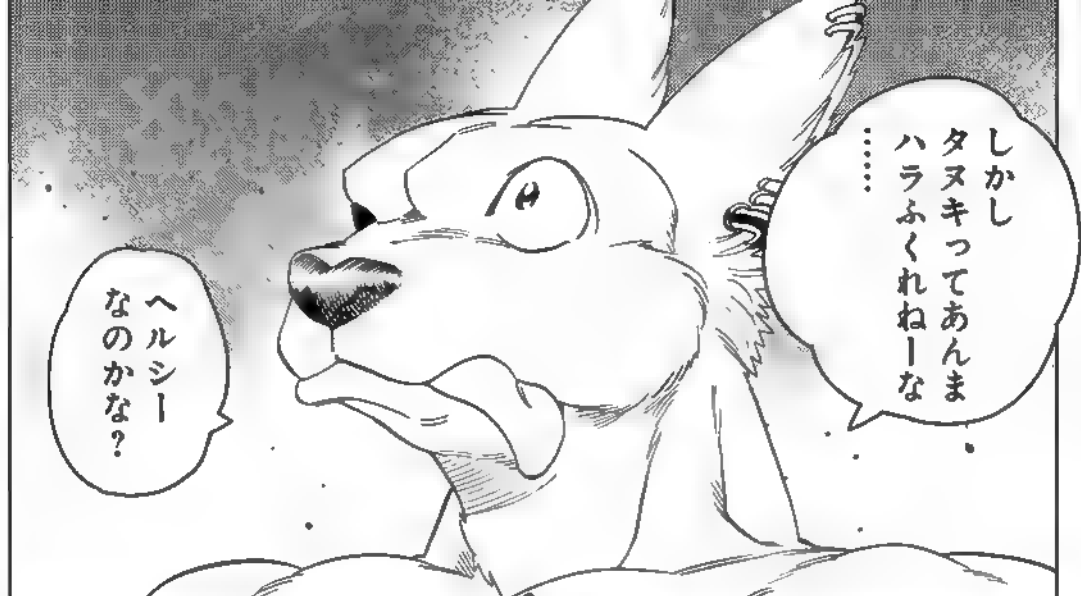
何やってるんですか!?

一目で

心を
奪われた

ジャンプSQ.
すべての不浄を焼き尽くす……
炎……

美しい……！

ねえねえ！
ひ……
ザザ
ヤシマジってどれ？
カラン
ザザ
や……
屋島寺が目当てなのか…!?
違うよ！ヤシマジは燃やすなって言われてんだ
キレイだからだめだって
ブンカザイ？だったかな
……！

ポン
くっ!
あっ!!
ダッ
バクン
いけね
喰っちゃった
場所聞こうと
思ったのに
ペロッ

しかし
タヌキってあんま
ハラふくれねーな
……
ヘルシー
なのかな？
ワアアアアア
賊を見つけても
戦わないで！
逃げてください！
太三郎さまは
狸も人間も
誰一人死なせぬと
お考えです！

全吉くん！
シュタッ
…
伊予姫さまとお客人ふたりは言われた通り宝船の間に通したよ！
わかった
ありが……
…
待って“ふたり”？
狐の子がまだなんだ
今——
全吉！
ぶわッ
……
えっ？

はあ…
はあ…
はあ…!
……!
建物の陰に隠れながらジグザグに逃げて!
遠くから火の玉を飛ばしてくるの
見つからないように……

大丈夫…
見つからなければ
大丈夫…!!

あいつ……!

あいつ……
あいつだ……!!

いけええええっ!!

ねじ込めええええええっ!!!

死んでなかった……!!

生きてた……!!

ジワ…

グラ…
あっ……
あぶない!!
ゴシャアッ
バキバキバキ
パチ…
パチパチ…
あ…
そんな……
バッ
あう!
環ちゃん?

あー！

プシッ

あう……

シュン…

だめ…
流結石が
ないと……

あれ〜？

ザッ

なんか
こっちのほう
タヌキじゃねー
ニオイすんなあ

なんだっけ
これ……

あんま
ウマそーじゃ
ねーけど

ジャリ
なんで…
なんでよ
……
わぁぁぁぁん
父さんも…
母さんもみんな
死んじゃったのに
……
あんた
みたいな
やつが!!
なんで
生きてん
のよ!!!

ドガッ
……!?
えっ……

ペタ…
ガラッ
いないってどういうこと!?
わかんないよ!
攫われちゃったのか…
それとも……

怪物事変———1月号につづく

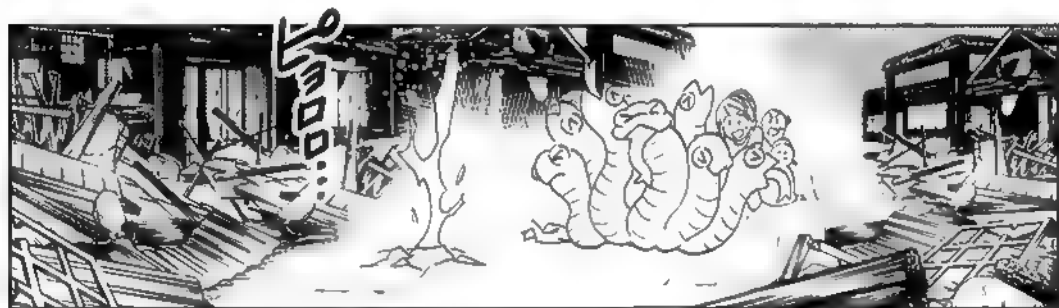
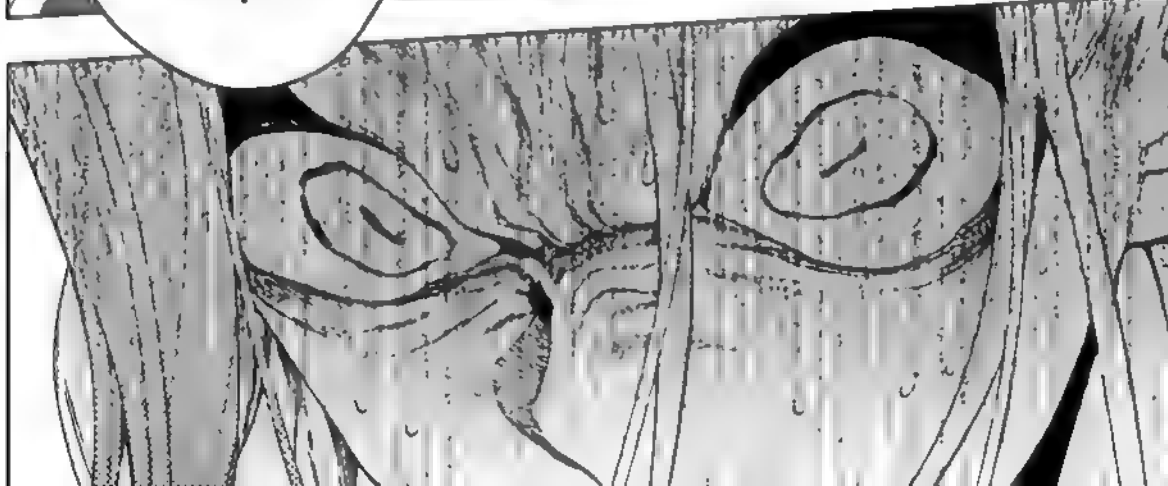
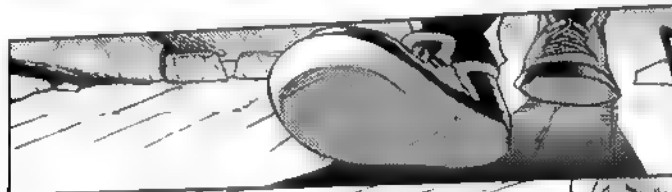
その爪は
刃と変わる…
おまえと
同胞だ

んじゃあ
ちょっくら行って来るぜ
オーストラリア!!
懐しい
顔ぶれ！
見送り
すまねーな
菜々子ちゃん
リョーマさん達に
よろしく伝えて
下さいね 叔父様
『新テニスの王子様』

フラ・・
あ〜っ
昨日飲み過ぎちまったかな？

でぇもおく〜
……

叔父様もう若くないいんだから
無茶しすぎないようにして下さいね
出発

豪州は真夏のX'mas
美人CAさん達と
愛のランデヴー!!
なんつって!!
グルグル
ヤッホー

んじゃ
行って来る!!
サムライ、
いざ南進!!
新テニスの王子様
Golden age 316
チームを破壊する男
許斐　剛
HMC Studio Japan Co.,Ltd.

ドイツ(1)VS日本(23)
次の第4試合D1は――
30分後に開始いたします!!
今のうちにトイレだトイレ!!
ま待ってよ堀尾くくん!!
2−1
GERMANY
JAPAN
ドイツが王手の2勝1敗…
やはり絶対王者の座は揺らぎませんね
いや…このまま終わる日本ではあるまい

あの…
ごめん幸村
お俺つい
手塚の応援を…

いいんだ…
それともキミの
仲間との絆は
そんな程度かい？

ナイス
ゲーム!!

リョーマ君大変だっ!!
えっと…アメリカの係員オリバーだっけ?
ラインハート主将が…
………キミのお兄さんに…

!?

越前リョーガがスペイン代表に!?

…お頭

ようやく自分の居場所を見つけたか

アイツのテニスは危険すぎる

俺の打球は対戦相手を破壊するが…

越前リョーガの打球は・・・チームを破壊する

自分の目で
確かめて来い!!

兄貴が…
何でスペインに!?
ラルフが、
同じコースで
二度決められた!?

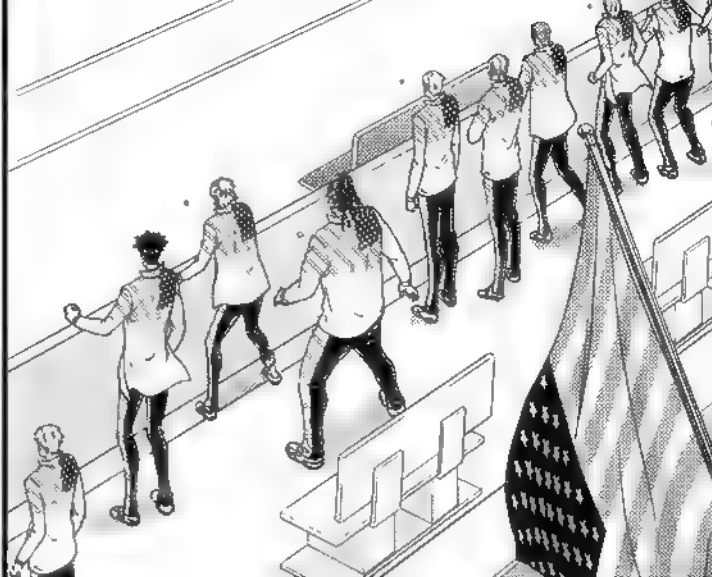
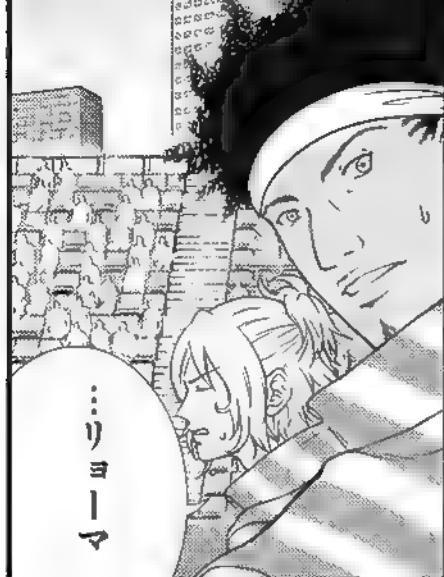
…リョーマ

ラインハートさんの能力って

一度攻撃された弱点が次には得意コースになるんスよね？

ワアア

…それが

ラルフはもう使えないんだ

今のコースも好きになっちまったぜ
…ラインハート先生

食わせ者が
牙を剥く…!!

Golden age 316…おわり

⬅続きは2P後!!

U-17W杯日本代表監督
大石秀一郎

W杯準決勝
日本vsドイツ戦をプレイバック!!

王者ドイツを相手に健闘する日本。だが、決勝進出のためには、もう1敗も許されない!!

新テニプリをもっと楽しむ!!

U-17（アンダーセブンティーン）W杯（ワールドカップ）日誌
第36回

揺るがぬ堅城に挑む日出づる国の侍たち!!!

ドイツ
Q・P

↑強敵との対戦で急激に成長してきたQ・P。鬼との対戦で進化を遂げた。

地獄でぶつかる魂の矜持!!

シングルス3

Q・P	鬼十次郎
2	1

日本
鬼十次郎

↑手首を骨折しても、心は折れない。激しい気迫が相手に鬼の姿を見せる。

ドイツ
ダンクマール・シュナイダー＆ベルティ・ユルゲンス

↑どんな打球にも対応する2人。現役プロのダブルスが見せる壁は高い。

奇策と奇策
大迫力のトリックゲーム

ダブルス2

ドイツ	日本
1	2

日本
デューク渡邊＆仁王雅治

←通常は追いつけないボールを見事な連携で返球する。

解き放たれた挑戦者
過去と未来に捧ぐ一戦

ドイツ
手塚国光

↓プロになるべく独り旅立った手塚。かつての約束が今果たされた。

シングルス2

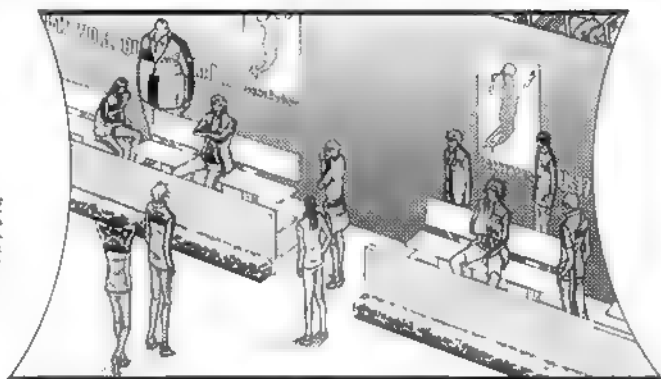
手塚国光	幸村精市
2	1

↓過去を清算し、神の子の二つ名にふさわしい至高のプレーを展開。

日本
幸村精市

1勝2敗の日本――王者の城壁を砕けるか!?

※このページはSQ.11月号までのデータを元に作成したものです。

越前リョーガ…
弟のリョーマくんが
合宿退去させられた
事件をきっかけに
日本代表合宿から
姿を消し
謎多き男が
新たな謎を…
理由は
分からないけど
弟を連れ
彼等のもう一つの
国籍のある
アメリカへ渡った

越前リョーガが
何故移籍した
アメリカを捨て

スペイン代表に
なっちまったのか
見当もつかねぇ

少なくともアメリカ代表への恩義は無いんですかね？

色々あんだろ…アイツにも

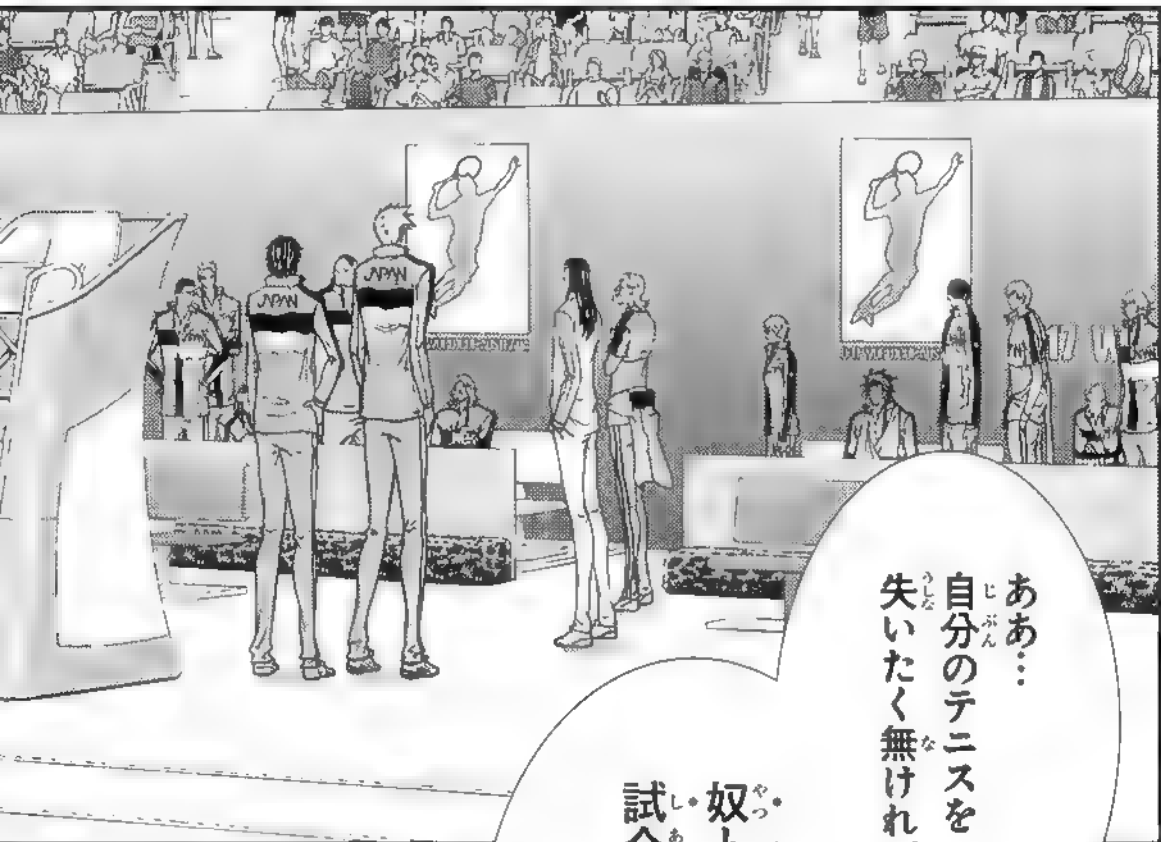
Golden age 317 チームを崩壊させるトリガー

許斐 剛

真意はいかに…

遠征中のマカオで
日本代表と出会い
弟の存在を知り
日本代表に帯同
させろと言って来た
我々の目の前で
当時№4だった霧谷の
能力を喰らう事で

ああ…自分のテニスを失いたく無ければ

奴とは絶対試合をするなとな

――だが奴は
滅びよ…
俺の能力を喰らいに来た!!

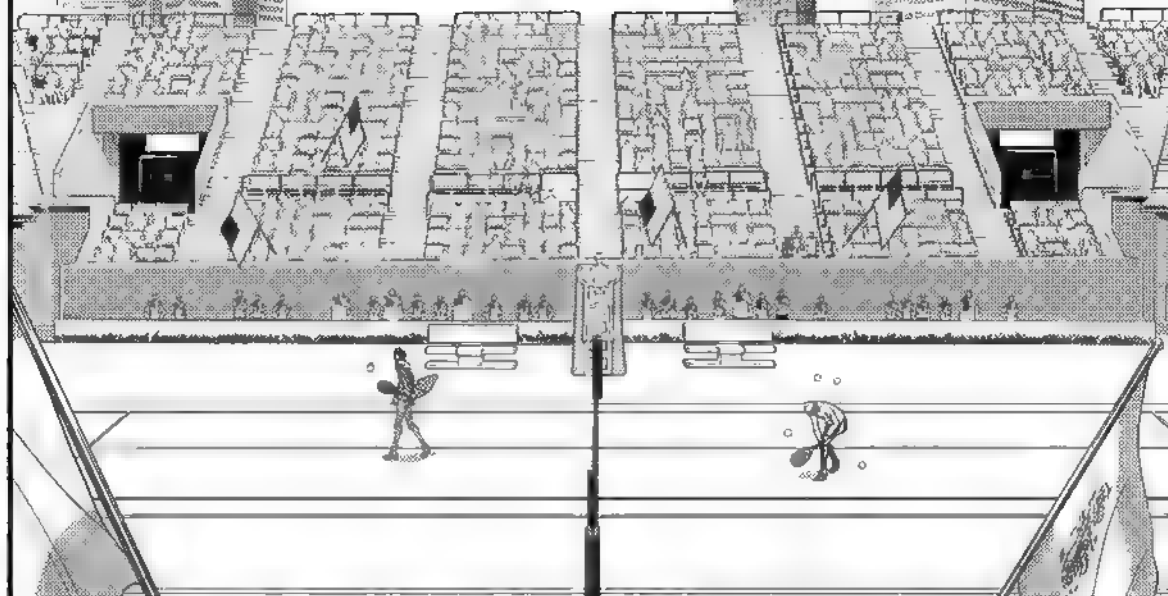
アレを打ち返していたら
俺は二度と『光る打球』を打て無くなってたろうよ

俺はあの時
越前リョーガを日本に
連れ帰った事を後悔し
それと同時に
未知なる可能性に
歓喜していた
だが奴は相手の能力を
自然に奪ってしまい
奪われた相手は
何故か能力を失ってしまう
そんな男が
チームにいたら
どうなると思う——

越前リョーガは
チームを破壊する引き金だ

1 2 3 4
2 7 5
6 6 4
ゲームスペイン
5ー4!!
ファイブゲームストゥフォー

大人しく
このまま
引き下がってくれ

…ずっと考えていました

キミが米国を去った理由は

このまま自分がこのチームを破壊したくないと思ったからですね

「ありがとう」…主将の言葉にこめられた意味は!?
ありがとう
Golden age 317…おわり
←続きは2P後!!

今冬がさらに楽しくなる、注目のミュージックとイベントを紹介!!

気鋭の選手の裏の顔がわかる!?最新曲の情報をお届け。

歌声が織りなす質疑応答!!

手塚くんがドイツに行く前に取材したの。大人っぽい魅力が素敵で、ドキドキしちゃった〜!

芝…。でも確かに本当に中学生なのかとは思ったよ。独り旅立つ覚悟も固く決まっていたし。

過去への想いも未来への意志も話してくれたのよ。この先も、油断せず彼を取材し続けるわ!

「突撃! 月刊プロテニス[手塚国光編]」
手塚国光 featuring 井上 守、芝 砂織

定価 782円+税 発売日 2020年11月25日(水) メーカー ドリーミュージックパブリッシング

〜連載20周年記念全国ツアー〜

テニスの王子様 大原画展

「テニスの王子様」×「新テニスの王子様」

大阪会場開催決定!!!

生原稿やカラー原画の展示はもちろん、オリジナルグッズも販売!さらに新規の原画も追加!!

会場 阪急うめだ本店 9階 阪急うめだギャラリー・アートステージ

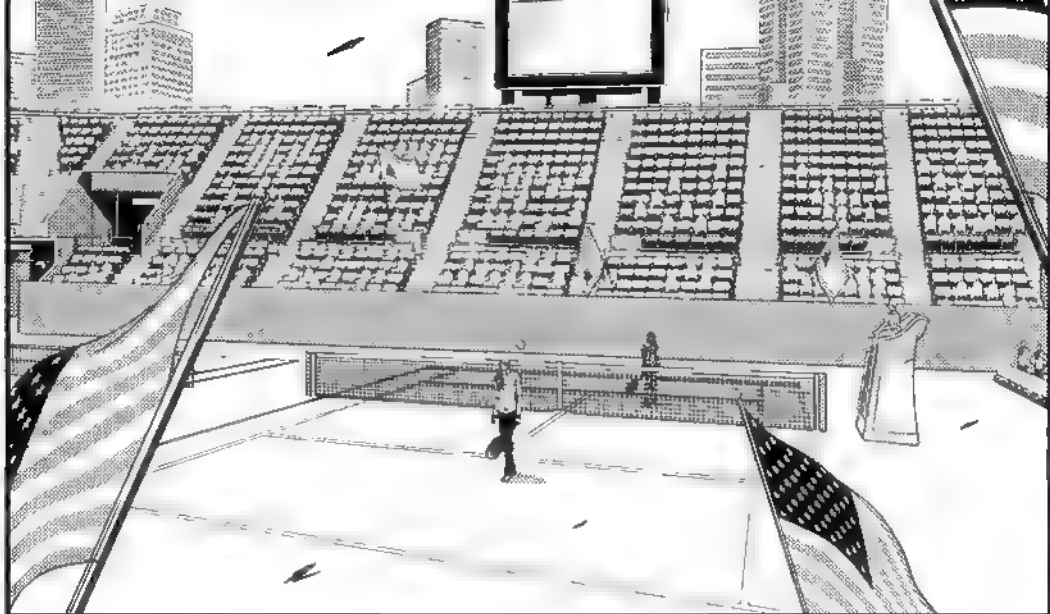
会期 2020年12月23日(水)〜2021年1月11日(月・祝)
※2021年1月1日(金・祝)は休業 最終入場は各日とも閉場時刻の30分前まで。(12月31日(木)と最終日は午後6時閉場)
※【阪急うめだ本店営業時間】通常 午前10時〜午後8時/12月23日(水)・24日(木)〜午後9時/12月31日(木)〜午後6時/1月2日(土)午前9時30分〜午後8時

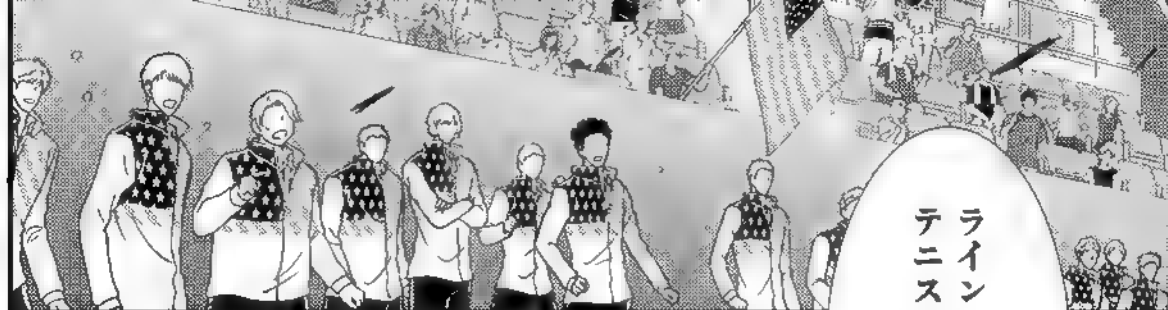
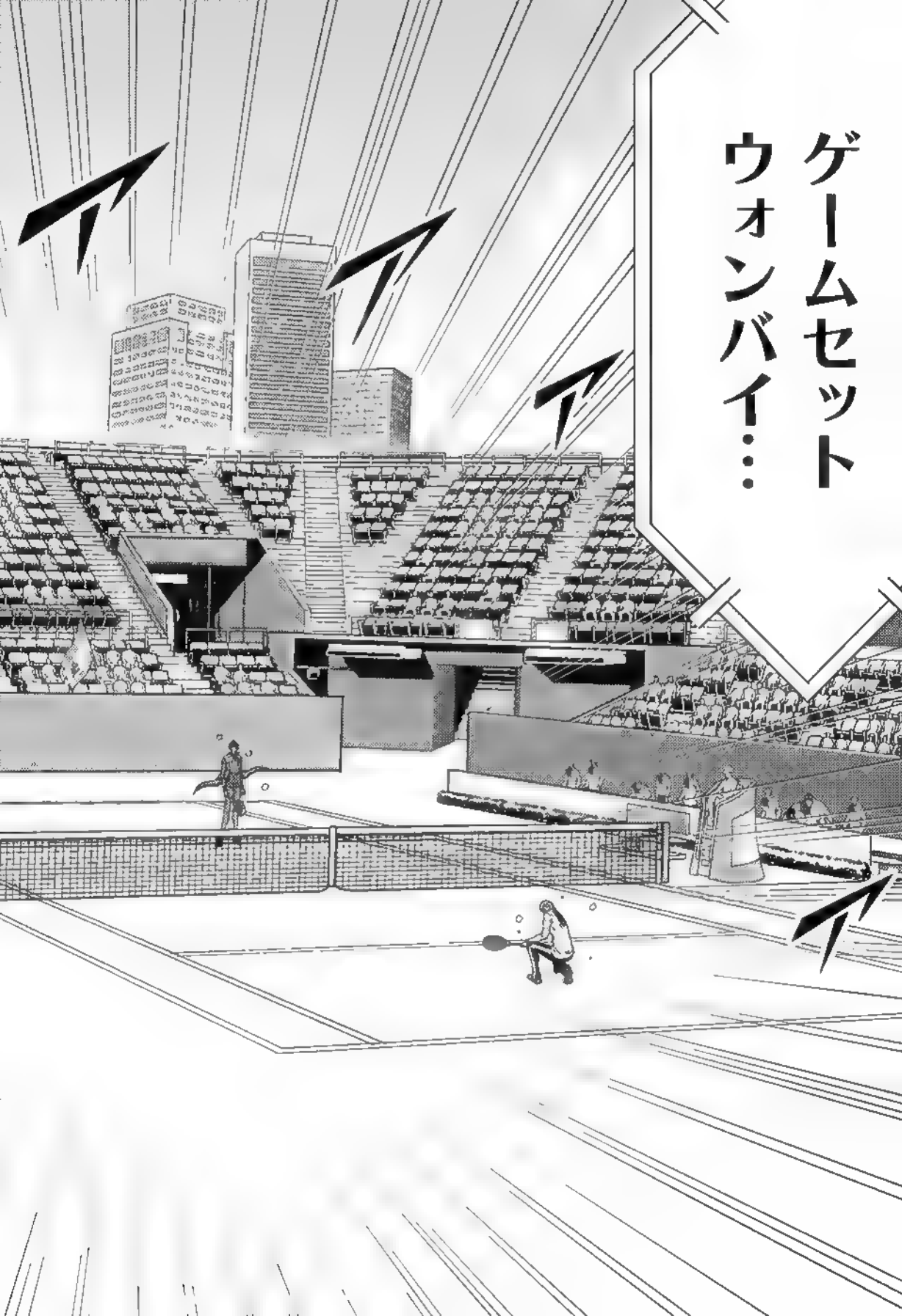
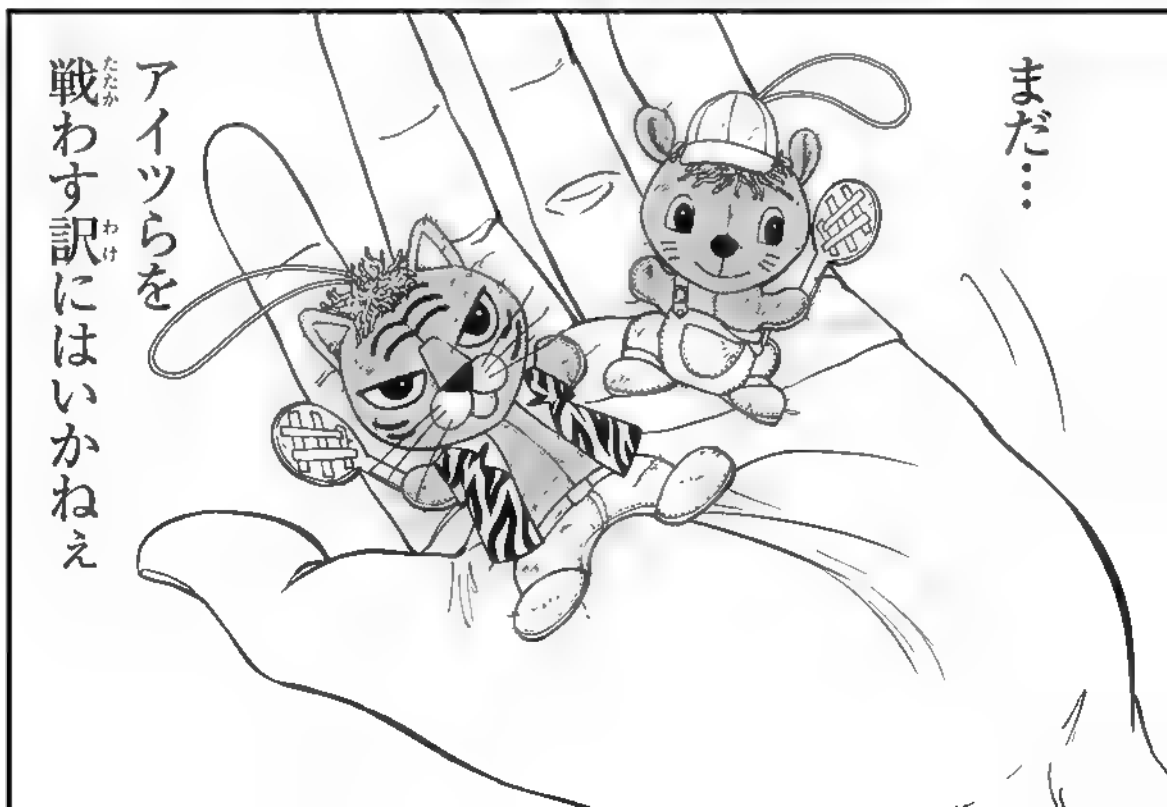
入場料 (日時指定前売券)一般…900円/大学生・高校生…700円/中学生…500円(小学生以下無料)
(当日券)一般…900円/大学生・高校生…700円 中学生…500円
※前売り券が販売数の上限に達した場合は、当日券の販売はございません。
(特典付入場券)ミニキャンバス付/缶バッジ付/抗菌マスクケース付…各1600円
※特典付入場券並びに特典のグッズは会場での販売はございません。

チケット販売 販売中 ※先着順

主催 阪急うめだ本店 共催 トラフィックプロモーション 協力 集英社

詳しくは公式サイトをチェック!! ▶▶▶ http://tenipurl.gengaten.com/

SQ.プリは724Pへ!

リョーガは何を思う!?

Golden age 318
破られた約束
許斐 剛
明確な交戦態度――
決着つけねぇと…
ダメだなこりゃ
新テニスの王子様

ラインハート主将のテニスが…
どんどん弱体化している

ラルフ…

今のキミはアメリカ代表に相応しくない様だね
迷いのある選手はチームの足を引っ張ってしまうよ

キミのいるべき場所はやはり…リョーマ
自分の信じる道を行きなさい

ゲームセット
ウォンバイ・・・

スペイン!!

まだ…

アイツらを戦わす訳にはいかねぇ

パァァン

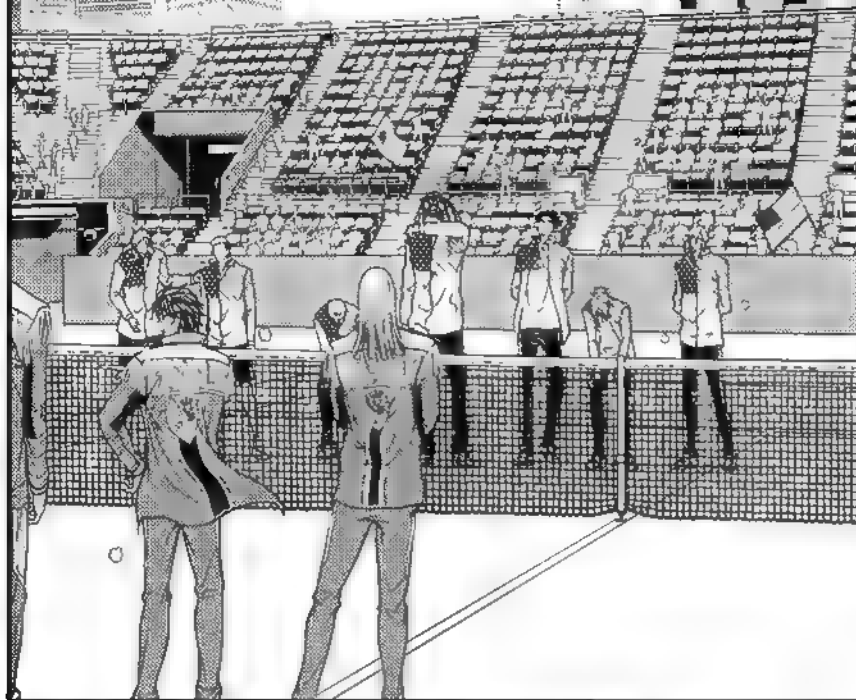
パァァァン

リョーマが一端のテニス選手になるまでは…

真剣勝負は
絶対にするな

――準決勝
スペインVSアメリカは

スペインが決勝進出です!!

…ねえ

・・・・・・ずいぶん卑怯なテニスだね・・・
だから兄貴アンタをぶっ倒す事にしたよ

テニスを失うぜ
チビ助!!

越前リョーマ、いざ
宣戦布告!!
あっそ!
新テニスの王子様――1月号につづく

疲れたリョーマとカルピン

#140

広告の品
えのきだけ
一束98

とうもろこし
1本
180円

放課後の王子様

THE PRINCE OF TENNIS TRIBUTE

原案・監修 許斐剛
漫画 佐倉ケンイチ

朝練とカルピン

海堂先輩とカルピン

名探偵カミオ①

リズム探偵
神尾参上!!
どんな難事件でも
リズムにハイ!で
解決だ!!

迷子になった
うちの
テニスボールを
探して
ください!
フム!
テニスボール…

それは一体
どのような
ものなの
ですかな?
毎日
見てる
だろ
えっと…
黄色くて…
丸くて…
毛が
生えてて…
黄色で
丸い…!?

なるほどこいつは
難事件だ!
警察も投げ出す
ワケだな!!
勝手に設定を
盛るな神尾!

名探偵カミオ②

名探偵カミオ③

風邪ひき観月 1日目

風邪で観月は今日欠席だーね
薬飲んで寮で寝てるよ
あの観月が風邪!?

今日は部活どころじゃねーぞ!見舞いだ!
フルーツだ!
あー待って赤澤

観月にメモ渡されてるんだ
「僕のシナリオ通りに動くこと!①見舞いには来るな②部活をしろ以上!」
ぐっ

風邪をひいてなお俺たちをシナリオ通りに動かそうというのか…
所詮俺たちは観月の盤上の駒さ

風邪ひき観月 2日目(前編)

風邪ひき観月 2日目(後編)

段々とよぞらのまともな写真が撮れるようになってきたリザ

SNSでの反応も少しずつ増えていく

見ながらうとうとするよぞら

よぞら・猫アカ

そんな格好で寝れるのかよぞ

やっぱりお前液体なんじゃな

反応あると嬉しいな

よぞらを可愛いって言ってもらえてるみたいで

「いいね」くれた人全員に粗品を送る機能とかないのか

ないよそんな個人情報ガバガバの機能

よろこびすぎだよ

Too Cute Crisis

カワイスギクライシス

#27「ダイニンキ」

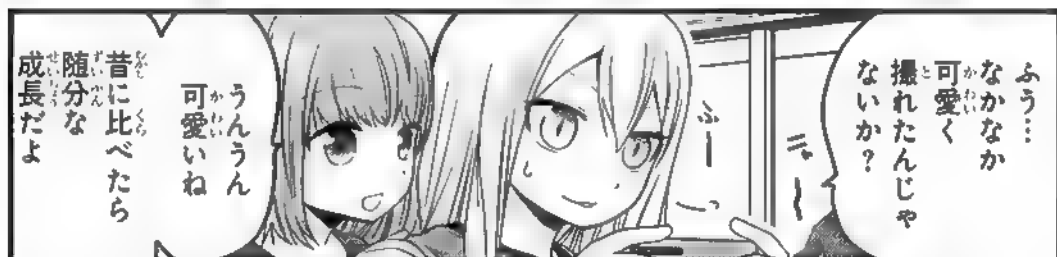
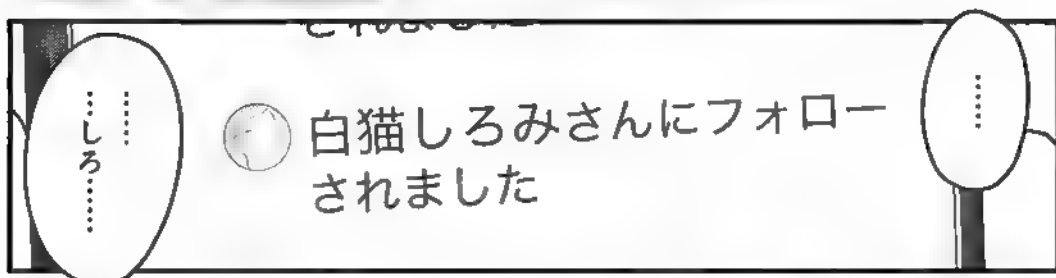
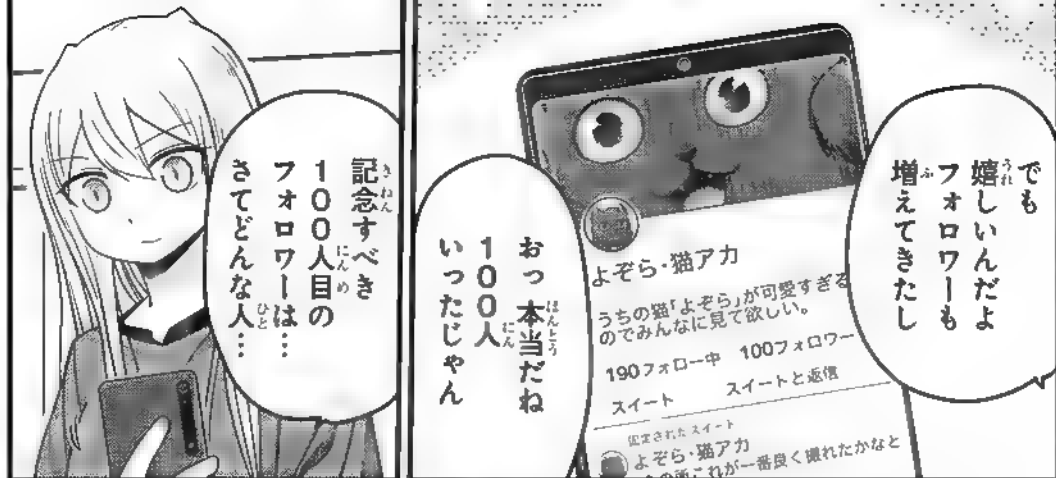
しろみ…!?

あの…スイッターで大人気の

「猫の姿をした泡」ことしろみちゃん!?

ドクン

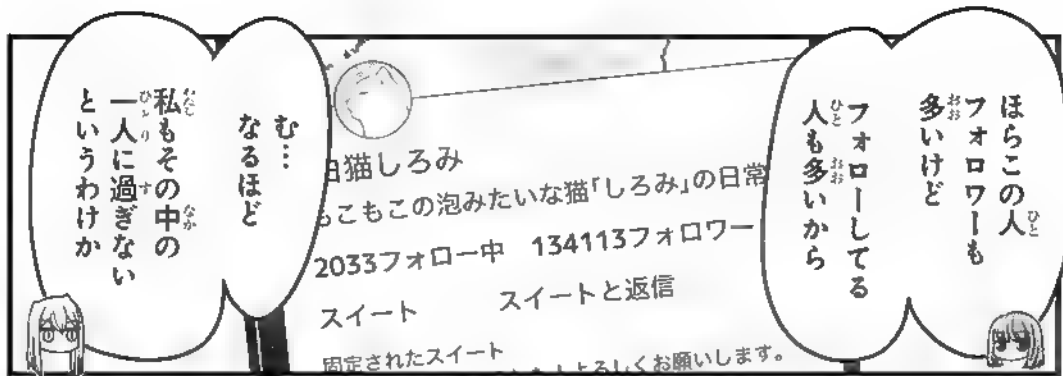
ドクン

城戸みつる

白猫『しろみ』
スイッターフォロワー数10万超
ふわもこボディの甘え猫として人気を博し
本やグッズも作られる程のスター猫
当然リザもフォロワーである
っていうか大ファンなんですけど！
本持ってる
この方の撮る猫の写真はみんな魅力的で…勉強になるんだ
「この方」…
ドキ
尊敬してるし憧れてる…そんな方が…私を知ってくれてる
ドキ
「相互フォロー」ってのはよ…そういう事だろ？
つまり私はこの方と…相思相愛…!?
捉え方は自由だけどいくらなんでも重すぎるよ！

まそうだよな
私がフォローしてたから返してくれただけだよな
多分私のスイートも見てな…

返信
白猫しろみ
とても素敵な写真ですね！
よぞら君可愛らしいです♡

コメントをお残しあそばされている…
言語能力に支障が出るほどの感激なの!?

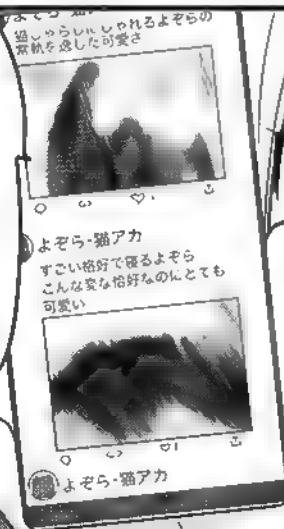
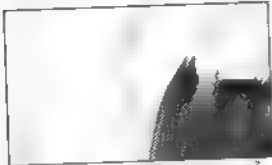
そりゃ感激もするだろ…！
写真とよぞらを褒めてくれた…！
どうしよう…粗品どころじゃ気がすまねぇ…！
金一封でも送るか
返信でお礼言え！
それで我慢しろ！

数日後
おう
リザさんにもファンとかいるものなんですねぇ
しろみちゃんは俺も知ってますよー
どの写真も可愛いですよねー
この帽子とか手作りなんだー可愛い〜
だろう
私の撮ってきた写真とは雲泥の差だろう
え〜雲泥程度の差かなぁ〜
小
泥に失礼ですよ
誠
まぁ憧れの人にコメントとかもらえたら嬉しいですよね
わかります
そうなんだよ…でも実はそれだけじゃなくて
この人さ…私のスイートの写真全部に
「いいね」つけてくれてるんだよ
よぞら-猫アカ
すごい格好で寝るよぞら
こんな変な格好なのにとても可愛い
よぞら-猫アカ

ええ!?昔のあのブレブレ写真にも!?

いい所なんて全く無いのに!?

うるせえな!

ガクッ

最初の写真にはコメントもくれている

よぞら・猫アカ
私の愛猫よぞら
可愛いでしょう？

白猫しろみ
この写真…スイート…
素晴らしいですね。
感動しました。
猫の写真を見てこれ程の
感銘を受けたのは
初めてです。
本当に素敵です。

べ…べた褒めしてるーっ!?

これは…どういう事だと思う？

私だってそんなにいいとは思ってないのに

新手の前衛芸術と捉えたのかな…

実は重度の黒猫マニアとか…

白猫飼ってんのに？

夢でも見てるんじゃないのぉ？

今この状態が夢って事!?

ちょっとDMでどういう事か聞いてみてよ

この写真のどこがそんなにいいんですかって

なるほど直接聞くか…

…いや

だったら直接会って聞いてこよう
ええ!?
会いに行くの!?
だって聞きたい事山程あるし
会ってみたいしいい機会だろ
そんなにいい機会かな…
直接会っての取材OKだって
OKです。
おお
マジかよ
よくまぁそんなグイグイ行けるね
あ…憧れの人なんでしょ?
引かれたらとか嫌われたらとか考えないのー?
考えないこともないけど…
そんなん考えてたって答えは出ないし
とりあえずアタックしてみて嫌われたらそれはそれだろ
胆力の化身かよ
華

…つい OK しちゃったけど
大丈夫かなぁ 怖いなー…
さら・猫アカ
然の連絡失礼 なたの写真の せられのど の写真をのせてい お話をさせたい 取材をしたいと おります。 どうかご検討
フォロワー数 13万
動画や写真を投稿すれば 千から万のいいねがもらえて 当たり前
こんな どこにでもいる 一般モブJKと 知って
ふぅ〜…
そんなスター猫 しろみの 飼い主が
幻滅されや しないかなー 不安だなぁ… 不安だよぉ しろみ
「しろみ」の飼い主
羊間 茜子

取材当日
直接会うとなると正直色んな不安はありますが
私はあなたに興味がありますぜひお話したいです
不安だろうねぇSNSで数回交流しただけの人と会うのは
…なんで私に興味があるんだ…？
…ふぅ…いざ会うとなると緊張するな
一人じゃ心細いからって私に付き添い頼んだもんね
おうよ
おねがいします
家ここだね飼い主さんどんな人かな
あんな美猫の飼い主だしな相当な美女かも
電車で3駅の距離とは
すごい大人びた落ち着いた女性が飼ってそう
分かる〜いつも優しく微笑んでそう
猫に合わせて全身白の服着て
ああ…いや逆に全身黒コーデかもしれないぞ
美魔女的な？それもありうる〜
…

この度は
お忙しい中
私などのために
貴重なお時間を…
あ…あの
畏まらないで
いいですから
マジで
普通で
いいです
普通で

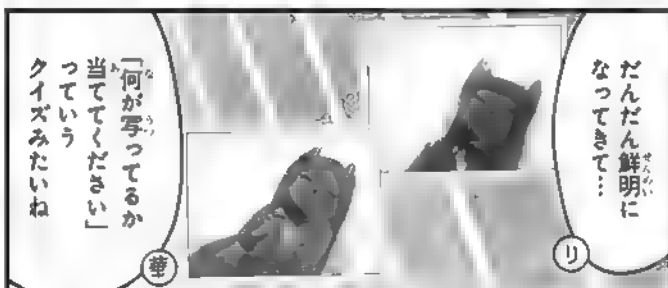
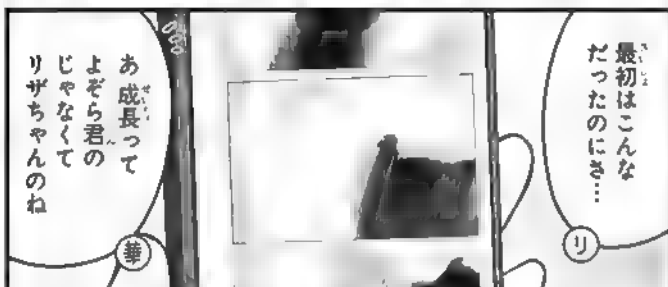
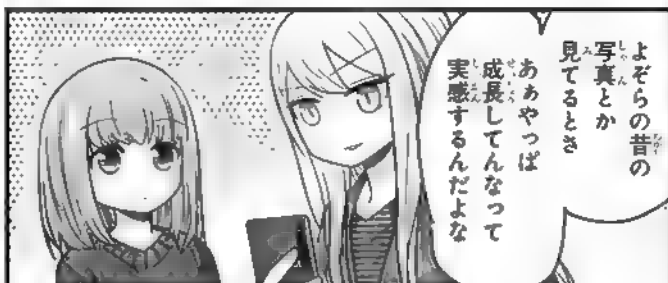
ひょこっ
ええと…
話したい事は
色々と
あるんだけど
まずあの
スイートの
本物の
しろみちゃん
だあああああ!!
わあああ――っ!!
いったいもう
びっくりした
もう!
リアクションに
私を巻き込ま
ないでよ!!
ご…ごめん
でもあの
伝説の猫が
目の前に……!!
外人さんって
リアクション
でけえな――!
お騒がせして
すいません
ほんと…
それで
スイートの件
なんですけど
ポン
ポン
えぁ
はい
ふ…
普通に話
進めんの!?

私は割と頻繁にひっくり返ったりする奴だから
気にするな！気にしていたら話が進まない！
ドン
ええ…
それでアワアワ私のアワ写真のどこがアワワワ
ホントに泡みたいにふわふわだあああああ
アワワワ
私の写真のどこに感銘を受けたのか？と聞いています
通訳？
…なんかほんとにすごい人だな…
ある意味スイートのイメージ通りの人です
え？こんなアワアワ言ってんのが？
そこは予想外だし引いてますけど
私ね
昔から気が弱いんです
自分に自信が持てなくて

多少なりとも
自信が欲しくて
私 写真が
好きだったので
SNSに
しろみー
こっち見て
猫の写真
投稿し始め
たんです
少しでも褒めて
もらえたら
なって
そしたら
予想を遥かに
上回る反響で
え!?え!?
いいねの数
なにこれ
ヤバい
ヤバい
最初は嬉し
かったんですけど
だんだん怖く
なってきて
「こんなに
沢山の人が
見てる」
「期待してる」
う…
可愛いけど…
ウケるかなぁ
大丈夫かなぁ
「失望させたら
どうしよう」
「期待に
応えなきゃ」…
気にしすぎ
だっていうのは
分かってるんです
でも
どうしても
顔色伺う様に
写真を撮ること
ばかりになって
楽しくなくて…
そんな時です
あなたの
スイートに
出会ったのは

なに…この…
よぞら・猫アカ
私の愛猫よぞら
可愛いでしょう？
このしっぽがフワフワで可愛い
馬鹿にされるのが怖くないの？
下手とかそういうレベルですらない写真…
なんでこんな写真を投稿できるの
なんで自信満々に「可愛いでしょ」とか言えるの
「いいね」ゼロでも気にならないの？
なんて
なんて
心の強い人なんだろう…！
こんなにも恥を晒してなお堂々としていられる胆力
人目も外聞も気にしない…こんな強さが私も欲しい！
ん？
…称賛の体をした侮辱かな？
ほ…本当に凄いって思ったんです！
ジャンプSQ.は毎月4日発売！

私だって
好き好んで
下手な写真投稿
してるわけじゃ
ない
できるならば
あんたの様な
素敵な写真が
撮りたい
私は
あなたの様に
強くなり
たいんです
私を
あなたの
で…弟子にして
くれませんか！
ドン
いや私が
あんたの
弟子になり
たいんだよ！
ドン
どうすれば
強くなれるのか
教えて下さいよう
いやその前に
いい写真を
撮る秘訣を
いや先に
胆力の
鍛え方を
先に
写真！
わちゃ
わちゃ
私を
弟子に！
私が
弟子に！
…なんだ
こいつら
ニャッ
つづく
今月も2話構成――!!←

だんだん鮮明になってきて…
リ
「何が写ってるか当ててください」っていうクイズみたいね
華

Too Cute Crisis

カワイスギクライシス

【カワイスギクライシス】

ジャンケン
ポン!

私の勝ちだ 写真の事を教えてもらうぜ師匠…!
くっ… 分かりましたよ師匠…!
相互師匠やめろ
やっぱりカメラは大事なのかな
よさげなカメラだが…
リ
リスペクトの応酬…!!

まぁカメラは良いに越したことないでしょうけど スマホのカメラも優秀ですし…
リザさんの場合カメラがどうのって以前の問題な気が
むぅ
んー…
写真の撮り方かぁ…
私に教えられることなんてあるかなぁ
たっ

そんな大した技を持ってるわけでもないし…
何も特別な——
きゅうううう
カタタタ
Too Cute Crisis
カワイスギクライシス
#28☆「タノシンデ」
城戸みつる
すっ
しろみー
カシャ
!?

うああああああ
可愛いいいい

あ〜…でも似たような構図の写真何度も投稿してるしなぁ…
ワンパターンサル野郎とか罵られそう…怖いなぁ…
言われないよそんな事！
判断もそうだが動きもなんかすごかったな
音もなくすう〜〜って
そうですね…ドタバタ動くとしろみがびっくりするかもしれない
ペロペロ

しろみのそんな驚いた顔を投稿なんてした日には
「猫ちゃんを怖がらせるな」「かわいそう」と炎上は必至…
しろみ驚かせちゃったごめんね
驚かせるなんてひどい
飼い主のクズ
猫の写真撮る資格ない
ごめんで済むかよ早く逮捕されろ
幻滅しました
もう二度と写真撮るな
何その地獄みたいな民度のSNS!?
だぁって怖いですよぉっ何言われるか分かんないし
そりゃ無音の歩法くらい編み出しますよ
技術の根底にあるのが過度の不安なんだな
でも不安と戦いながら技を磨いてきたって事だ
凄いな…胸を張ってほしいなファンとしては
………!
そんな褒め言葉を恥じらいもなく堂々と…
か…かっこよ…
ドキドキ
私は本心を言ってるだけさ
マジかっけぇ…
付き合うんか?お前ら

やっぱり私は
あんたに写真を
教わりたい
そうだ…
私今から
よぞらを撮るから
どこが悪いか
見てくれないか
い…
今から!?
実は私
別の星から
来た人間でさ
は…
はあ?
瞬間移動とか
できるんだよ
パッ
……!?
!?
どどど
どこ!?
ここどこ!?
私の部屋
急に椅子が
消えたあ!
だーん
どん

そんな事より紹介しよう私の愛猫よぞらだ
「そんな事」じゃない！マジで!? 宇宙人!? 瞬間移動!? ヤバイ！ヤバイ!!
痛いもう！頭打った！本日2度め！
ニャッ!?
落ち着いてくれたか？
なんか普通にびっくりされるの久々だわ
そりゃ驚きますよはあ…やべぇ映画みたい…
よくしそんじゃ撮るぞよぞら
うっかりしろみちゃんも連れてきちゃったな
よぞらがなんだか緊張している様に見える…
まぁあの伝説のしろみちゃんが家にいるんだ…無理もないか
よぞら君はそんな伝説とか知らないと思うけど

しろみちゃんの方は堂々としたものだな
あの子全然物怖じとか人見知りもしないんですよ
白猫と黒猫…なんだこの宇宙一可愛いコントラスト…
はぁ…はぁ…撮るぞ撮るぞ〜…
はぁ…
おちつけ
ガク ガク
…写真がやたらブレてたのって猫が動いたからじゃなくて手の震えのせい…？
ずん
すん
すん
ちゅっ
!!
鼻と鼻でちゅーってしたあああああ!!
ズダァーー
ほんとによく倒れるんだなこの人!!

き…奇跡の瞬間を目の当たりにしてしまった…
しゃ…写真は…
やった…！ギリギリ撮れてる偉いぞ私！
これを撮れてると言い張るの⁉
茜
た…倒れながらも枠内に収めた事を評価していただきたい！
白猫と黒猫が鼻でチューする奇跡の瞬間
今の写真スイートした⁉やっぱやべぇこの人…！
いやでも今の鼻チューはちゃんと撮りたかったねぇ
しょうがねぇよあんなん急に対応できん
あの…
よければこの写真送りましょうか？
と…撮ってるぅ——‼

え!? なんで!? 今カメラ構えてた!?
いえ何となく… 鼻チュー しそうだなって 思って急いで…
このカメラ オートフォーカスが 超速ですからねー
あ… 鼻チュー しそう
ピタ
超速なのは あんたの 判断と動きだよ!
やっぱ… 半端ねぇぜ 茜子さん…
いや… 茜子先生!
や… やめて ください
私も 少しでも 近づかないとな
大事なのは 可愛い瞬間を 捕らえる貪欲さと 判断力…!
お前の 可愛いとこ 逃さず捕らえて やるぜ よぞら
まぁお前は 可愛いとこしか ないけどなぁ!
ニャ?
うる さいよ
華

全ての瞬間が可愛いよぞらの
特に可愛い瞬間を捕えたベスト・オブ・よぞら
というべき…
うるせえ
…楽しそうだな…
私もちょっと前まで楽しんでたよな…
なんだ撮ってほしいのかーっ？
パシャ
パシャ
ただただ大好きなしろみを
可愛く写真に収めたくて色々勉強したり
上手くいったり失敗したり…全部が楽しかった
この人と一緒に写真を撮ったら
またあの頃みたいに楽しめるかな…
あああ
ペロ
ペロ
うおおおお収まれ！枠内に収まれぇ！
ガクガク
いややっぱ面倒くさいだけかなぁ…

……リザさん
私一回家帰らしてもらえません？

か…帰る…？
なぜ急に…

破門か!?

弟子があまりに無様すぎて教えるのが嫌になったか!?

そ…そんなんじゃなくて

入門してないし

家から色々持ってきたい物があって

せっかくの機会だから

ちょっと二匹におめかしさせちゃおうかなって

よぞら君にはこの帽子が似合うかな？

うっはぁ〜♡
可愛いねえ

にゃる〜ん

よぞら君
嫌じゃない？
大丈夫かな？
はぇ〜すごいねぇ
こんなの
作れるんだもん
ガク ガク
よぞらがぁぁ
しろみちゃんと
おしゃれ
してるううう！
と…尊い…！
だが今倒れる
わけには…！
ガク
そんな
体勢なら
倒れたほうが
マシだよ！
リザさん
もういっそ
倒れながら
撮ったら
どうですか？
はぁ はぁ
なんだその
アドバイスは!?
愛想尽かすには
まだ早いぞ！
いや
違くて…
寝っ転がって
猫の目線の
高さで撮るのも
アリですよって
床で腕
固定できますし
成程
そんな
裏技が
あ…
のしっ
にゃ〜〜

ちょ…
よぞら…
よぞら…！
私今お前を
撮りたいの
おしゃれしてる
お前を！
ニャ～～
まぁリザちゃんが
寝転んだら
上に乗るわな
この子は

こ…こういう
時はアレです！
自撮りですよ！
インカメラで
撮るんです
自撮り…？
ちょっと待って…

ニャ～～
ニャ～～
スマホに
じゃれるなって
撮れない撮れない

よぞらっ…
ああっ！
ニャー
パシャ

すげえ見事な
自撮りだなお前!!
バーン

何だこの奇跡の一枚

カメラの使い方知ってるとしか思えねぇ

すげぇ

リザちゃんがなかなか撮んないから

自分で撮ったに違いないね

しろみちゃんとツーショットでお前…

ぷっ…あははっ

猫のが撮るの上手いじゃないですか

あはははっ

うじうじ悩んでるのがバカバカしくなってきますよ
でもこんなハプニングも楽しいんだなって
なんか思い出しました
ありがとうよぞら君っ
ニャウ
その後茜子さんのスイートには今まで通りのおしゃれで可愛い写真に加え
猫の自由さ溢れる写真も投稿されるようになり
また人気が上がったのだとか
私も負けてらんないぜ…撮るぞよぞらぁ
師匠直伝！高速撮影術！うおおおお
ニャー
リザのスイートにはまたブレブレ写真が増え始め
フォロワーが少し減ったのだとか
の猫「よぞら」が可愛すぎる
みんなに見て欲しい。
フォロー中　96フォロワー
イート　スイートと返信
よぞら・猫アカ
師匠にもらった帽子
よく似合ってる
よぞら・猫アカ
よぞらも嬉しいのかはしゃいでいるな
大事なのはブレない心――!!
カワイスギクライシス――1月号につづく

流した汗は真珠のようにこぼれた涙は水晶のように清く正しく麗しく…♥

ときめき♥ハイクリーン

ギャグ界イチ流麗な天使、
積年の時を経て再♥降♥臨♥

バヤ

エントリーNo.14 ギャグびらき GAG BE-LIEVE

つのま♥るみ

るみのオススメコミックも読んでね♥
「みどりのマキバオー」
全10巻（集英社文庫版）
「たいようのマキバオーW」
全20巻
（プレイボーイコミックス）

私立バカ高等学校
ファイトファイト〜〜〜
ダン
ダン
ダン
青い春はまばゆく…♡
ほら みんな声出していくわよ!!
バカ
バカ

私は 五輪まる美
バカ高校の
女子バレー部3年

高校最後の
大会がいよいよ
来月にせまって
きました

ボン

私の高校バレー
人生の総てを懸け
なんとしても
全国大会の切符を
つかみとってみせる

ボン

キャプテン!!
おはようございます!!
大会も近いし集中してケガのないようにね
麗華・・・
バカ高バレー部キャプテン秃山麗華
高校生でありながら日本代表に選ばれ
ニッポンチャチャチャ
ニッポンチャチャチャ
来年東京で開催される4年に1度のあの夢舞台での活躍も期待される高校バレー界のスーパースター

でも私は彼女の活躍を
ただあこがれの目で見ているだけじゃない
きゃー
きゃー
きゃー
私だってやれる!!
麗華にできてあたしに出来ないはずはない!!

そう思って先週ついにこのバレー部に入部したの
え 今? 今から入部すんの!?
はい
もう最後の大会だよ? 経験は…?
ないです

まる美 はりきるのはいいけどケガしないでよ
まだバレーはじめたばかりなんだし まずはボールになれるところから…ね!
そうのん気にしてられるもんですか!!
もう大会まで1か月を切ってるのよ!
あ
バカ

ボコ…
あっ
痛っ
いたたたた……
もう〜だから気をつけてってって
大丈夫！ただのつき指よ
へーきへーき
こんなの患部冷やして副木でも当てて固定して痛み止めでも飲んで1週間も安静にしとけばほっといても治っちゃうわ
そうね！
みんな集合!!!
今度の大会のメンバーを発表する!!
はい
バカ

山田！
はい
山下！
はい
山本
はい
大山！
そして
キャプテンの
禿山！
はい
以上
6名
!!
3年にとっては
最後の大会だ!!
悔いのないよう
しっかりやれ!!
はい!!
……
ちょ…
ちょっと…

JC JUMP COMICS
増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB
5巻まで 増田こうすけ
ギャグマンガの金字塔、最新巻っ!! 聖徳太子やクマ吉くんといったお馴染みの面々から新キャラまで続々登場!!
好評発売中!!

ちょっと待ってください!!
一体どういうことですか!?
え!?

あたし…やれます!!!
このケガなら本当になんでもないんです!!!

こんな突き指のためにチームに迷惑はかけられません!!!
あ…ああさっきの突き指か…
ホラ見て下さい!全然へーきです
ホラホラホラホラホラホラホラホラホラホラ
ばっちん
ばっちん
ばっちん
ばっちん

サーブだって
ボゴッ
レシーブだって
バボン

ケガなど関係ない！
メンバー選考は実力で決めた事 1週間やそこらで出られるほど甘いもんじゃない!!
もっと練習せんことには出してやれん！
もっと練習って…

時間がないんです!!
あたしにはもう残された時間が…ないんです!!!
何だって…
みんなには言ってませんでしたが…

来年…古代ギリシアのオリンピアの祭典をもとにした4年に1度の世界的スポーツイベントが東京で開催されるんです…
そしてその日本代表に抜擢されるには…今すぐ試合で活躍しないと…間に合わないんです!!!

それにあたし… できれば練習も したくないんです…
キツイ練習せずに 天才的才能を 発揮したいんです
それが 夢なんです

…すごいな キミ…
考えが甘いを 通りこして恐怖 だよ…

指導者として こういうことは 言うべきでないが 無理 絶対無理!!
今すぐバレー やめた方がいい

コーチ ……
そんなまわりくどい 言い方しないで… ハッキリおっしゃったら どうなんです?

お前には 来年東京で開催される 古代ギリシアの オリンピアの 祭典をもとにした 4年に1度の世界的 スポーツイベントに出る だけの実力が備わってる とは言い難い… 出られないかもしれない
まわりくどいのは、そっち!!
そうハッキリ おっしゃったら
ハッキリ言ってるよ!!! 絶対無理! 辞めろ!!!

わかりました
コーチ…
あなたがそういう
考えなら…
あたしたちは
もうついて
いけません!!
たち!?
あたしたちって
言ったわよ!!
がしっ
行きましょ
はげ子
え!?
なんで
わたし!?
ちょっと
みんな!!
ズズズ…
グイッ
待って…
まる美…
す、
そうよ
待ちなさいよ
なんではげ子を
連れて行くの?
は…
はなして
……
みんな…

みんなの気持ちはよくわかるし…うれしいわ…
でも全員は連れて行けない…ここは冷静になって
あなたたちにはここにとどまって
このバレー部を守ってほしいの…

大丈夫よ麗華…あなたなら出来るわ
きっと
まる美……

さようならみんな…
さようならバレーボール

あれから10日

ザザー

バレーの他に何かてっとり早く日本代表になれる競技はないか

学校中の部をあたってみたけれど…

ふたりそろってとまでは言いません!!!
せめて…せめてあたしだけでもなんとかなりませんか!?
……

ちなみに経験はあるのかね?
いいえないです
ないのに!?
でもその方がカッコよくないですか!?
天才感すごくないですか?
……

…結局どこの部もエースどころかレギュラーにさえしてくれないなんて…
あたしたちとんだピエロね
……
あたしもふくめるのやめてくれない

神様はどうしてあたしたちにこんな試練を…
あの事故さえなければ
事故!?

この指のケガさえなかったら…
きゃあああああああああ
え!?
あ、ごめん!!
あの突き指のせいだと!?
それであの時の練習相手の私をひっぱりまわしているの!?

このケガさえなかったらきっと今頃は…
いくわよまる美!!
OK麗華!!

バン
決まった――!!!!
ドン
優勝はバカ高校!!
ワアア
すげー活躍してる!!!

カキーン
え!!?

ソフトボールでも活躍してるし!!
大谷翔平もビックリの二刀流ね!!

さらにレスリングでも!!?
ていうかあんたそれプロレスよ!!!

マルミ・イツワ

マルミ!!
マルミ!!
マルミ!!

ちょちょちょ
あぶないって
まる美く!!!
ありがとう〜
ザバーン

あっ
ま…まるみ———!!!
ドボン
きゃああああああああああ!!
え?
ブクブク
どういうこと?あたし…死ぬの…?
いやよ…まだ死ねないわ…
あの来年東京で開催される古代ギリシアのオリンピアの…(略)
に出るまでは…
死ね…な…い

!!

イヤッ
ダメー!!!
ドンッ
わっ

あ…あたし
まだあなたのこと
よく知らない
し…
そ…それに
来年東京で開催
される古代ギリシア(略)
…までは
とてもそんな気持ち
には……
ごめん
なさい
いや…
よかった無事
で…

JC
JUMP COMICS

よかった〜
まる美
無事で
え？…
私…一体…
あなた溺れたのよ
それを彼が
たすけてくれた
のよ…
え…
もう
やめろよ
あんな危ない
こと…

彼が…
あたしを…？
そうよ
……
サーファーが
いてくれて
よかったわ

サーファー
か…
ステキね

あら
やだ
もう
ホレちゃったの？

……
ていうか
やっぱり
自分!?

そういえばサーフィンも来年東京で開催される古代ギリ(略)の正式種目に選ばれてたわね

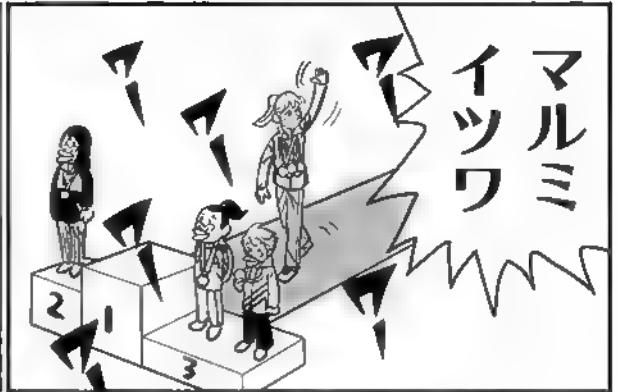
でもあいにくうちの学校にサーフィン部なんてないわよ

ないならつくってしまえばいいのよ!!新しく!!

そうすれば絶対にあたしがキャプテンでエースだわ!!!

そうすれば…

マルミイツワ
ありがとう
ちょっともう勘弁してよ
ダメダメ
あ!!
ザバー
そうと決まったらさっそく学校戻って申請よ
え〜私も?
ザザー

そして…

ついに来たわね……

……ていうか

ウェイトリフティング世界一決定戦

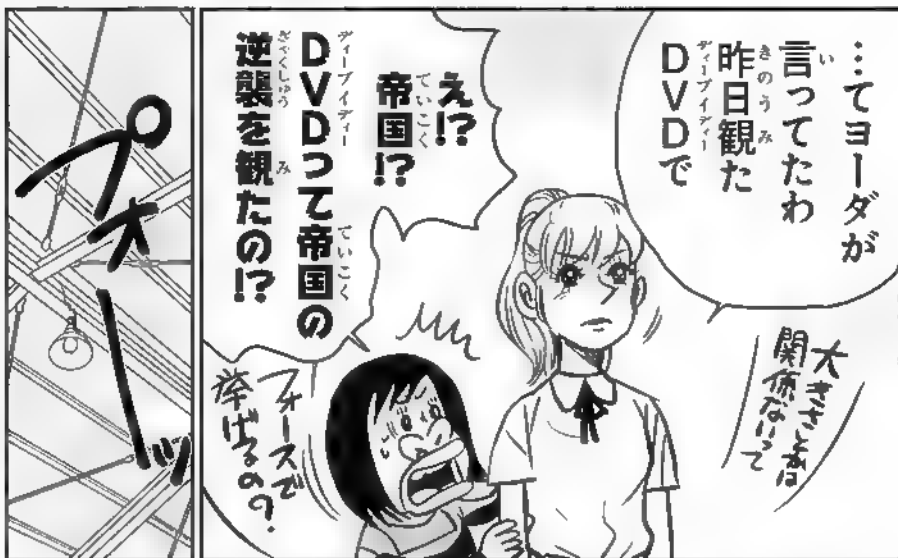
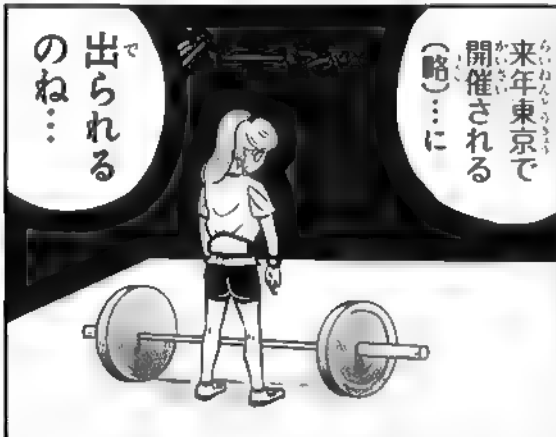
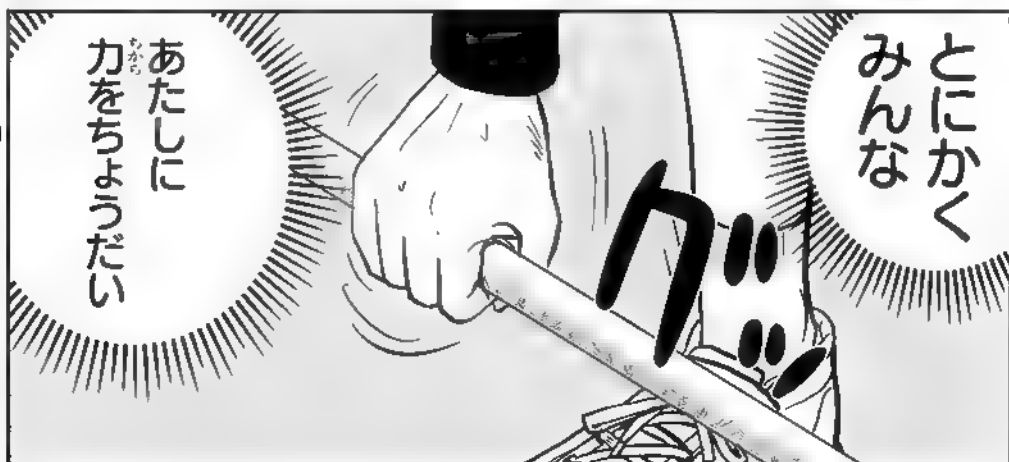
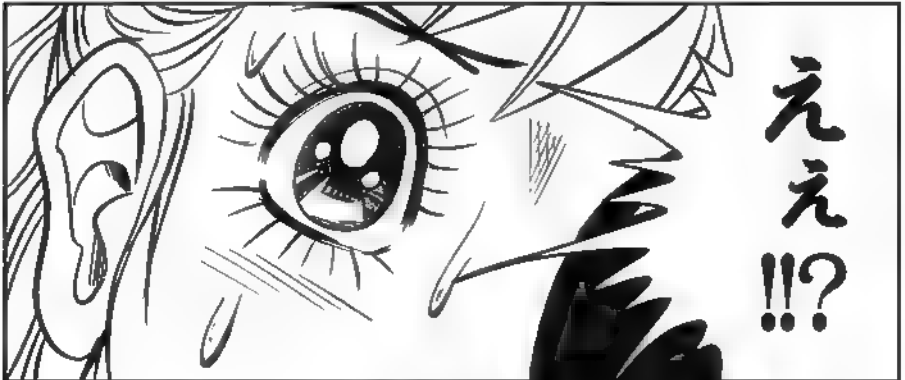
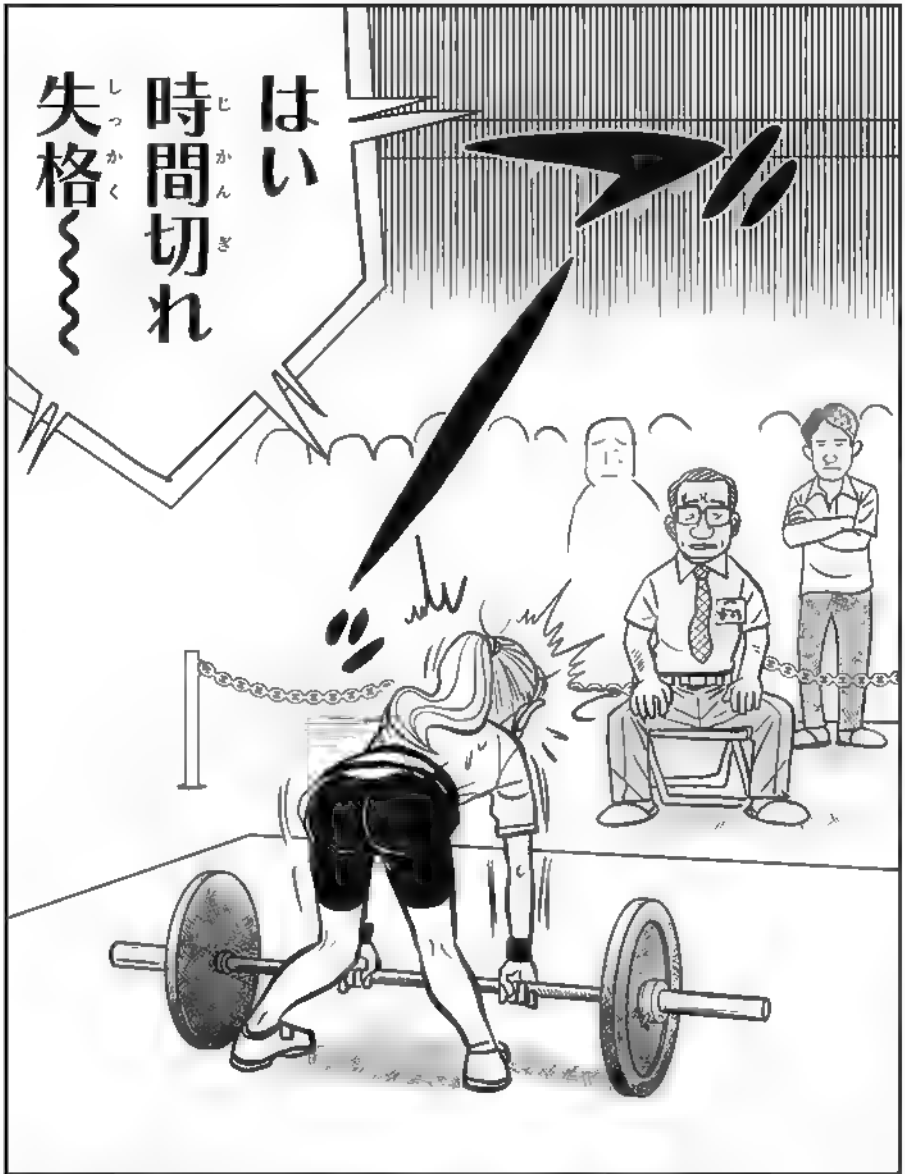
関東高等学校ウェイトリフティング世界一決定戦

サーフィンて言ってなかった？？？
ええそのつもりだったけど
ズドッ
こっちの方が競争率低そうだったから
競争率って…
あたしウェットスーツ着てきちゃったわよ

あんなの挙げられるわけないって!!アレすごく重いのよ!!
条件は一緒よ！あたしにだけ重いわけじゃないわ

大丈夫よ
昨日DVDで研究してきたから

DVD観ただけ？
ためしに挙げてみたりしたの？

やるかやらないか
試しにやってみるなんて半端な気持ちはダメよ！

バカ高3年五輪まる美選手!!

あらやだもうまる美の番よ!!

よし

パン

パン

パン

まる美がんばって! バレー部のみんなも応援してるわよ

ドクン
ドクン
ドクン

このバーを…
このバーを挙げれば…
ドクン
ドクン

来年東京で開催される(略)…に
出られるのね…

はげ子… あたしやるわ
まるみ…

麗華とバレー部のみんなも…
祈っててね

そして お父さん お母さん
お兄ちゃんと ピートくんも
あと あの時の サーファーの 彼も
まるみちゃん♡
がんばって
祈っててね…

あと 山崎賢人くん 横浜流星くん 坂口健太郎くん ……
あと…あれ あの人…えーと …あの…

ねえはげ子 トッキュウジャーの人って誰だっけ?
いいから 集中しなさい
っていうか ずーずーしいわよ!!

とにかく みんな
あたしに 力をちょうだい
グッ

はい時間切れ失格〜〜〜

ガッ

来年東京で開催される予定の国内外のアスリートが集い著しく世界中を熱狂に包む4年に1度の大会が楽しみ!!

てめぇ この野郎!!
ふざけたこと言ってんじゃないわよ!!
いやいや そういうルールだから
そんなものふり回しちゃダメー
ていうか すごいわね…

ときめき♥ハイクリーン———おわり

『無限の住人』沙村広明先生 × 『るろうに剣心』和月伸宏先生 コラボ企画対談!!

「無限の住人」×「るろうに剣心」夢のコラボがポスターで実現！デビュー年が近い沙村先生・和月先生に時代を駆け続けたお互いの思いを語っていただいた。

『無限の住人』が'93年6月～、『るろうに剣心』が'94年4月～、それぞれ連載が開始されました。誕生時期に連載された作品の、当時の印象や感想をお聞かせください。

沙村広明先生(以下、沙村)：'92年頃、漫画家の卵だった知人から「連載を打診された時に時代劇をやりたいと言ったら、若い人の描く時代劇は鬼門だからと断られた」と話された事があります。だから「週刊少年ジャンプ」で「るろうに剣心」が始まった時は「あ、これは状況が変わるな」という予感がしました。

和月伸宏先生(以下、和月)：「剣心」はアニメ調の絵柄で時代劇漫画としては完全に亜種なのですが、「無限の住人」の絵柄はまさに正統進化。初めて読んだ時、今後はこれこそが避けては通れない時代劇漫画のスタンダードになる」と感じました。

'93年～'94年当時、日本の歴史もの(江戸時代、幕末～明治時代)で主人公が着物姿の漫画マンガが少なかったのですが、『無限の住人』・『剣心』連載時の反響で印象に残っていることは？

和月：時代劇漫画での連載が決まった時、先輩や友人から「アフタヌーンの「無限の住人」は読んどけ」と。連載が始まってからもスタッフから、ムゲニン、イイッスよ！」と。たしか、桁くらいの同業関係者からお勧めされました。

沙村：前述の通り若手が時代劇で売れる事がほぼない時期だったので「週刊少年ジャンプ」で「時代劇が「人気を博してる」という事でアフタヌーン編集部もザワザワしてましたね。当時のアフタヌーン編集部で一番時代劇に造詣が深かった副編集長が僕に「あれ(「剣心」)は読んどいて損はないよ」と何度も勧めてきたのを覚えています。

『無限の住人』・『剣心』の絵柄や作風について、刺激された部分・参考になった部分・感動した部分など思い出に残っていることはありますか？

沙村：副編集長にはそう言われましたが僕はどっちかというと「漫画は単行本で一気に」派なので、実際に「剣心」を読んだのも連載終了後にまとめて…という形でしたが、幕末～明治の時代の変遷に対する描写がとてもしっかりしていて、知識の一に立脚したドラマだったのが印象的でした。今でこそそういう作品も増えましたが当時の少年誌はもっと「ディテールより勢い重視」な漫画が多かったので。と同時に副編集長がさかんに勧めていたのもわかりました。

和月：「無限の住人」を読んだのは「剣心」の連載が安定して続く人気となり、気持ちに余裕ができた頃でした。まずその絵柄に驚き、世界観に驚き、キャラの造形に驚き…と、驚きの連続でした。不老不死の主人公、アクの強い敵、奇抜なデザイン、魅力的な剣、一つ一つは非常に少年漫画チックでもあるのに「剣心」とは全く別の、面白くて魅力的な時代劇漫画として仕上がっていて正直「連載開始前に読まないで良かった。読んでいたら確実に自信喪失していた…」と結構へこみました。

沙村：僕は「無限の住人」を、時代劇に関する造詣ほぼゼロの状態から描いて担当さんによく苦言を呈されていたので、「お前も少し見習えよ」と言いたかったのだなと(笑)。あと当時僕は登場人物に必殺技名を叫ばせる事を頑なに避けていたのですが「剣心」を読んで、「やっぱ必殺技は盛り上がるな…あんなツッパリはいらなかった」と反省しました。

和月：そうでしたか。僕は美麗な決めゴマに使われているグレートーンに使用されている画材は鉛筆なのか薄墨なのか全く別の何かなのか知りたくて、飲み会の席で知り合った講談社の漫画編集者さんを質問攻めしたコトをよく覚えています。「あの決めゴマはそんな手間暇をかけて誌面に載っているのか！週刊連載誌ではとても真似できない」」。

お互いの作品の好きなキャラクターを教えてください。

沙村：好きなキャラは雪代巴ですね。というか幕末編全体が好きです。あと序盤に出てきた般若ですね。一見奇をてらったデザインなのに、そのデザインである理由付けがされてるのがいいです。

和月：凶戴斗と尸良がとりわけ好きです。その外見や武器と反して根は極めて真っ当な内が、物語の最後で真っ当な生活に帰るあたりが〝正統時代劇〟していて大好きです。尸良はその逆でとてつもなくエゲツない男がとてつもなくエゲツない最期を迎えるあたりが〝残酷時代劇〟していてとても大好きです。

『無限の住人』・『剣心』連載と同時期に登場した対戦型格闘ゲーム『サムライスピリッツ』から受けた影響や、逆にゲームに与えた影響や印象に残っていることは？

和月：「サムライスピリッツ」からは本当に多くの影響を受けました。今となっては恥ずかしいくらいです。その後に出た「幕末浪

没 月華の剣士」では、「剣心」の影響を受けただろうキャラが何人かいてちょっと嬉しく思いました。なんというか、片目を瞑って持ちつ持たれつというのがエンターテインメントには肝要かと。

沙村：影響というよりむしろ逆なのですが、デビュー作「無限の住人」を制作していた'93年はちょうど国際先住民年だった事もありアイヌ関係の本がいくつも出版されたので、それらの何冊かを買っては、連載とったらアイヌのキャラを出したいなとワクワクしていたのですが、投稿後に発売された「サムライスピリッツ」を見て「今からアイヌキャラ出したらナコルルの影響って事になるやんけ…」と泣く泣く自粛しましたね（笑）。

ゲーム繋がりの続きで、沙村先生が「サムライスピリッツ零」（2011年、パチスロ機）のキャラクター原案を担当されたことについて、当時の感想をお聞かせください。

沙村：「サムスピ」は「真SAMURAI SPIRITS 覇王丸地獄変」しか遊んだ事がなく、「真サム」に出てくるキャラ以外に疎かったのですが、アシスタントが筋金入りのSNKっ子だったので助かりました。

和月：「沙村先生のサムスピ」は夢想していたので喜んだのも束の間、自分はパチンコ・パチスロはやらないので…。ネットの情報を見て夢想を深めるのが関の山でした。すみません。いつか格ゲーの「サムスピ」で沙村先生デザインのキャラが登場するコトを引き続き夢想します。

『無限の住人』（2017年、主演：木村拓哉さん）、『るろうに剣心』（2012年、2014年、2021年予定、主演：佐藤健さん）と、両作品ともに実写映画化されて話題を呼びました。連載当の作品が注目される現象についてどういった印象をお持ちでしたでしょうか。また、映画の感想がありましたらお願いいたします。

和月：連載終了から十年経ってファンも大人になって「お帰りなさい」と温かい気持ちで迎えてくれたのがまず良かったとは、当時「剣心」を担当してくれた編集者さんの弁。加えて大友啓史監督はじめスタッフの皆様、佐藤健さんはじめ俳優の皆様の努力と実力の賜物だと思います。本当に心より感謝しています。

沙村：「無限の住人」の映像化の話をいただく度に、「30冊という長さをどう纏めるのか」が気になるのですが、映画は大河・群像劇の大きな流れより活劇に特化した作りになっていて英断だと思いました。12月だというのに着流し&草鞋で連日の長時間撮影に臨んでくれた木村拓哉さんには感謝しかありません。

「無限の住人～幕末ノ章～」（2019年5月～、スピンオフ作品、沙村先生は協力）、「るろうに剣心・明治剣客浪漫譚・北海道編」（2017年～）と、連載開始から25年以上経ってもなお新作が描かれ人気を博していることについて、作品の魅力やオンリーワンな部分など感じるものがありましたら解説をお願いいたします。

沙村：やっぱり「流浪人」という設定が柔軟でいいんですよね。万次は不老なので縦方向の自由さがありますが剣心は横方向の自由さがある。やろうと思えば「北海道編」の後に「九州編」…みたいに延々ファンを楽しませる事もできる。ご本人は「もう剣心の話は終わってるし描きたくないよ」と仰るでしょうし、長期連載してた身としては気持ちはよくわかるのですが…。

和月：「無限の住人」は時代劇漫画の新たな扉を開いた傑作なので、25年と言わず今後も折に触れて映像化や新作が描かれて当然だと思います。読者・ファンが望む以上、作者が死んでも作品は死にません。そもそも主人公の万次が死にませんし。「無限の住人～幕末ノ章～」は、これまた夢想したコトがある題材なので楽しんで読んでいます。新撰組、とりわけ斎藤一がどう描かれるのかが気になります。

万次と剣心、お互いのキャラクターを描いた感想をお願いいたします。

和月：特徴的な髪型に傷痕、洒落た衣装に魅惑の奇剣、何よりニヒルでありながら人好きのする顔付きと万次は本当にいいデザインだなぁと再認識しました。描線を整える程似なくなるので頑張って墨で粗く描いてみました。

沙村：剣心は連載序盤の柔らかな顔と後半の精悍な顔のどちらに合わせるか悩みましたが、結果中間くらいにしてみました。神谷薫はアシスタントに「記号的部分を除いたら全く薫に見えない」と言われました。僕も同感です。

最後に、沙村先生と和月先生、お互いにメッセージをお願いいたします。

沙村：'94年以降、若い世代が作る、既存の形に囚われずケレン味の強い「ネオ時代劇ブーム」と呼ばれるムーブメントが起きたと言われますが、やはり「ジャンプ」という漫画雑誌界の最大党でヒット作が生まれていなければそのようなブームも起こり得なかったでしょうし、現在の新人が時代劇を連載会議に出し、ジャンルだけで跳ね除けられる事がないのは「剣心」のヒットが下地であり皮切りであると思います。和月先生が「ジャンプ」で「剣心」の連載を始め、それを成功させてみせたというのは、多分今の漫画ファンが想像する以上にエポックな出来事だと思いますね。

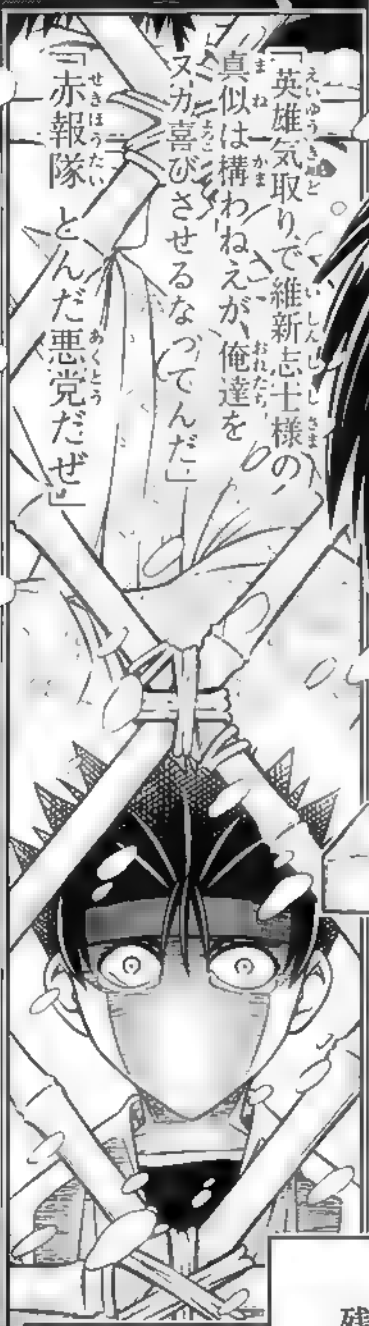
和月：さながら葛飾北斎の様に年齢を重ねる毎に技量を上げていくその画業に心から感服します。何処まで高く昇り詰めるか、一読者としてこれからも楽しく読ませて頂きます。

沙村広明

さむら ひろあき

千葉県出身。1993年に「無限の住人」でデビュー。同作で'97年に文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞を、'02年には米国で「漫画のアカデミー賞」とも称されるウィル・アイズナー漫画業界賞最優秀国際作品賞を受賞。現在は月刊アフタヌーンにて地方ラジオ局を舞台にした「波よ聞いてくれ」を連載中。

敵からの勧誘に…!?
喧嘩屋などというちっぽけな器に収まる男ではない
お前はこの先まだまだ強く成長出来る
―何より
相楽左之助お前は維新志士を
明治政府を善しとは思ってなかろう
悪
我々は手を組める余地は有るはず

「よく見ておけ
左之助」
「徳川三百年の
支配が終わり
新時代が幕を明ける」
「弱者が虐げられ泣き寝入り
しかなかった時代が終わり
上も下もない言わば
四民平等の時代が来る」
「我等
赤報隊は
その先駆け――」
正直言えば
相楽隊長の話は
半分もわかっていなかった
ただ子供の憧れは
単純で それはまるで
桃太郎の鬼退治
勧善懲悪の御伽噺の
中に居る様な
ワクワクした心地だった

だが――
現実この世は残忍で非情
楽しい闘いなんか有りゃあしないと思い知った…
「英雄気取りで維新志士様の真似は構わねえが、俺達をヌカ喜びさせるなってんだ」
「赤報隊とんだ悪党だぜ」

和月伸宏　ストーリー協力／黒碕 薫

るろうに剣心
―明治剣客浪漫譚・北海道編―

和月伸宏

〈第三十幕〉喧嘩の締め

赤報隊

一八六八年（慶応四年）
鳥羽伏見の戦いの後
在野の民衆を中心に
結成された
草莽部隊

「年貢半減令」を
伝え諸藩に
協力を促す
嚮導先鋒役を担った

だが後に
財政難に陥った
明治政府は
この政令を反故
赤報隊は
ニセ官軍として
処断され
その志と共に
闇に葬られた

赤報隊か・・・
俺は仮入隊だったから名簿に名は無えのによく知ってんな
五年前お前が世界へ出立したコトも含め お前達の大抵の情報は調査済 猛者人別帳に記載してある
確かに
上っ面だけはようく調べてる
俺が嫌えなのは維新志士や明治政府の
手前を正義の座に置くために悪業暴挙を誤魔化したり捻じ曲げたりする
そのやり口

対世界戦争っっー
逆上せた
正義を掲げて
悪業暴挙を
実検戦闘と
言い換え
誤魔化す
剣客兵器も
同じなんだよ
!!
無え!!
我々の同志に
加わる意志は
無いか!
致し方
無し!!

赫力裂斧掌!!!

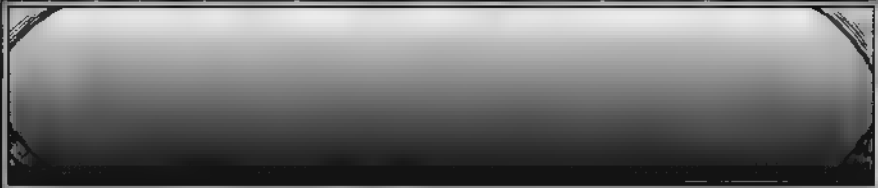
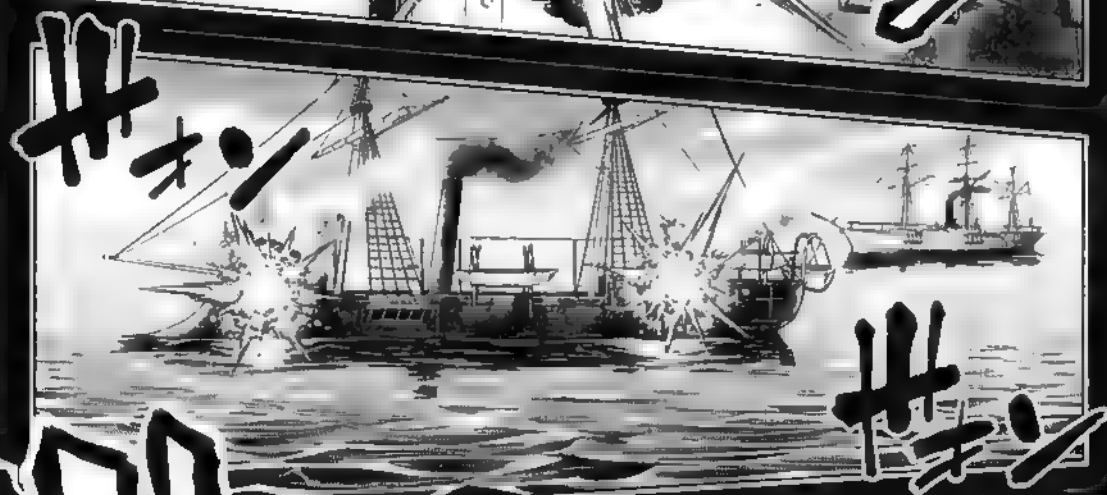
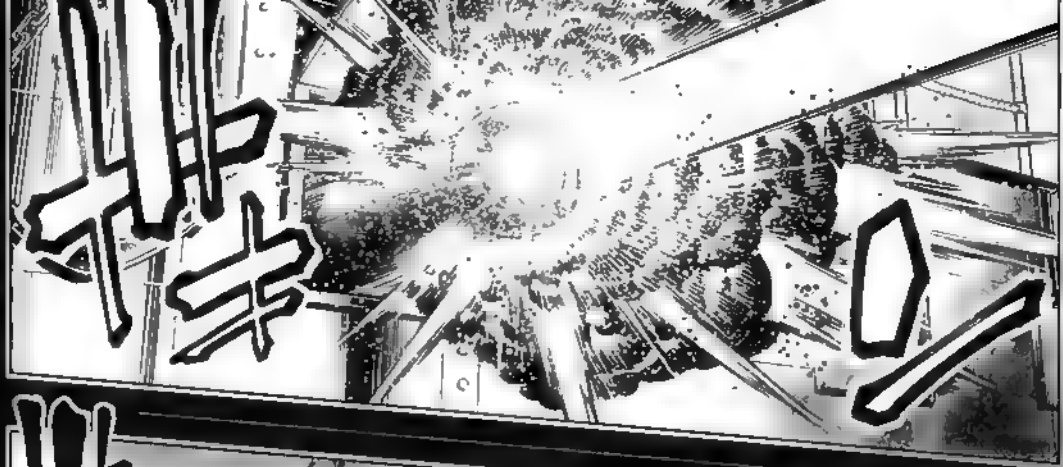
万物必壊
二重の
極み!!
小手先の
技や術では
破れぬのは
理解した!
左の
裂斧掌は
くれてやる
存分に
破壊しろ!
代わりに
この
右の
裂斧掌
で!
命を
断つ!!

これは
先刻の
二重の極み
と
違う!?

旋拳(せんけん)!

二重の
ぬ
お
お
「お前は
この先」
「まだまだ
強く成長
出来る」

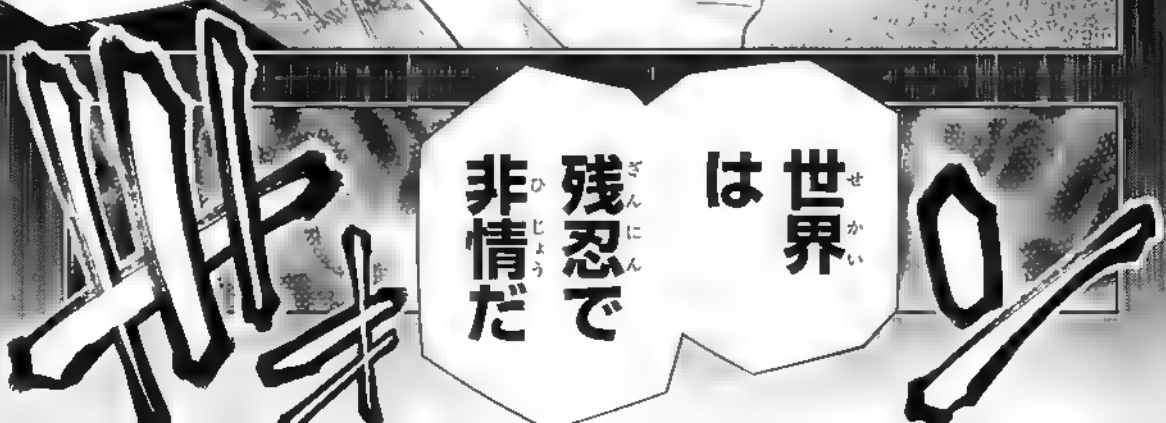
極み
おらあ!
おおお!

悪
ぐふ

箱館戦争
勝負有り…ですかね

知っているか
斧號

五稜郭は
一八五七年(安政四年)
北方防衛の要として
築城が始まった
西洋で最新の
稜堡式城郭の型を
採用し
更に戦艦からの砲撃を
避けるため
射程を計算し
砲弾の届かない
湾から離れた内陸地に
その位置を決定した

完成までに7年
実戦までに更に4年
計11年
その間に大砲の性能が大幅に向上してしまい
御覧の有り様だ
ドォン
!!
しかし
げに恐ろしきは世界の兵力の貪欲なまでの進展の速さ
そして
この国の絶望的な鈍重さ・・・
覚えておけ斧號
ぐずぐずしていたらこの国は見るも無惨に喰い散らかされる
世界は残忍で非情だ
バサ

チッ
ボタ
ボタ
キッついな
ホント
キッツいぜ!
ドドッ

ハッ
ハッ
ハッ
ハッ
ハッ
ハッ
ンだよ
てめえも相当キツそうだな
二重の極みだけじゃねぇ赫力ってヤツの負荷か
どうやら一度に何回も使える代物じゃなさそうだな
ハッ
ハッ
我々の同胞に……
剣客兵器に加われ
ハッ
ハッ
まだ言うかい
世界は残忍で非情だ!
今のままではこの国は喰い散らかされるぞ!!

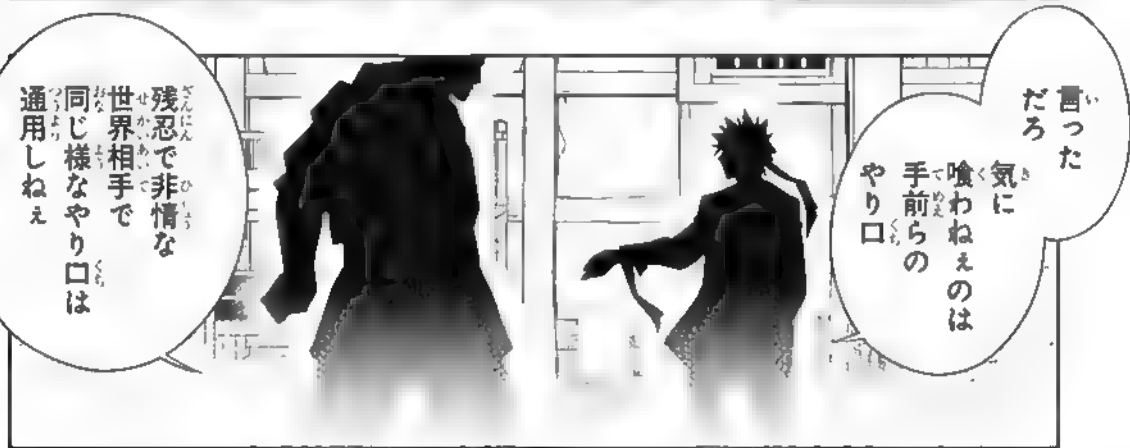
明治政府のためでもなく！剣客兵器のためでもなく！
この国のためにお前の様な猛者は戦う責務がある!!
御免蒙る
貴…様…
俺は戦争や闘争がしたいんじゃねえ
世界が残忍？非情？
知ってるよンなこたぁ
楽しく喧嘩をしてえんだ
見て来たからな
悪

英国倫敦の絶望的な貧困層

米国西部の追い詰められる原住民

南半球の植民地の人々

見て来たからな

?
言っただろ 気に喰わねぇのは手前らのやり口
残忍で非情な世界相手で同じ様なやり口は通用しねぇ
やり方を変えるっつーなら
話し合いの余地は作るぜ
? ?

なんだオイ
世界がどうのこうの語るくせして知らねえのか？
しぇいくはんど
握手だよ
世界で通用する
喧嘩の締め方だ
喧嘩屋・斬左の新たな流儀！
「るろうに剣心―明治剣客浪漫譚・北海道編―」1月号につづく

小説 るろうに剣心 ―神谷道場物語―

第三十六話

黒碕薫

「岸根？」

「仲間思いの熱いお方なのです」

「一同、財布ごと薬をなくしてしまったからねぇ。岸根くんにも梅之助にも心配かけてしまったよ」

梅之助と六角橋は、大男に「岸根」という名前で呼びかける。

それは、日本橋の薬問屋から恵が探った名前と一致していた。

「そんなことはどうでもいい！」

岸根と呼ばれた大男は、突然、話の流れにそぐわぬ大声を出した。

六角橋も梅之助もちょっと驚いたような顔で岸根を見た。

「あ、いや……なに」

岸根は、一瞬しどろもどろになって、

「俺が仲間思いとか、そういう照れ臭い話は。どうでも良いと言ったのだ。それより、ええと……」

言い訳をした。

「演説会が滅茶苦茶だ。まったく、どうしてくれる！」

岸根は再び大声になった。勢いで話を逸らそうという魂胆だろう。

怪しすぎる。

イチコロの猛毒を瀧屋から買ったのがこの岸根という大男であることは間違いない。ならば、六角橋に龍角散と偽って毒を与えたとみるのが順当だ。

「演説会を滅茶苦茶にしようとしていたのはお前だろっ！」

弥彦は岸根の勢いに負けじと言い返した。

「な、なんだと！」

「滅茶苦茶にしたのはお前のほうだろう！ 失礼にもほどがある！」

梅之助が木刀を弥彦に向ける。

「これ。こんな狭い部屋のなかで暴れてはいけないよ」

六角橋は梅之助を手で制して、

「演説会は滅茶苦茶になってしまったけれど、それはま■、珍しいことじゃないよ。それより、弥彦くんはどうして喉の薬なんか盗ったりしたんだい？」

「これは喉の薬なんかじゃねぇ！ 飲めばイチコロで死ぬ猛毒のトリカブトだ」

「まさか」

「そんなわけないだろ、狼藉者」

六角橋も梅之助も弥彦の言葉を信じる様子はない。

弥彦は懐から油紙に包まれた薬を取り出した。

「ほら、よく見ろよ。この、一の目が出てるサイコロと、烏帽子の絵を。これは薬問屋瀧屋の符牒だ」

六角橋はしげしげと油紙に描かれた符牒を見た。

「にわかには信じがたいですが」

訝しむ六角橋の言葉尻に乗って、岸根も大声を張り上げた。

「そうだ！ いいがかりはよしてもらおう」

言うなり、弥彦の手から薬の油紙を取り上げてしまった。

「だったらお前、その薬、自分で飲んでみろよ」

弥彦は詰め寄った。

「ただの喉の薬なんだろ？ だったら飲めるはずだよな」

「う……」

岸根は、一瞬言葉に詰まる。

「俺の喉は健康だ。薬を飲む必要はない」

「毒じゃないなら飲めるだろ」

「いや、それは……」

岸根は薬の油紙をにらみつけたまま固まってしまった。

「……」

岸根の顔が赤黒くなり、汗がだらだらと吹き出す。内面でなにがしかの葛藤が起きている様子が透けて見えた。さすがに六角橋も様子がおかしいと感じたようだ。

「岸根君。龍角散は、咳、たん、喉の炎症による声がれなどに効果のある薬で、副作用は非常に少ない。妊婦が飲んでもいいというくらいにね。そんな薬を飲むのを渋るのはどういうわけなんだろう」

「……」

岸根の顔色が、今度は青白く血の気が引いていくのがわかった。

「岸根君」

再度呼びかけられて、岸根は決心をしたのか、油紙を開けようとした。だが震える手ではうまく包を開けられない。

「ごめん！」

やにわに剣心が気合のこもった一声を発したやいなや。岸根の持っている薬の油紙が、パシンと軽い音を立てて何かに当たり、開けっ放しになっていた戸から、庭へと飛び出した。

岸根は自分の眼前で何事が行われたのか、とっさに理解がおいつかなかった。

剣心が、刀の鞘を使って岸根の手から薬の油紙を弾いたのである。目にも止まらぬ神業だったゆえ、油紙が剣心の気合の一声で弾け飛んだかのように錯覚するほどの速さであった。

「き、貴様、何をする！」

「あまり追い詰めてしまっては、本当に毒を飲んでしまいかねないと思ったので、こうしたまででござる」

「！」

岸根ははっと我に返ると、大慌てで庭へと出た。薬を探すためである。一同、総出で外に出て薬を探す。

「あったでござる」

しばらくすると、剣心が植え込みの葉の影から薬を見つけた。

「返せ！」

「ダメに決まっているでござろう」

摑みかかろうとする岸根を、剣心はひらりひらりと余裕でかわしていく。とうとう岸根のほうがへたばってしまった。

「岸根君。なぜ僕に毒を盛ろうとしたのか、話してくれないか」
六角楯は穏やかに尋ねた。
「君が僕を殺す理由がまったく思い当たらないんだよ」
まるで他人事のように言う。
「それは……それが我々燕雀会のために、ひいては鴻鵠ならざらぬ市井の人々のためになるからだ」
「なんでそうなるんだ。そういえば、藤田組贋札事件のことを演説会の題材にしたとき随分怒っていたけど。僕の弁舌がそんなに市井の人のためにならないことだったのかな。僕は燕雀会にとって、殺さなくてはならないほどのお荷物だったのかい？」
六角楯は穏やかに、そして、とても残念そうに深いため息を漏らした。
「お荷物だなんて、とんでもない。六角楯、お前は俺が知る限り最高の演説家だ」
「じゃあなんで」
「だからだ！　お前は弁舌は立つが、政治がわかっていない。これから自由民権の世を作っていくのに、それではダメなんだ」
「弁が立つから、こうして人が集められるんじゃないか。世論を動かせなければ、政治を動かすことなんかできるわけない」
「それは認めよう。だが俺が見ているのは、その先だ。弁舌で上辺だけの共感を得ただけでは、世の中は変わっていかない。今日だって憂さ晴らしに大騒ぎしにきた連中に演説会を台無しにされてしまったではないか」
「僕の弁舌の底が浅いっていうのか」
「そうだ。演説家が、いや、人が絶大な影響力を持つためには、命がけの覚悟が必要だ。お前には命をかけるという覚悟がまったく見えん。だから、俺が補ってやろうと思ったのだ」
「……岸根くん、覚悟なんてものは他人に補ってもらえるものじゃないよ」
「いや。やり方がある。演説家が、演説台の上で劇的に死ぬ。そういうことがあれば、人々は必ず心を掴まれる」
「何を馬鹿な」
「高杉さんは、生前も英雄だったが、死してその英雄性はますます高まった。死してなお。いや、死んだからこそ！」
岸根は声を張り上げた。
「六角楯、お前には高杉さんのようになってもらいたいのだ」
「何を馬鹿な」
「演説台の上なら上々だったが、そうでなくても英雄にはなれる」
岸根は腰の刀を抜いた。
「俺が、志半ばで果てたお前の物語を語り継ごう。なぁに、ここにいる全員叩き斬ってしまえばあとはどうとでも言い繕える」
「そうはさせぬ」
岸根と六角楯の間に、剣心が割って入った。
「ほう。廃刀令のこのご時世になっても腰のものを手放してないってことは、お互い腕に覚えがあるということだな。だが、俺は高杉さんから剣の腕を認められた男だ」
そう言って、自信たっぷりに正眼に構える。
「せっかく認められた腕前。殺人のような凶事に使って良いものではござらん」
剣心はだらりと手を下げて岸根の正面に立っている。いわゆる無形の位だ。
「何もわかっていない部外者が四の五のうるさい！」
岸根が大きな体躯を活かして、上から打ち込もうとした、その刹那。
「ぐはぁっ！」
岸根が打ち込むより早く剣心が抜刀し、刃と峰逆さが特徴の刀の、峰のほうをその横腹に叩き込んでいた。
勝負は一瞬だった。
岸根はどっと音を立てて地面に倒れる。
「くそ……部外者が余計なことを……」
意識はあるが、立てないようだ。
「拙者、燕雀会にとっては確かに部外者かもしれぬ。けれども、高杉さんを引き合いにおかしな行動をされては腹に据えかねる。生前、いささか縁があったゆえ」
言いながら、逆刃刀をゆっくりと鞘に納める。
「お前……高杉さんを知って……」
剣心はにこりと微笑んだ。
その顔を見て、岸根は突然、何か雷にでも打たれたかのような衝撃を受けた表情になった。
「短身痩躯……赤毛に十字傷……まさか！」
全身がわなわなと震えだす。
「人斬り抜刀斎！」
言うなり、気絶してしまった。
「いったい、岸根という御仁の中で人斬り抜刀斎はどういう人物像だったのであろうか」
剣心はややしょんぼりとしていた。
正体に気づいたとたん、気絶するとは、予想もしない反応だったのである。
「鬼とか悪魔とか人斬りとか、そういうの一緒くたで禍々しい印象だったんじゃねーの」
弥彦は鬼や悪魔と同列に人斬りを並べた。が、確かに幕末の京都ではそうだったのかもしれない。
岸根はあのあと気絶から回復すると、もとの威勢はどこへやら。政治ではなくとも名もなき市井の人のために働くことはできると、郷里に帰ることを誓った。
敬愛する高杉をよく知る抜刀斎に諭されたのがよほど効いたのか、大きな体を小さくしていた。
そして、その場で燕雀会の解散が決まった。
「梅之助と弥彦くんには、大人の見苦しいところを見せてしまったね。君たちは明治の子だ。よく勉強して、判断力を鍛え、体を鍛え、立派な大人になってほしい」
子供二人に気を遣っている姿が痛々しい。理想を形にしようと奔走してきた同志に命を狙われたのだ。意気消沈して当然だろう。
「それでも岸根君の言っていたことで、一つ学びがありました。世の中を変えるには、命懸けの覚悟が必要だというのは、その通りだ。僕の弁舌が上辺だけに聞こえているなら、懸けているものが足りなかったのでしょう」
六角楯も郷里の足尾に帰ると言った。
「去年、渡良瀬川で鮎が大量死していたんですよ。その謎を追いかけてみようと思って」
その後、六角楯の消息はわからないが、足尾では日本初となる足尾銅山鉱毒事件が起きることとなる。明治三十四年、明治天皇への直訴をして命懸けの行動をおこし、政治を動かそうとした人物がいた。田中正造である。もしかしたら、六角楯もこの命懸けの直訴に関わっていたのかもしれない。

ずっと
羨ましかった

この音とまれ!
アミュー
一人ひとりが際立ち
時瀬という大きな個性に…
#97 いいっすよ

ずびー――っっ
落ち着いた？よしりん
はい…すみません練習止めちゃって
いいって全然!!

なんか
あたしも目に
汗入って
涙止まんないし
俺は目に
でっかい
ホコリが…
…
だ
大丈夫ですか
あはは
ヘーキヘーキ
手
まだ痺れてる？
力入れすぎ
たか…
つーか
百谷オメー!!

なんっだよ今のはよーっもー
ガッ
まじですげぇ興奮したんだけど!?
お前の音入った瞬間こーグワッとしてブワッとなって!!
それな!!
どーやったんだよお前!!すげーことサラッとしやがって!!
分かる!!
よしりんの音すっごい良くなったし!!
そしたらなんか他の音も自分の音もすごいクリアになって
うん
うん
なんてゆーかもーとにかく——

すっっごい楽しかった!!!

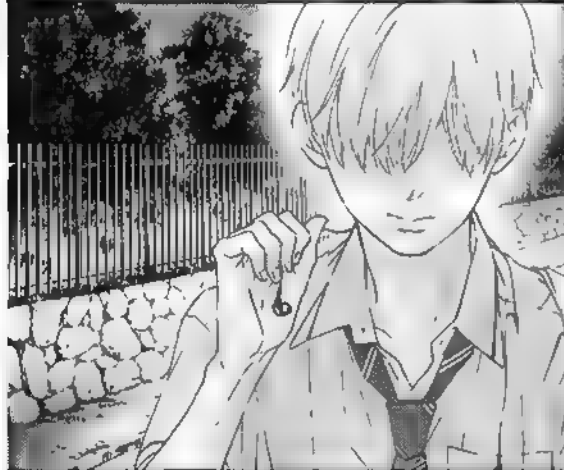
すっごい すっごい!!!
楽しかった!!!
それ――!!!

つか今の感じ
忘れねーうちに
もう一発
いこーぜ！
おお
だな!!
今ラストの方
ちょっと
乱れちゃった
もんね！
っし
百谷!!
もっかい
やんぞ!!

っしゃー!!
次はラストも
ぜてー決める!!
うおお
本当…
すごいですね
生徒たちの
成長は…
ええ
でも――
まだまだ
ここから
です

っあー
すげー
達成感だったく
今日の部活!!
ね!!
もーすんごい
爽快感!!

あ
てか今日はこの勢いでモモヤンも部活後練——
帰ります
ズコー
ブレねーっ
じゃあまた部活でねーっ
モモヤン!!
また明日百谷君っ
お疲れ様でした
あ〜腹へったー
たこ焼き食べたい!

あはは、
何だんや―

「ありがとう
百谷君」
「っし百谷!!
もっかい
やんぞ!!」

「すっっごい
楽しかった!!!」

やーにしても今日の百谷ほんとすごかったよなー
ね
震えたー
まさかなーあの百谷がなー
思い出しても泣ける…
…涼香ちゃんが言ってた通りだったな
合宿の時「ちゃんと関わってみないと分からないこともある」って

本当だね
百谷君のこと知れてよかった
新しく部員が入る度
僕もそう思ってたよ
え?
は…
わい
わい
とびいり入部
猫かぶり入部
テキトーキャラ入部
クラッシャー入部
ユーレイ入部
?

てめー嫌味かコラ
そうじゃなくてっ
あだだだ
みんなのことちゃんと知れてよかったって
…けっ
くせーこと言ってんじゃねーこの青春メガネが
ぺいっ
青春メガネ!?

ま 何にせよ これでようやく 全員の音がそろったってことで！
うん だね！
…あーでも
百谷って まだ一度も「Fill in」は入れてねーよな？
ふぃるいん…？って何だっけ
あーあれか！ 百谷がアドリブで入れるっていう…
あー!!
まだ全体の曲想も固まってないし
入れるに入れられないいんじゃない
う゛

それに
百谷君
すごく出来るとはいえ

何だかんだお箏始めて日は浅いし
アドリブなんてかなり難しいと思う

一応前
アドリブに使えそうなパターンはまとめて渡しておいたけど…

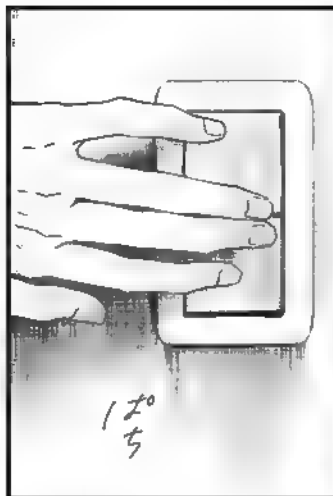
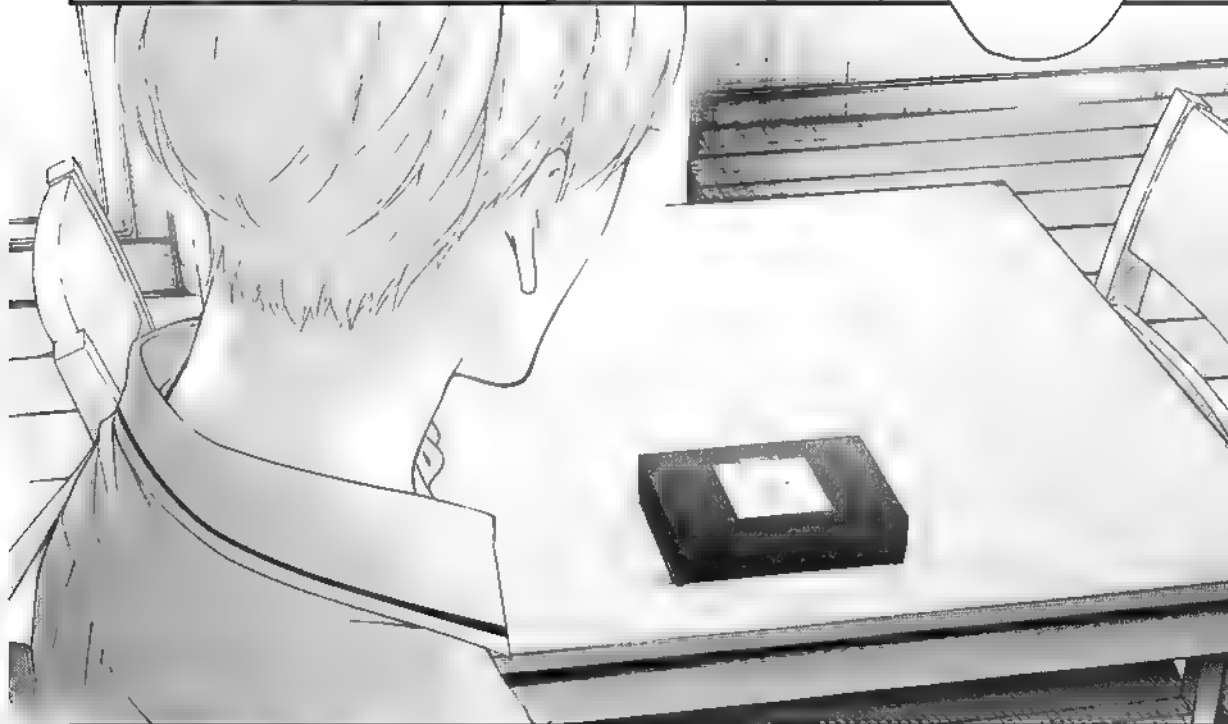
え
そーなの

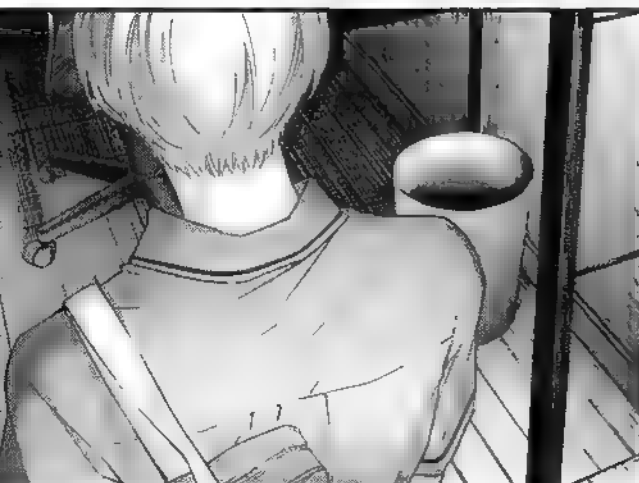
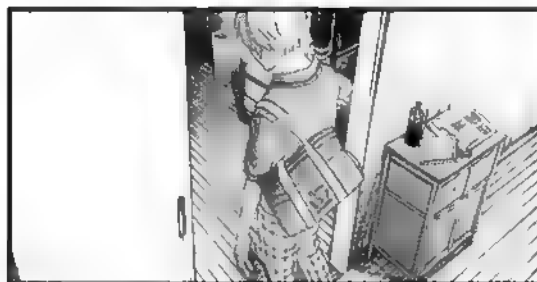
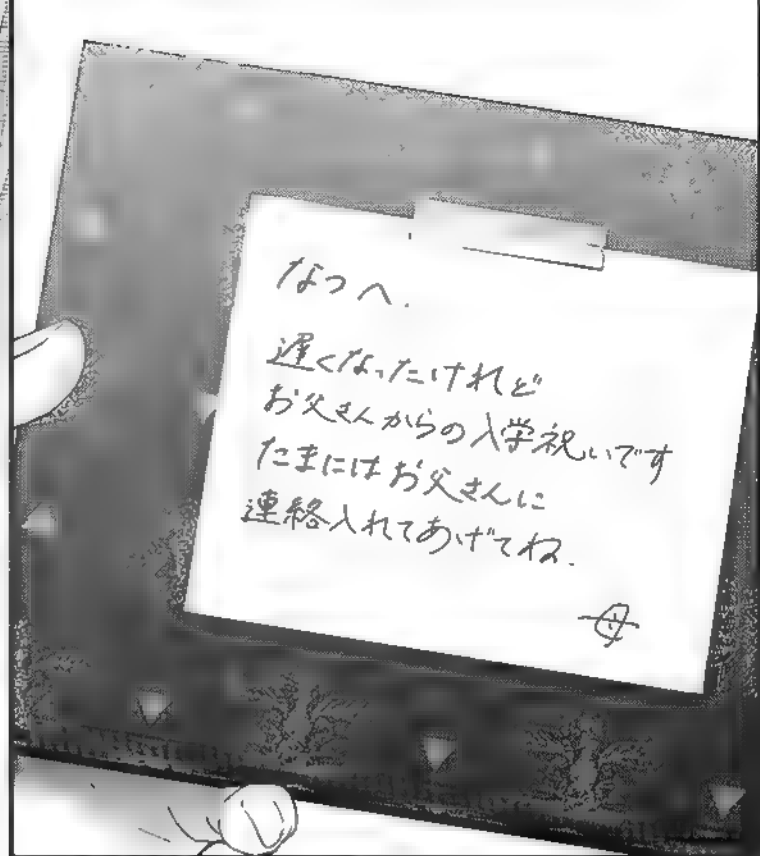
いつの間に…

――…

まー
と言っても
百谷君ならなんか
めっちゃオシャレなのサラッと入れてきそうだよね！

分かる！

オシャレでかっこよくてセンスいーやつ！
こらこら あんまハードル上げてやるなよ
ぱち
…でも楽しみです
百谷君が自由に「和」に入れる音…

どんな音になるのか──

なつへ.
遅くなったけれど
お父さんからの入学祝いです
たまにはお父さんに
連絡入れてあげてね.
母
ふ

――え
涼香ちゃん 今なんて…？
だから 前に取材受けた テレビの放送
来週の土曜に 決まったそうだ

――うっ
おおおおキタ!!!
ついに来てしまったかこの時がー!!!
俺らがスターになる日が!!!
やべーなんかキンチョーしてきた!!
ネットでも配信されるんだよね!?
母ちゃんにも教えねーと!!
ドッ
ドッ
ドッ
てゆーかせっかくだしみんなで見ようよ
どうせ部活やってる時間だし!

賛成ー!!
…
俺ばぁちゃんにも
一緒に見せたい
!
いいね!!
絶対喜んでくれる!!
じゃあ
仁科さんに
土曜も部屋
借りられるか
聞いてみよう
っしゃー
みんなで
観賞ーー
…
…あ
でも
モモヤンは
こういうのーー…
いいっすよ
別に
だよね
やっぱ
ダメーーー

―えっ…
……
…
たまには
いいっすよ
土曜は元々部活の予定組んでたんで

うそ…
──〜っ
モモヤン〜!!!
うわ
ちょっ
ひっつくの
まじ勘弁して
下さい
ムリッ!!!
一歩ずつ
前へ…!
この音とまれ!──1月号につづく

人類の命運を背負い
最終決戦へ――!!
ドォン
ドンッ
ヒュッ

大丈夫か星乃…？
ええ
来たぞっ

結合Hネルギー解放――
ボッ

!?
やっぱり
Hネルギーが効いていない……!?

じゃあね
楽しかったよ

戦闘不能
また駄目だったか…
カチャ

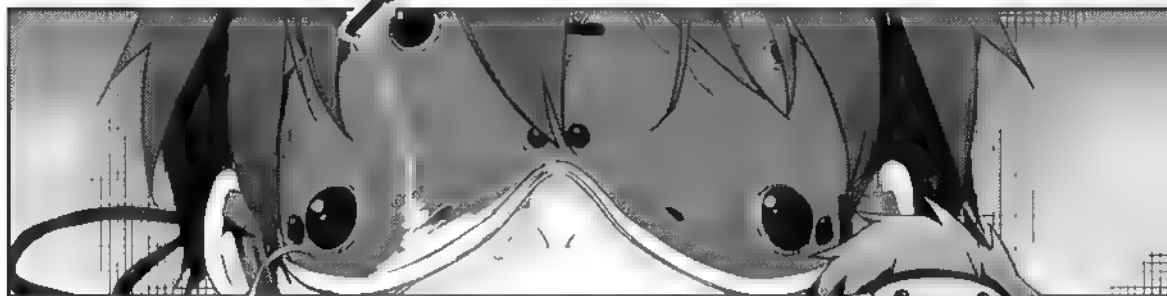
これで全戦全敗…
仮想空間の模擬訓練とはいえ

合宿から一週間で流石にこれじゃあまずいよ二人とも

星乃がもっとHネルギー出さないとバランスが取れないだろ！

わかってるわよ…

わかってるけど溜まってない物は仕方ないじゃない…！

どこ行くんだ？
用は済んだし帰るのよ
黒雲母……
あらあら苦戦してるみたいね
元はと言えばアンタの所為でしょ…!?
そうだっけ？

一週間前――
ただいまー
ぼふっ
はー
やっと合宿
終わったー
これで久々に
一人でゆっくり
出来る…
合宿試験突破
おめでとーっ!
そういえば
いくら一人でも
コレが居るん
だった…

…でも喜んでるとこ悪いけど…果たして本当にあなたが一番だったのかな？
！
どういう意味よ…？
あの合宿の中でまだれっくんとHネルギーの測定してない人が居たんじゃない？
それってもしかして…
そ 私
私と戦ってもないのに勝ったと言えるのかなー？

そういえば
あの時のれっくんも
Hネルギー凄かった
しねー
な…何よ
あの時って…
言って
なかったっけ？
この前
れっくんと
深夜デート
したこと
ちょっ!?
人の身体で
勝手に何
やってんのよ！
じゃあ聞くけど
もし私とだったら
合宿の結果はもっと
良かったと思わない？
それは…
……でも確かに
黒雲母の方が
こういうこと
得意そうだし…

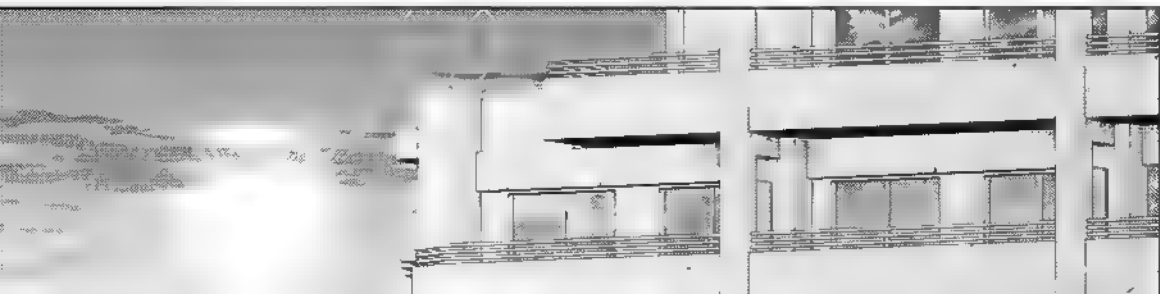
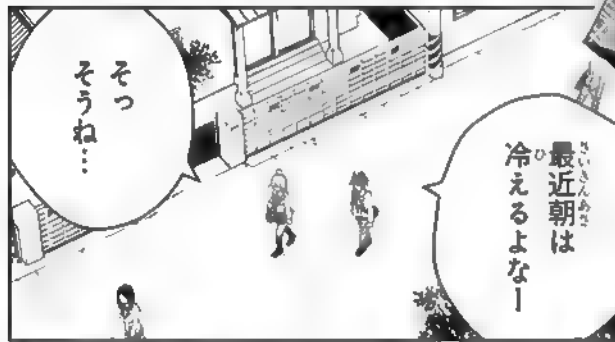
本当に私が炎城とペアで良いのかな…
ず～ん
はーっ
また星乃と揉めちまった…
なんで俺は星乃に対してもっとこう素直に出来ないんだ…

いや…前から決めてたはずだろ…

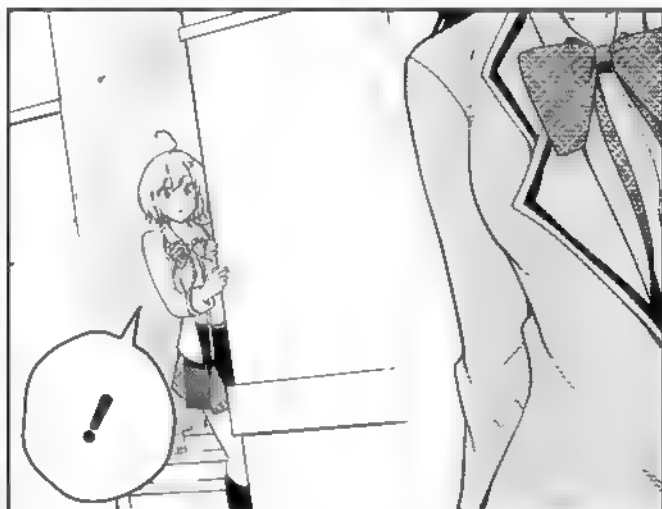
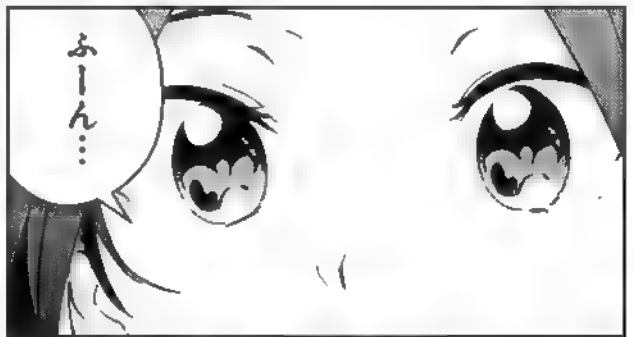
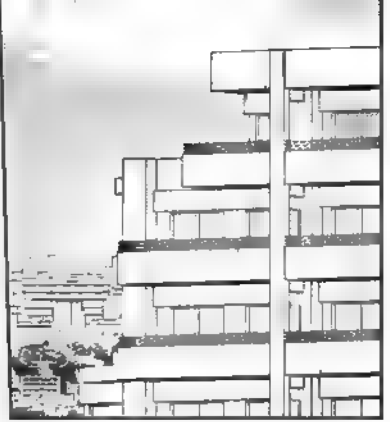
星乃とのHネルギーが一番だったら星乃に告白するって…

それに…

ちょうど来週はクリスマスなんだから

おっす
星乃
……
おはよ…
最近朝は
冷えるよなー
そっ
そうね…
…………
やべえ…
クリスマスの予定
聞こうにも会話が
全く弾まない…
そうだ…
私今日
日直だから
先行くわね
えっ？

こ…これは思ってたより深刻かもしれないな…

ずーーん

これはもう最終手段に移るしかない…

朝名さん

どうしたの
炎城くん？
雲母なら
日直で
居ないけど
いや
今日は朝名さんに
話があるんだ
!
炎城と夕奈…？
なんか珍しいわね
朝名さんってさ
クリスマスに
予定あったりする？

!?
ヨロヨロッ…
嘘…
まさかそんな
ことって…

あのね炎城くん…
その言い方だと
私を誘ってるように
聞こえちゃうよ？
いや…別に
そういう
訳じゃ…

はっ

わかってる
って
要は私たちと雲母で
予定があるかが
聞きたいんでしょ？
ギクッ!!

それなら
大丈夫
私は先輩と
予定が入ってるし
雲母も多分
用はないんじゃ
ない？
ほっ
それにしても
やっとって
感じだね
炎城くんも
なんだよ
やっとって
…？
気付かない
とでも
思ってたの？
雲母に
対する気持ち
よければ
私が予定
聞いとこうか？
いや…
それくらいは
自分で…
そっか
でも
頑張ってね
炎城くん

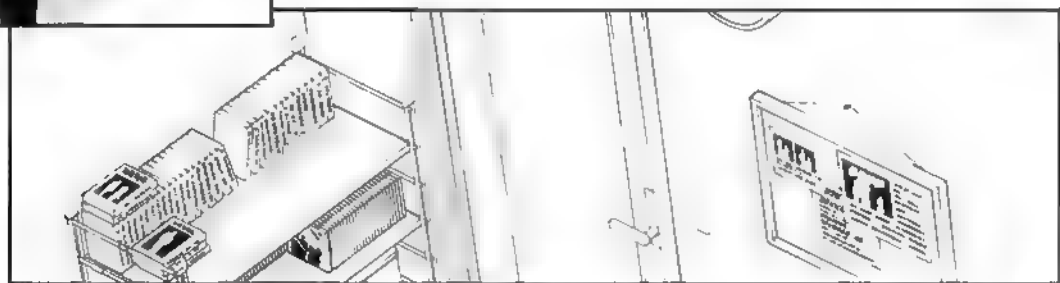
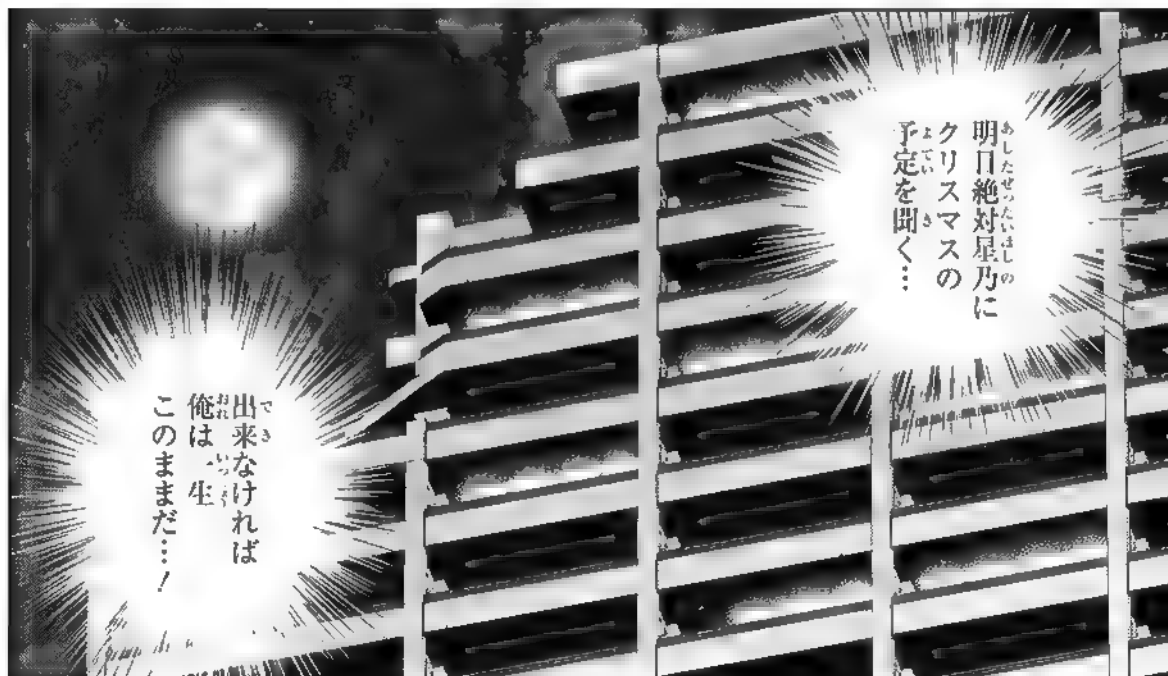
はー…
ただいまー

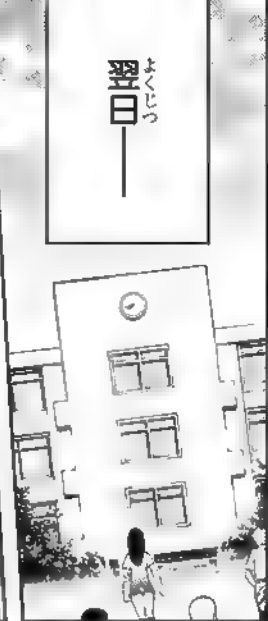
あ
おかえり
お兄ちゃん

どうしたの？
ため息なんて
吐いちゃって

なんだって
いいだろ…

最近なんかちょっと気まずくてな…
なんていうか避けられてるっていうか
でもお兄ちゃん昔はもっと雲母ちゃんと仲良かったよね？
まぁ…あれが仲が良いと言えるかわからないけど…
それでもお兄ちゃんはその頃から雲母ちゃんのことが好きな訳でしょ？
ぶっ
いや別に好きっていうか…
いやもうバレてるから

でも結局どっちが好きなの？
今の雲母ちゃんと
昔の雲母ちゃん
どっちが好きかなんて
そんなの考えたこともなかったな…

明日絶対星乃にクリスマスの予定を聞く…

出来なければ俺は一生このままだ…!

翌日——
ドキ
ドキ
おはよー
遅刻だよー
ヒメちゃんー
いやー
繁殖期だから
食欲が収まらなく
って休んじゃった
!?

なんでキセイ姫が
学校にまた
来てるんだ…!?
それに白昼堂々
現れるなんて…
あー
ヒメチャン
心配したよー
ごめんねー
何か考えが
あるのか…?
だがもう
逃す訳には
いかない…!
ガタ
ヒメさん

ちょっといいか？

えー何何？もしかしたら告白ー？

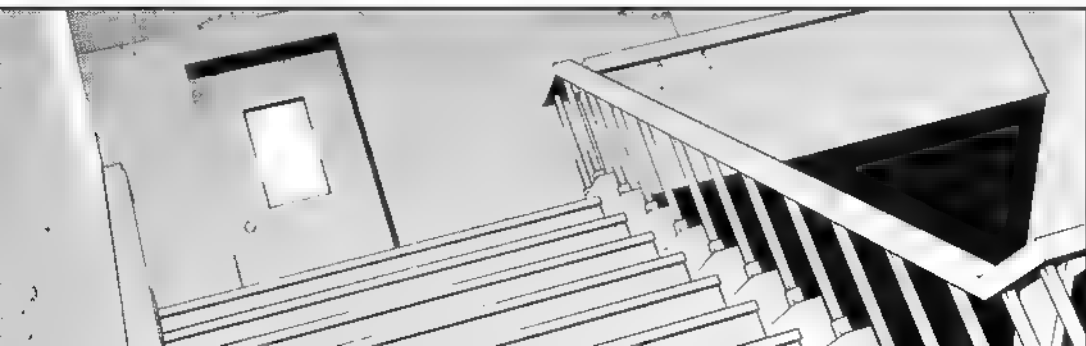
いいからちょっと来い…！

ザワザワ

行くぞ星乃…

……

チラッ

コクッ

良くここに来れたなキセイ姫…
言ったでしょ？
私は極上のHネルギーを求めてるって
さあチャンスよ…
さあ私にあなた達二人の結合Hネルギーとやらを食らわせなさい

舐めやがって…！

星乃…
訓練では上手くいかなかったけど今がチャンスだ

一か八かやるぞ！

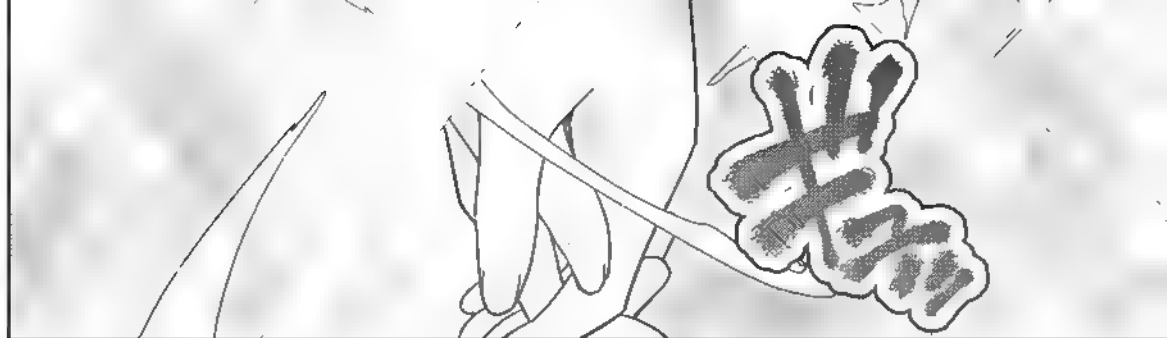
……何それ……？
オオオ

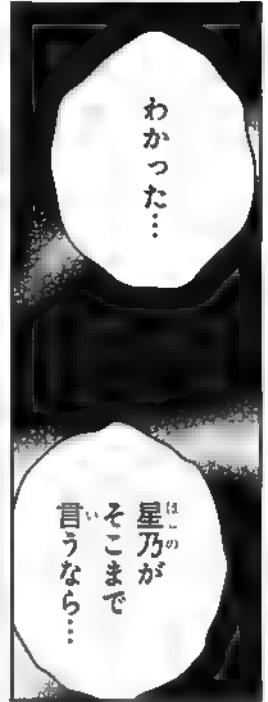
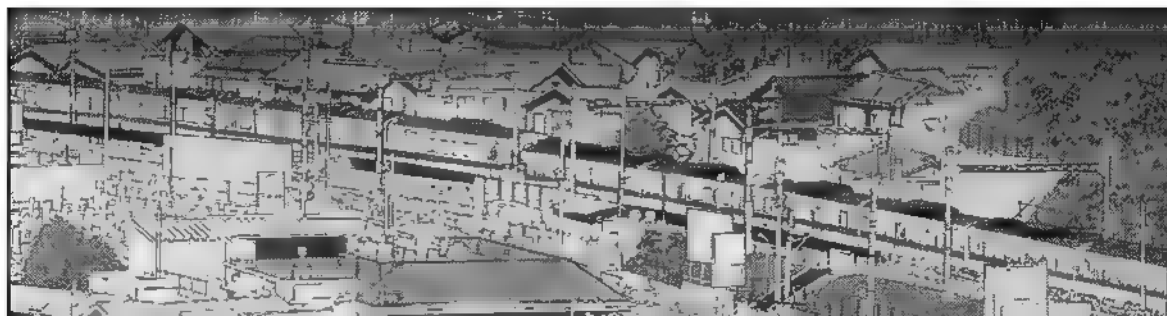
しょぼいHネルギーなんて食べ飽きてるってのに

私の見込み違いだったかな？

シュウウ

そんなんで
私を止められる
とでも？
ドゴォオッ
……ま…
待て……
どさっ

ごめん…私の所為でキセイ姫を逃しちゃって…
星乃の所為なんかじゃねーよ…
俺が一人でもあいつを倒せるくらい強かったら…
…………
そのことなんだけど

私…やっぱり炎城とのコンビは無理かもしれない…
!
どうして…計測でも一番相性が良いって…
でも…今の気持ちのままじゃ絶対に勝てないと思うから…
ギュッ

わかった…
星乃がそこまで言うなら…
でも最後に理由だけ教えてくれ
そうじゃないと納得できない…！
それは…
言えないってことはやっぱり俺の所為なのか？
それは…違う…
じゃあなんで…
だって他にもまだまだ測定してない人だらけじゃない…
私がベストだなんて決まった訳じゃないんだし…
ばっ

もし他に
もっと適任な
人が居たら…！
……
そんなの
関係ない
それでも
俺は星乃と
組みたいんだ…
なんで…
なんで
そんなこと
言うのよ…!?
そりゃあ
星乃のことが
好きだから…
えっ

えっ

ドクン
ドクン
ドクン
ドクン
わ…私…

今汗すごくない？

どくどくどく

確かに!!

つつつ

ちょっと私一旦帰ってシャワー浴びて来るっ!!

だっ

マジ…？

ええっ!? どんなタイミング!?

どうしよう
どうしようっ…
まさか
こんな日が
来るなんて…
でも
すっごい
嬉しい

あああ〜〜〜っ!!
言っちまった〜〜〜!!!

ただいまっ
ニカワァァァ
アァァッ
ふふっ…
これでわかったわよね黒雲母…
残念ながら私の勝ちよ…

ってあれ…
居ないの…？

居るわよ
ちゃんと

というより
遅いのよ

これで
心おきなく
返して
もらえるわ

それって
どういう…

ドボンッ

!
結ばれる時そこにいるのは――!?
ド級編隊エグゼロス――1月号につづく

ゴ゛
ゴ゛
ゴ゛
ボッ
ボ゛
ボ゛
ボ゛
【青の祓魔師】
ゴ゛
墜落寸前…!!
ゴ゛
ゴッ

大激突!!!
ゴゴ
第126話 無双破る
ドドドド
ゴゴ

青の祓魔師
あおのエクソシスト
加藤和恵
かとうかずえ
ドドドド
ゴゴゴ

ズ
ズ
ズ

ズ
ズ

ああ……!!
そ
そんな…
タバタバタバタバタバタバ
ゴゴゴゴゴ

着陸場所を探します!
急げ!!
ボッ
ボ
ボ
ボ
ボッ
ボ ボ ボ
ズザザザ

ゴガ
パ
ギッ

おい

なんだ

まさかそんな
カタかきた剣一本
戻ってきたくらいで

勝ったつもり
か…

どうして

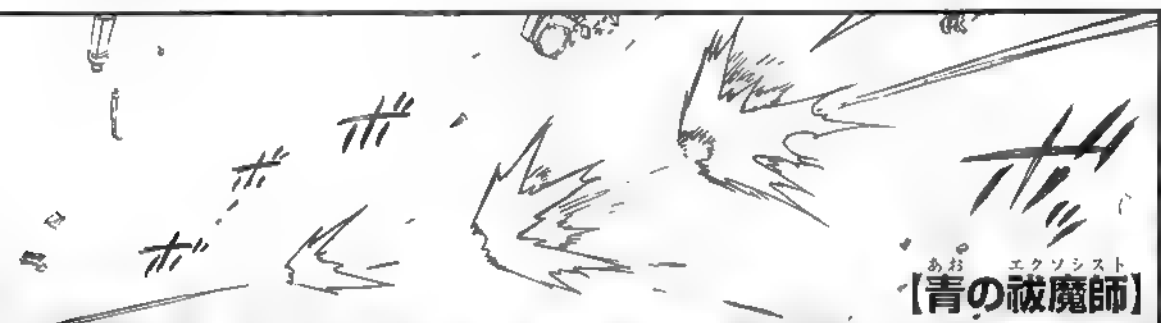
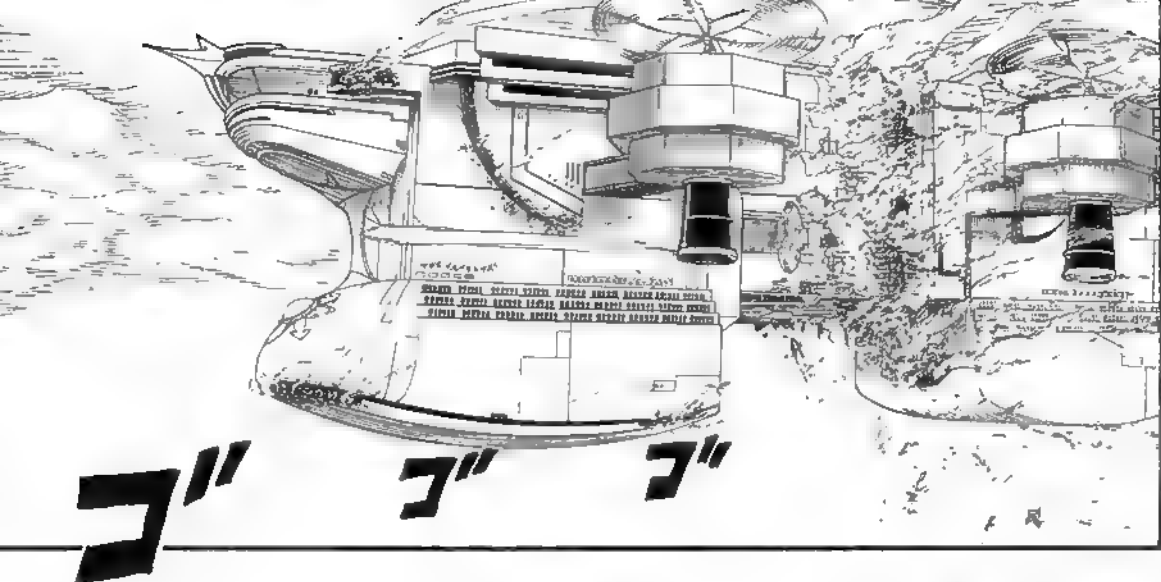
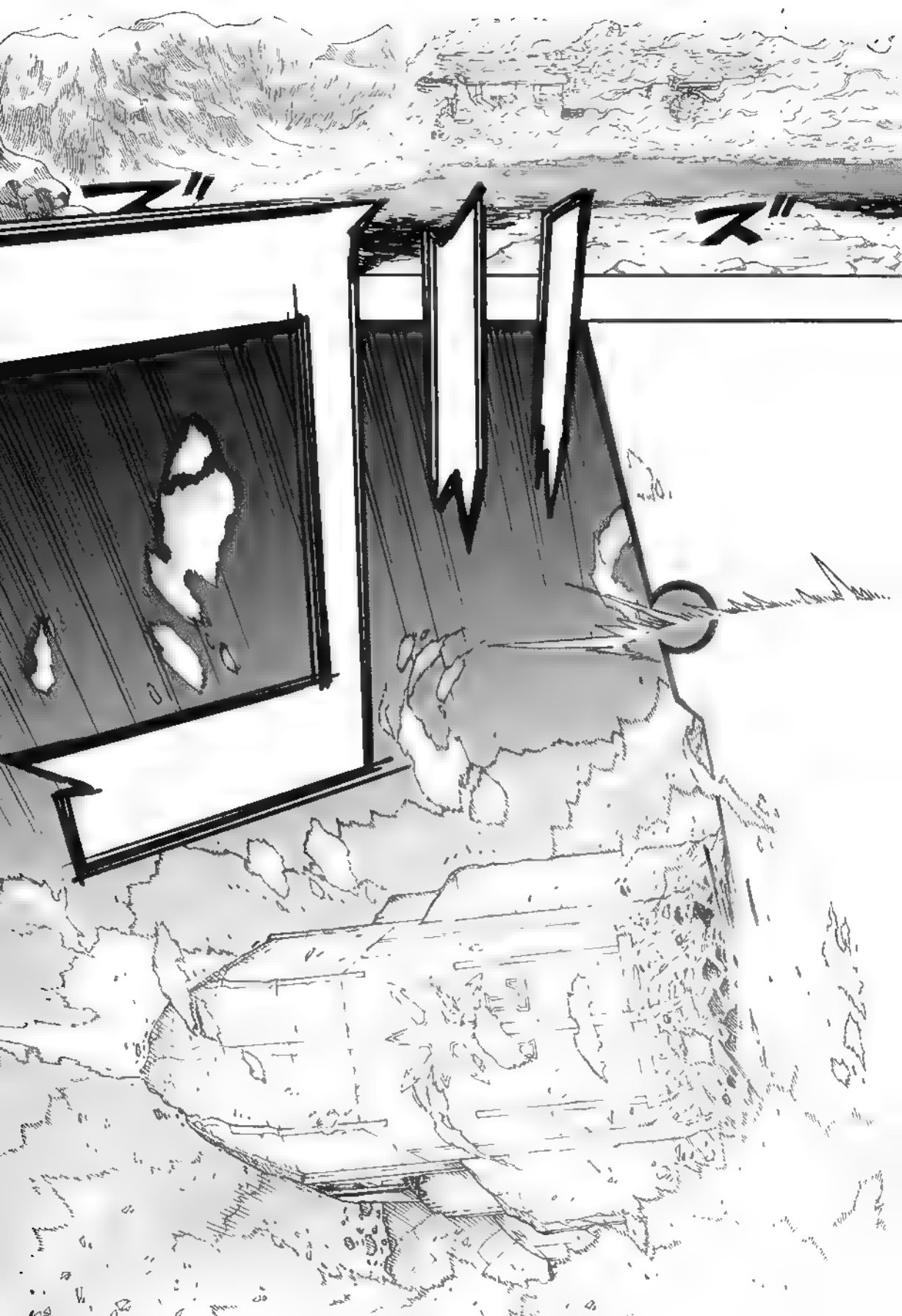
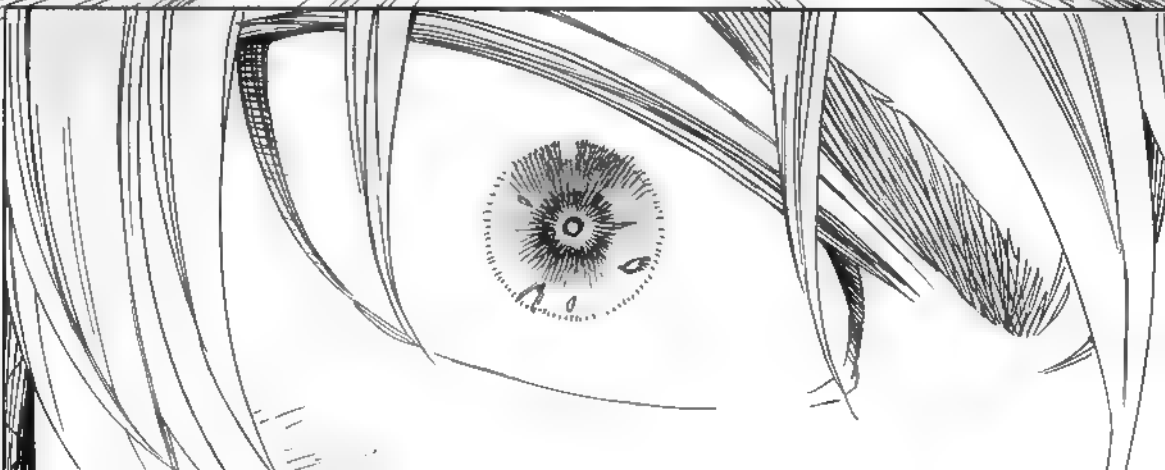
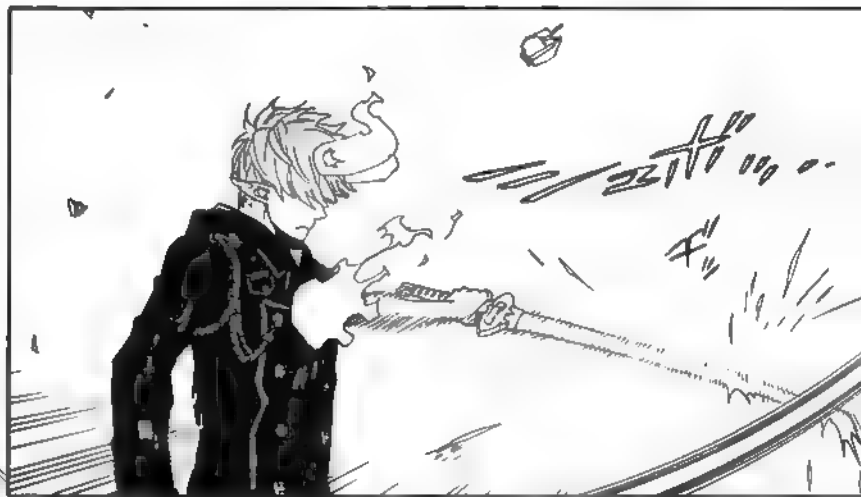
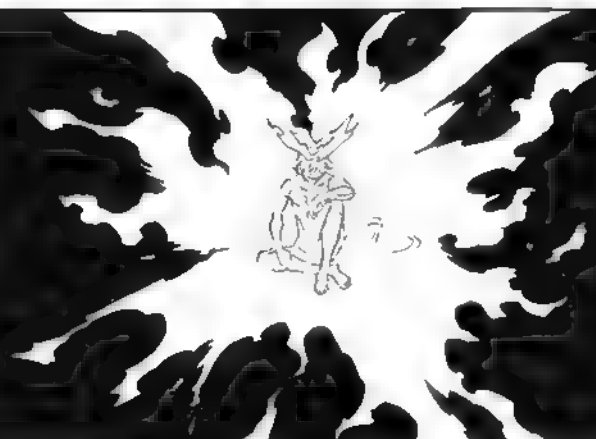
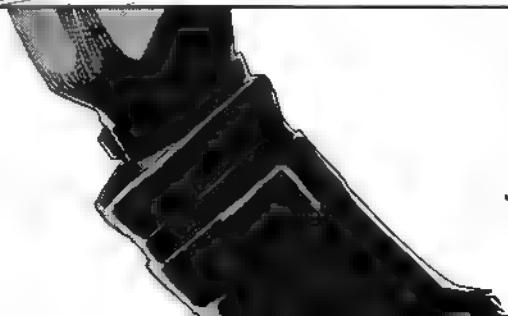
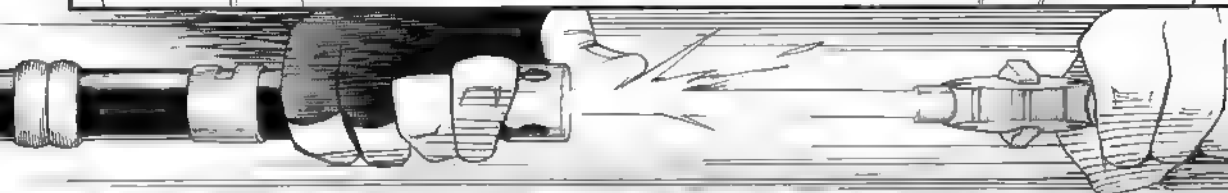
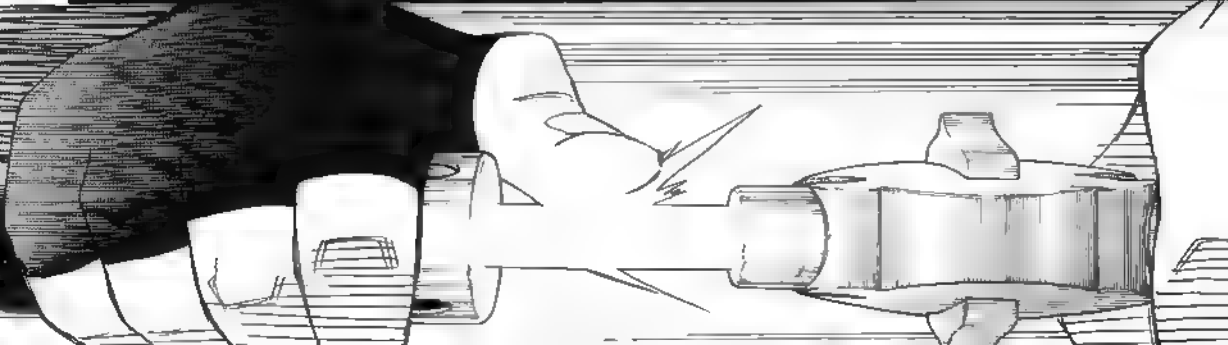
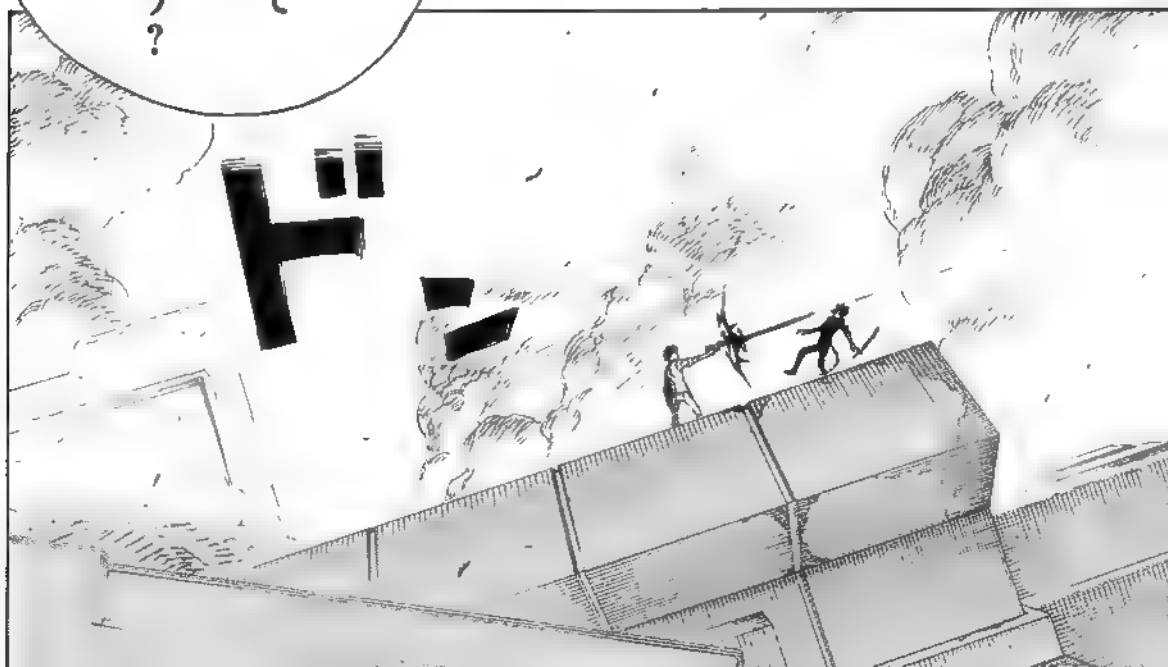
今まで
俺は俺が
怖かったん
だろうな

なん
だァ？
俺は俺だ！
消すことも
逃げることもできねぇぞ!!!!
判ってる

俺は
俺を飼い慣らす

ウソだろ
俺は
壊すだけが取り柄の
弱い凶暴な人外の
はずだ!!
覚えておけ!

…ああ
覚えておく

ゴ
下は炎の海だ…
ゴ
ゴ
ルシフェルのやりたかった事も
これでちょっとは足止めできたのかな…
ド
それはまだ判断できないだろうが
兄さん
髪が黒に戻ってるの気付いてる?
えっ

まじ・・・
何が
どうなったか
知らないが
この試作機は
今まで9発撃って
バッテリー残量は
2/3程度
この2/3の
威力を
一発に凝縮して
撃ったら
どうなると思う？
ドン

ド
ガッ
ガガッ

ガギャ
ガラ
ゴ

ゴゴン
ガラガラ
起きろ
時間がない

サタンが
いつ戻るか
判らない
いつもの
怪力は出せないか？
…

あんま…
力入んねぇ…

ゴゴ
なら
よかった

???
お前…なに？何なんだ⁉
ガラ
ガラ
ガラ
兄さんはこれで常人並
僕もサタンが戻るまではほぼ常人
ガラ
対等に戦える
……お前さぁ
いくらナメられたくないからって
まさかとは思うけど…パニクッてんのか？
冷静になれよ

…そのカン違いを正してやる…!!
僕が冷静でいられた事なんて一度もない

目がこうなってからは
ずっと死にたかった
ゴ
何度も自殺を試したよ
ゴ
でも何をやっても無駄だった
ゴ
ゴ
兄さんも僕を殺せなかったし
誰も僕を殺せない
…は？

…だから
結局自分でどうにかするしかないってことだよ
どうせ邪魔するんだろ
なら戦う

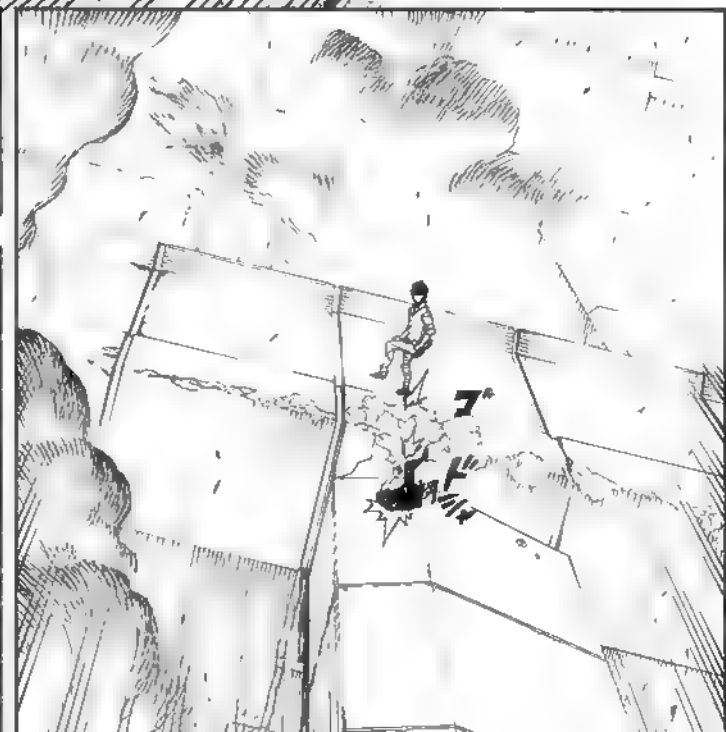
自殺!!??
何度も???
いいつだ
いつから…!?
ガッ
俺は…??

お前がその
自殺してる間…え!?
何も知らずバカ面してたってか???
…ッツッツ
お…お前は
ずっっっっとそうだ!!
事情が違うし
しょうがねーってずっと黙ってきたけど
疲れてたんだ
何回目だ!

ウソが多すぎる！
ウソつきめ!!!!

兄さんのその
小さい脳ミソで何か解決できたと思うのか？

子供の頃から・・・
そう・・・だった・・・んだ!

人に話せる事なんかひとつもなかった
ッ
ザワ
く
ドガ
どうしろってんだ!!
ハァ ハァ
ケホッ
そんなの…
ガラ…
ゴドドッ

隠れて話せばよかっただろ!?
ゴ
は?
ゴ
ゴ
ゴ
お前が大変な時に俺は
となりでバカ面だっ
ズ
ゴッ
ハッ
「兄さんはサタンの息子で
祓魔師に恐れ憎まれる存在だよ」って
?
ゴ
ド
ド

言えるか!
やっぱ
コイツ強ええ…
…だめだ!!
!!
ドン
お前は

そう思ってたのか!?
俺が怖いって
言え
た

はずだ!!!!
ドッ
ガッ
何でだよ!
何で俺を頼らない!!!

ガ
ガ
バババ
!?
ギャ
お前だって頼らねぇだろ！

僕を頼ったことがあったか
ドドドム
ドドドム
炸裂する凶弾…！
青の祓魔師 1月号につづく

原作／鏡 貴也
漫画／山本ヤマト
コンテ構成 降矢大輔
第九十六話 女王クルル
威風堂堂と佇む
吸血鬼の女王…
終わりのセラフ
Seraph of the end

いっけーみっちゃん！新しいおっぱいをとらえるぞー！

うおおおおお！

ってほんとにおまえらなんなんだ!!

殺すぞ!!

ほんとに私を吸血鬼の女王と知ってて…
隙アリー！
隙なんてない!!
ぐ
グググ…
本当に殺してやろうか人間……

うぷ
う
おえええええええええええ
びちゃ
びちゃ

ギィイヤァァアアアアア!!!?
ガシャン
お
なんだなんだ？なんの騒ぎだ？
なにが起きた？

なんで床がゲロまみれなんだ?
おい与一
おえええええええ

いったいなにが起きた?
おえええ
だめだこいつ

やばい
阿朱羅丸の妹が ミカ救う方法 教えてくれるはずだったんだよ！

なのにいない

おい与一
いったいなにが

おえええええ
くそが
その必要はなあいっ!!
お?
ん?
ちょっと外に探しにいこうぜ
私たちには追手がいる
不用意に外に出て騒ぐな馬鹿どもが
DANGER!
DO NOT TOUCH

なんでおまえ髪びしょぬれなの?

答えたくない!!

なんで急に服着替えたんだ?

答えたくない!!

はっ いったい私が何年生きてると思ってる？
吸血鬼は血の濃さと生きた年月で決まるんだぞ

話だと
第三位始祖
なんだろ？

本気
だされたら
俺ら簡単に
殺されるぞ

……

ようやっと話が通じるまともな奴が出て……
いやあいつは仲間だから殺されたりしないよ
は？
仲間だ？
なんせあいつは吸血鬼の世界で死にかけてたミカを救ってくれたんだぞ

……

おまえに選択肢はない
私の血を飲みおまえは
人間をやめろ

アシェラ・ツェペシ

おまえが阿朱羅丸と呼んでる私の兄の本当の名だ

……あ

アシュラ・タパス?

アシェラ・ツェペシ!!

そいつだけじゃなく
ここにいる奴ら全員馬鹿だぞ
もあーん

話は俺が
ここは吐瀉物臭い部屋を変えるぞ

ガラ
としゃぶ なんだって？
ああ ゲロな
吐瀉物 ゲロのことだよ
ゲロ
ってか なんでこいつら吐いてんだ？
うう
うー
馬鹿のことはわからん
カーンッ

コロ

なんでこの状況で酒飲むんだ
酒？酒飲んだの？
俺飲んだことない

こ〜んな状況で喧嘩しにいった人に言われたくないですけどねぇ〜

やったら気持ち悪くなったんだよ〜

鬼呪を暴走させろよ
代謝を速めればアルコールが抜けるだろ

あう〜わたしもだ

鬼呪と酒の相性最悪だな
鬼呪を暴走させると妙な欲望が頭の中でわんわん鳴って……
ひょい
よっ
わっ
あ
とす

……
すたすた

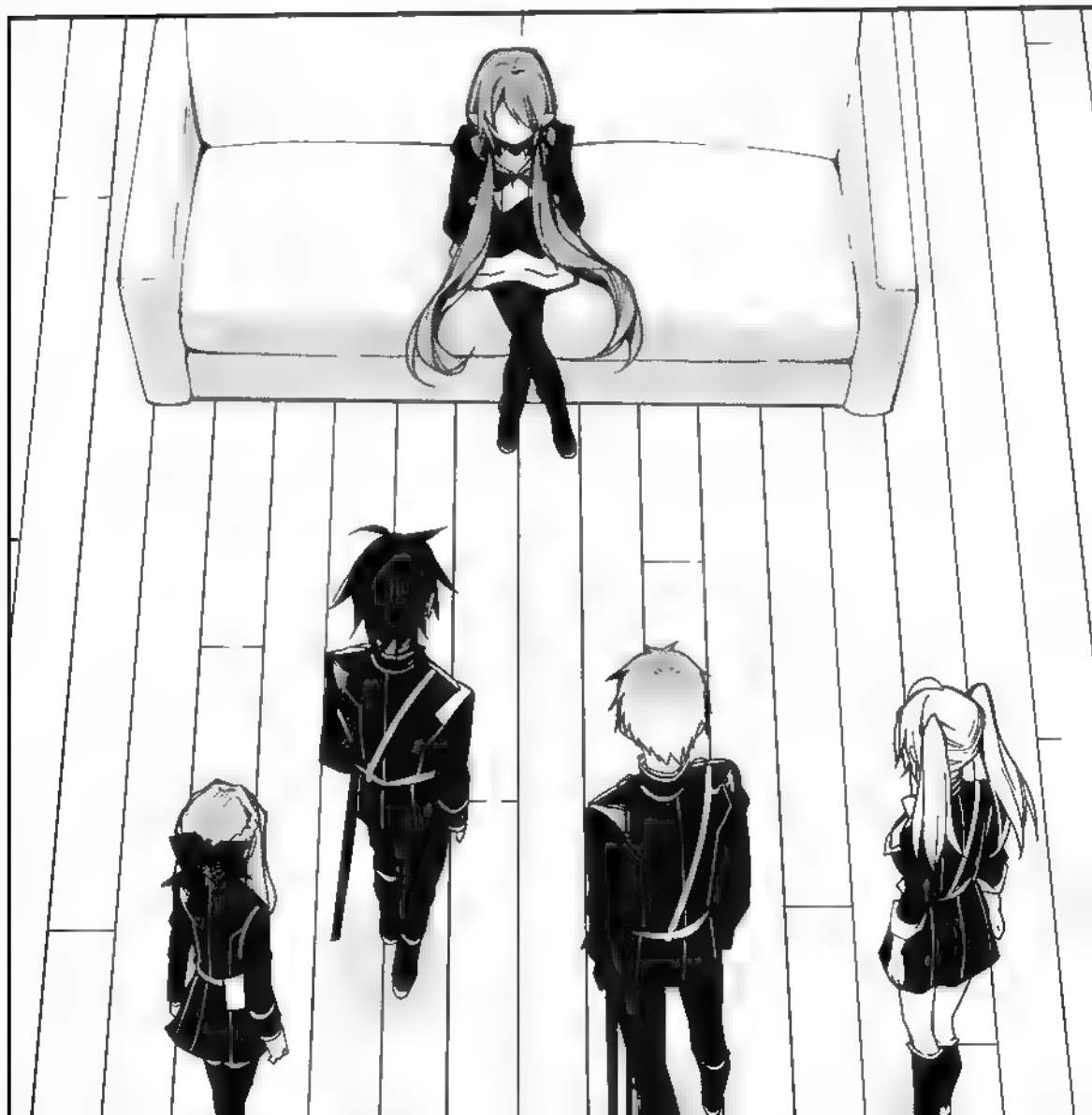
あ
あのあの優さん
抱えなくていいです
んぁ？なんで苦しいんだろ？
でも
その
吐いたものがついちゃうかもしれないですし……

別に俺は全然平気だぞ
おまえら仲間だしな

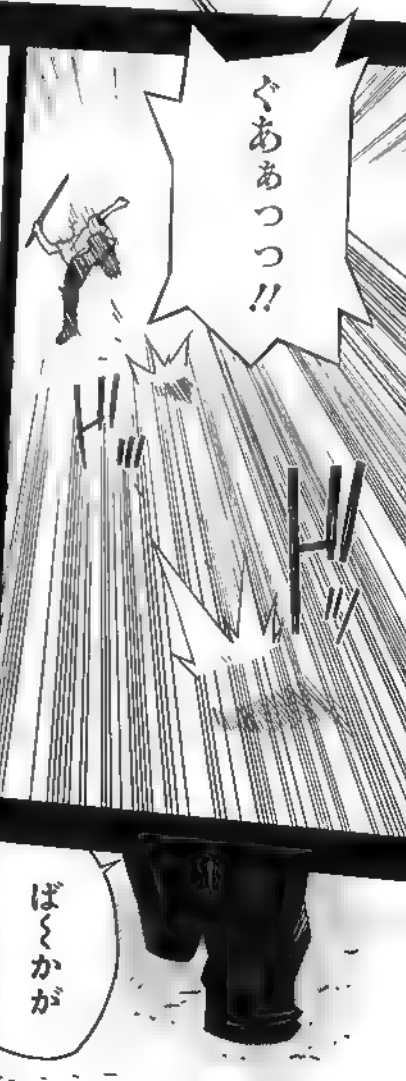
私には思いっきりゲロかけておいて

なんだあの反応は

本当にひねり潰して轢き肉にしてやろうか

おおい
優
ん？
怖い雰囲気出てるからそろそろちゃんとしようぜ
なにが？
いやまじで

んで
ミカを助ける方法を教えてくれるんだよな？
な？

おまえの態度が気に入らない

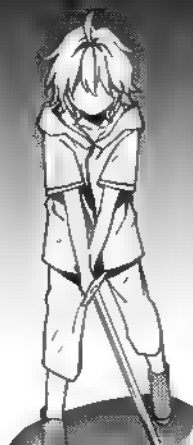
それが誰かにモノを聞く態度か？
誰にしつけられた？
保護者は誰だ
え
あー
いや
誰だろ

ぐあぁっっ!!
ガキが弱ぇんだよ
……
もう終わりだな
それ以上は無理だ
そんなんで吸血鬼に復讐できるか?
ば〜かが

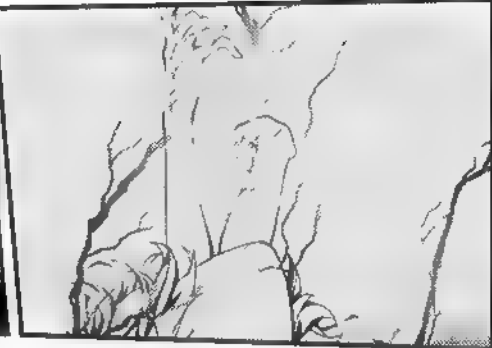
待て!!
俺はやる!!
絶対やる!!
はっ
泣いてんじゃねぇか
俺は泣いてねぇ!!
やれるって言ってんだろうが馬鹿グレン!!

じゃあ
強くなれよ
クソガキ
俺は……
俺は絶対に
ミカを殺した
吸血鬼に
復讐するん
だぁあああ!!!
あ～

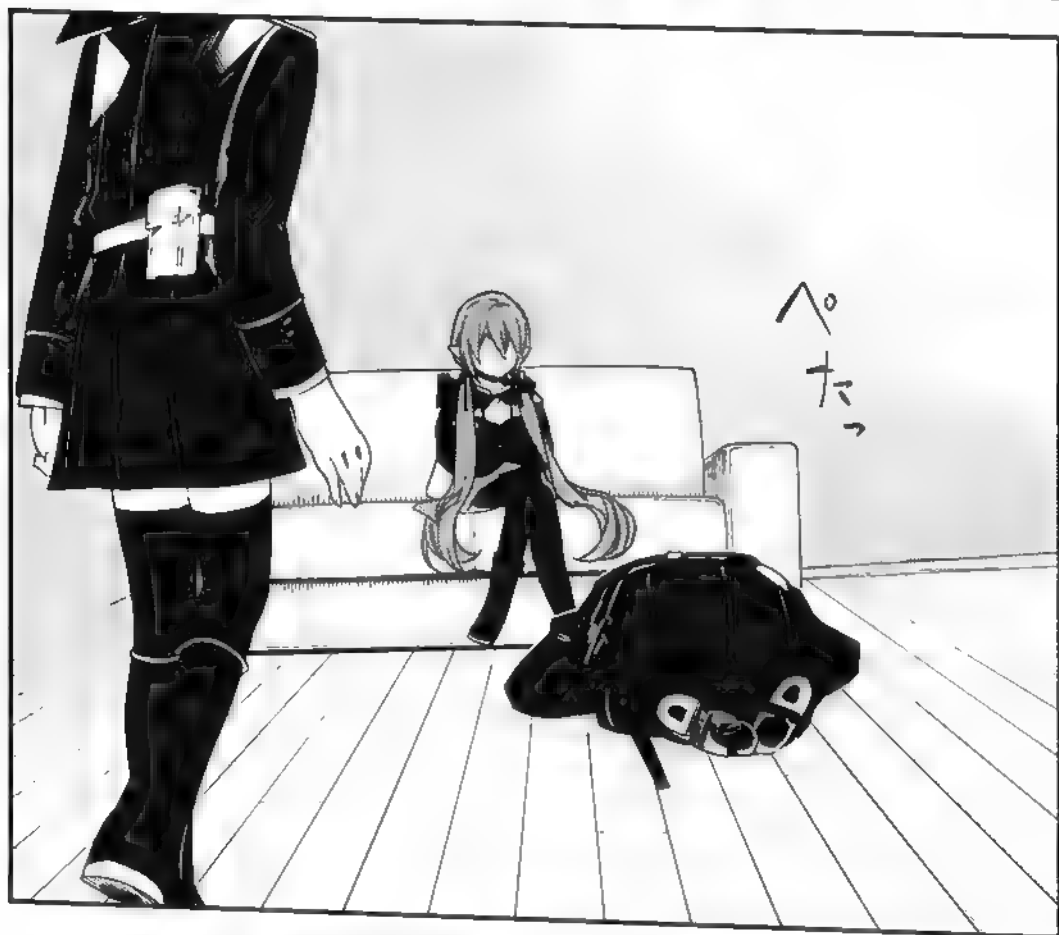
俺の保護者はやっぱグレンかなぁ？
知るかよ
中佐も態度は死ぬほど悪いですからねぇ
じゃあグレンが悪いな
いやおまえの態度が悪いのは生まれつきだろ
あうー酔い覚めてきた
みんなちゃんとやろうよー
まったく
私が育てていればこんな馬鹿には育たなかったのに

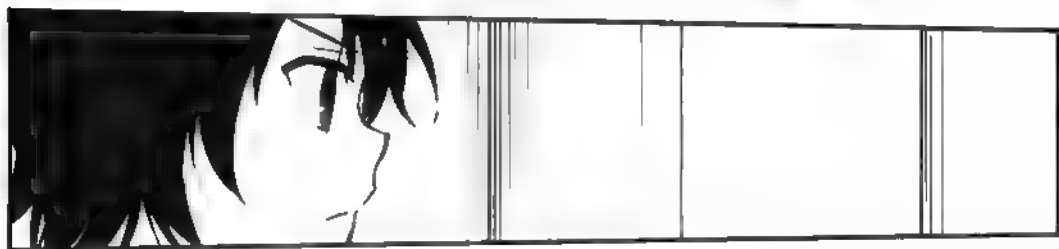
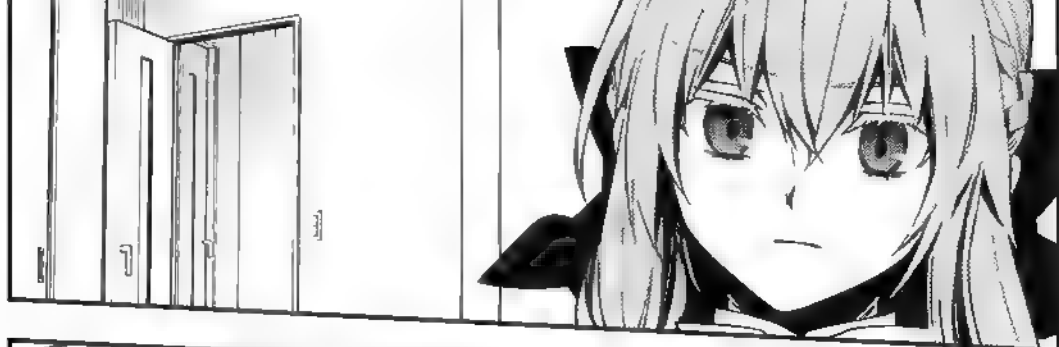
ミカエラのように
ドドッ
パーン
ギャッ
……っ
むく
こいつ……
いまのでも悲鳴をあげない
どんなに殴られても

痛かったら痛いと言ってもいいのよ？同情なんてしないけど
……痛くなんかない まだやれる
あらそう？
僕は……
………
また黙る
でもまだ子供だから顔に感情が出てる

そんなに
優を救いたい
の？
気が
くるうほどに
優のことで
頭がいっぱい
なの？

もう一度お願いします
うおおおおおお!!!

ねえ
ミカエラを救いたいという気持ちが本当なら
ふざけてないでちゃんと態度を見せなさいよ

じゃないとあの子の想いと釣り合いが

ぺたっ

あいつは家族で
あいつの命は俺の命より大事なんだ
だから俺にミカを救う方法を教えてくれ
頼む

ああ
ああ
こっちもそうなのか
で
だから

この子に取り付いたの？
兄さん
まあ
話を聞く気があるならいいけど
いいの!!?
ガバ
おまえはもうしゃべるな
話しちゃだめなの!?
こいつは俺が黙らせますんで
君
静かにしようねー優くん
与
もごもご

そもそも

おまえら いまの状況が どうなって いるのか

どこまで わかって るんだ？

俺たちは 必死に生きてる だけであとは 何も知らない

わかってるのは 家族を 守りたいって ことだけだ

じゃあ今日から私がおまえらに目的を与えてやろう
誰が敵でどんな計画を進めるべきか
DANGER
DO NOT TOUCH
この計画は八年前世界が滅亡するほんの少し前に
一人の人間の女が私を訪れた日から始まった

その女の名前は
柊真昼といった

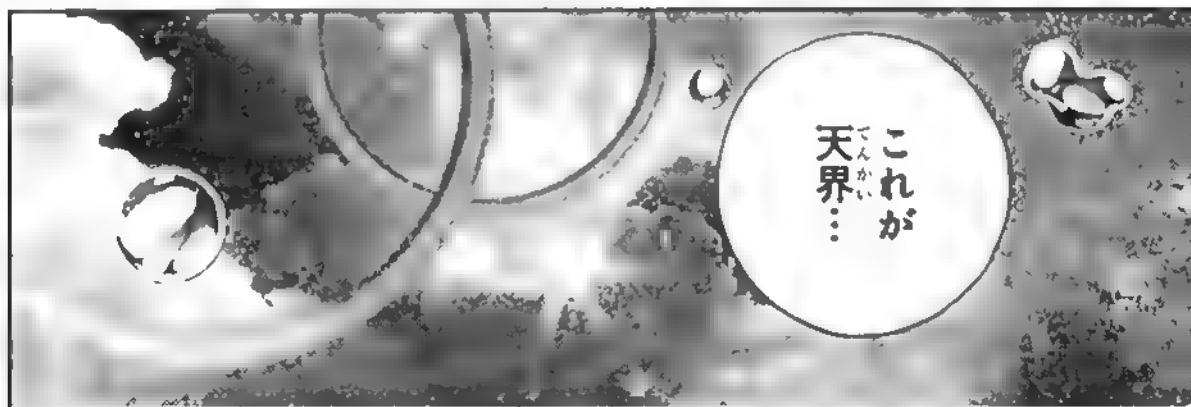
陰で巡る“計画”…
終わりのセラフ———1月号につづく

〝中海〟と〝神〟の融合体、天界へ――。

プラチナエンド

#56 創造の主

原作 大場つぐみ
漫画 小畑健

これが天界…

人間界と並行したパラレルワールドと思って頂いて差し支えありません
人間界より少し時間の経過が遅いだけです

無事神候補から神が生まれ神が死なずに済みました

天界が救われてよかった

大体神が死ぬっていうのが嘘っぽいんだ…

人間の考えだと神は死なない

それは人間が勝手に創った宗教観です

体に
前の神が寄生している

それが神候補
中海修滋が神に
なったということ
ですから
でなければ
神の能力を
得ることは
できません
これじゃ
中海修滋の皮を
被った
クリーチャーだ
蜜柑の味がする
林檎は林檎の皮を
被った蜜柑でしか
ないんだ

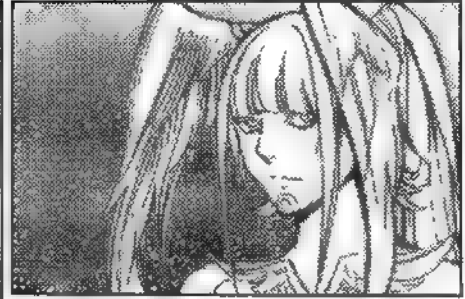
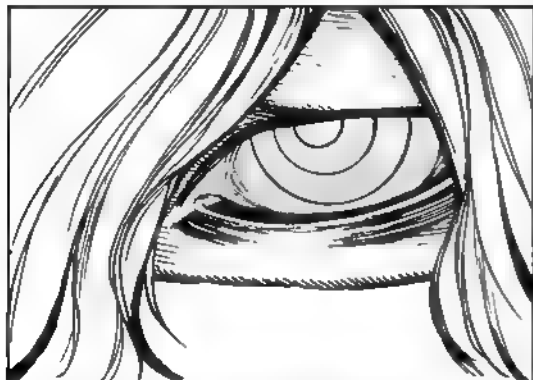
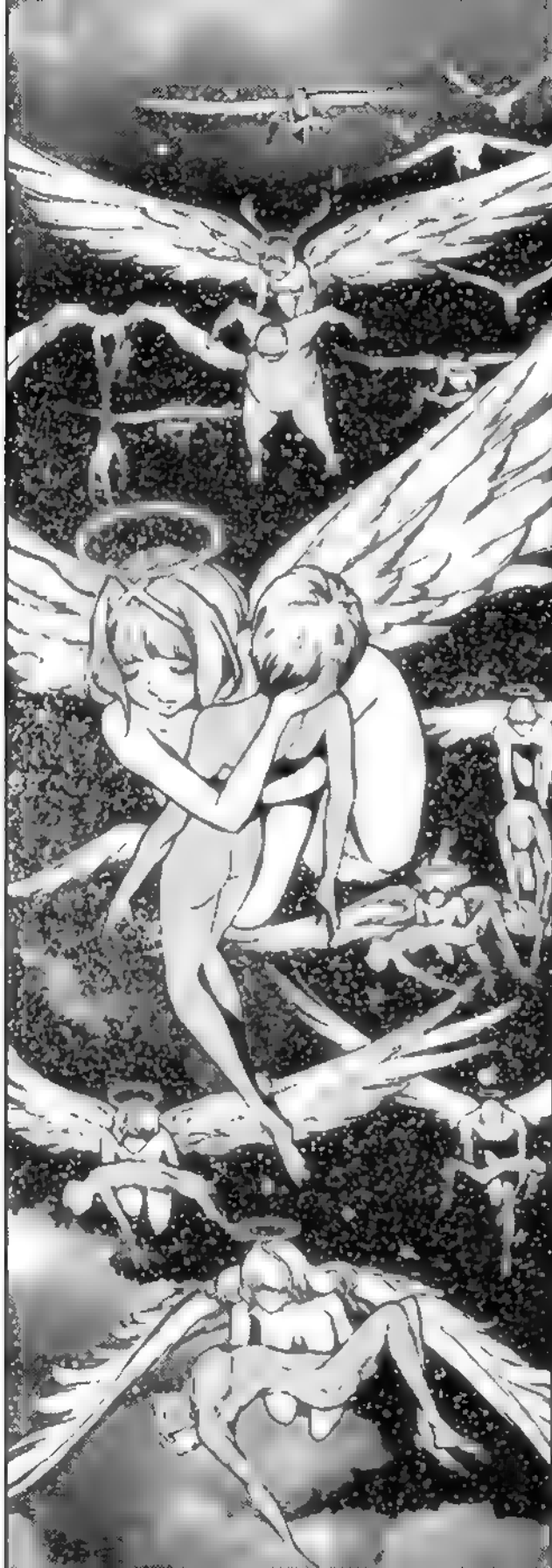
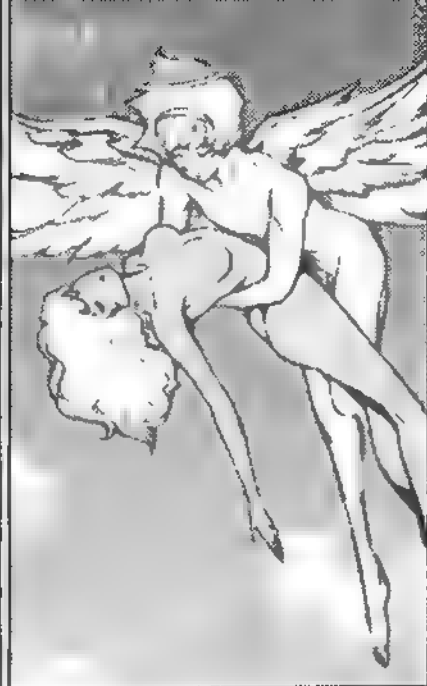
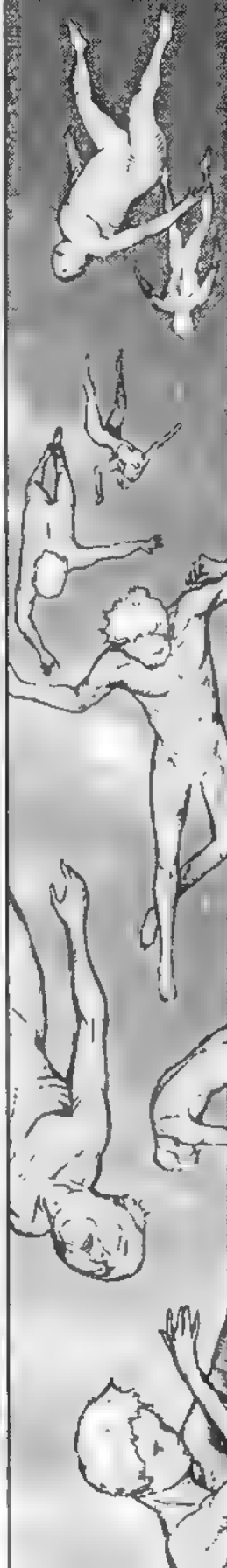
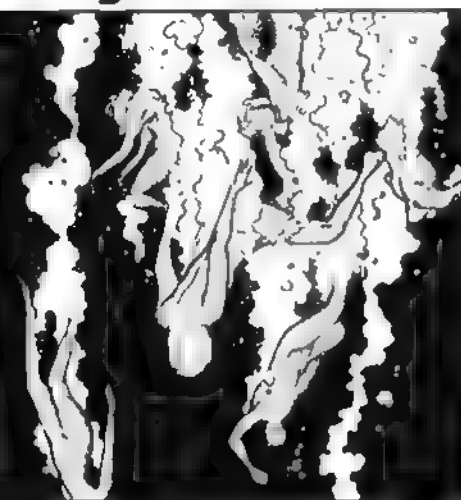
頭の中に前の神の意識が存在している……

身体も思考も侵略されていくのか

そんなことはありません意識が2つあろうとも中海修滋であった方の意識がこれからの神を司り最後は融合します

トポン
トポン
トポン

これは…

複製？

はい 死んだ人間は
焼かれるか腐るか
死んだ時の形だけを全て
保存してます

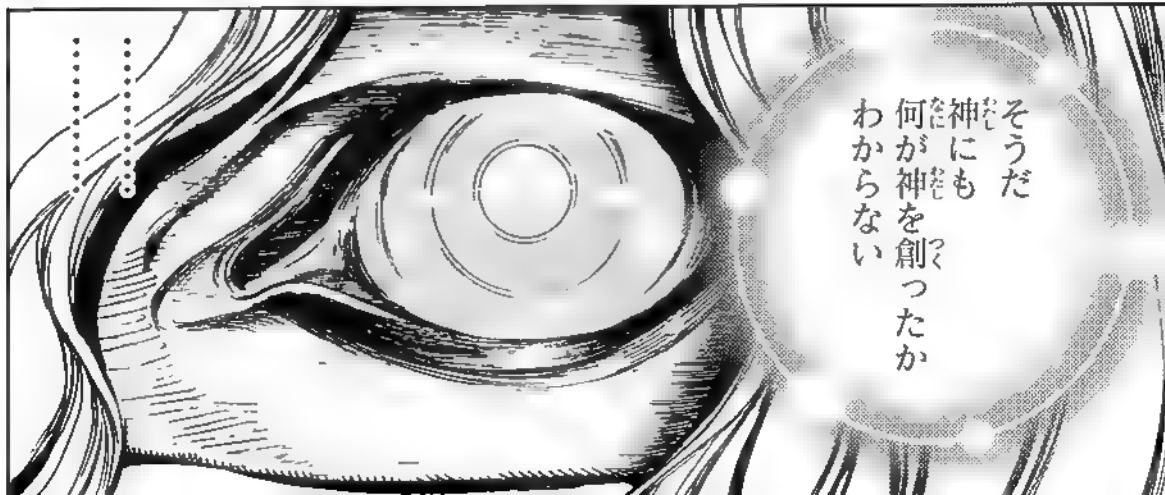
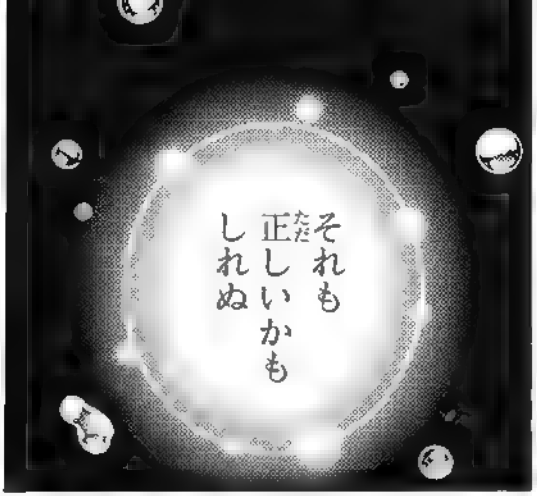
何に使うわけではありませんが
[illegible]
こともあるようです

よかった
死ねば終わるのか
………
悪事を働けば地獄
善良であれば天国という
人の欲を利用した
あの空想が
嫌いだった…
でも何故
死んだ形を
保管する必要が
？
わからない
……？
……
神にわからないことは
私達には
わかりません

人間は神が創ったからだ

生の最期を残しておく責任がある創成期の悪習だ

誰だ!?

おまえに入った神だ

神……？
クリーチャー……

人間を創ったのが……
クリーチャー!?

神……

クリーチャーが人間を創ったなんて…
絶対に違う…
神を創ったのは人間だ…
人間が神を創ったんだ!!

何を言ってるんだ
クリーチャー……!?

わけが
わからない

どうしたんだろ

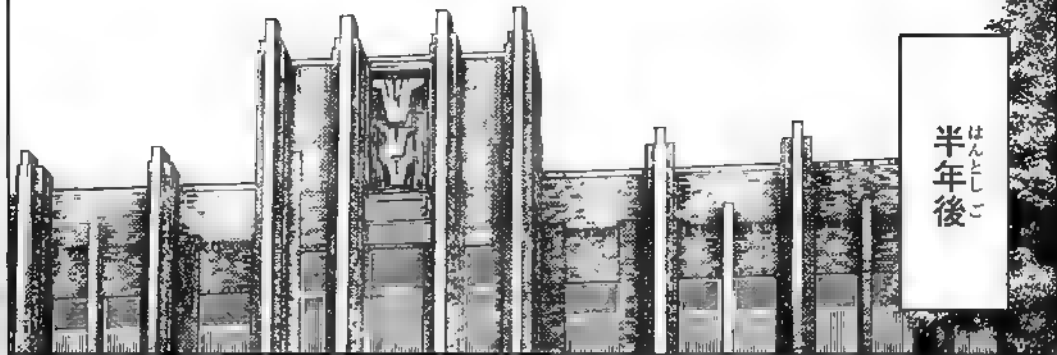
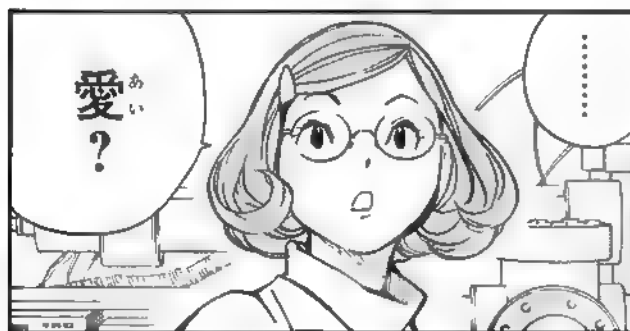
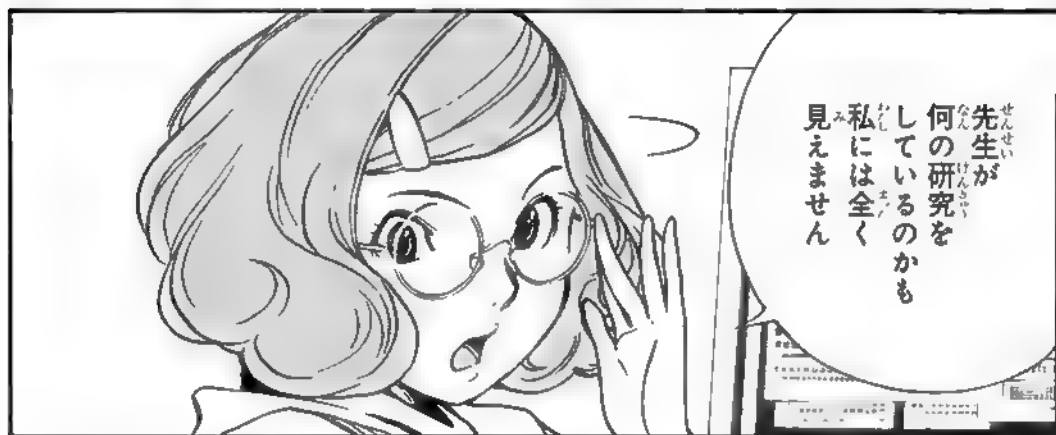
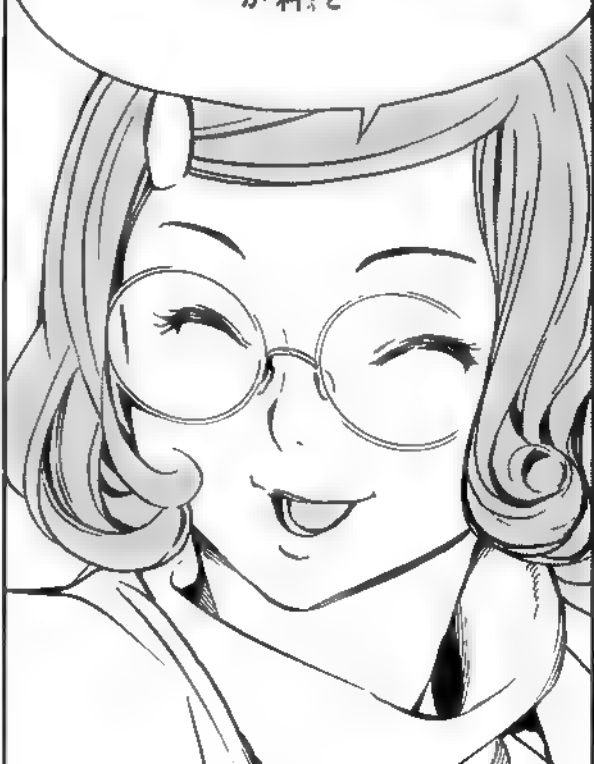
せっかく神様になったんだから言ってた通り早く死にたい人を殺してあげればいいのに

この天界には
まだ不可解なことが
……
神にわからないことは
天使にもわからないと
言うなら
自分で知るしかない
少なくとも
天界やクリーチャーが
先か
人間が先か…
米田博士に
それを伝える
ために…

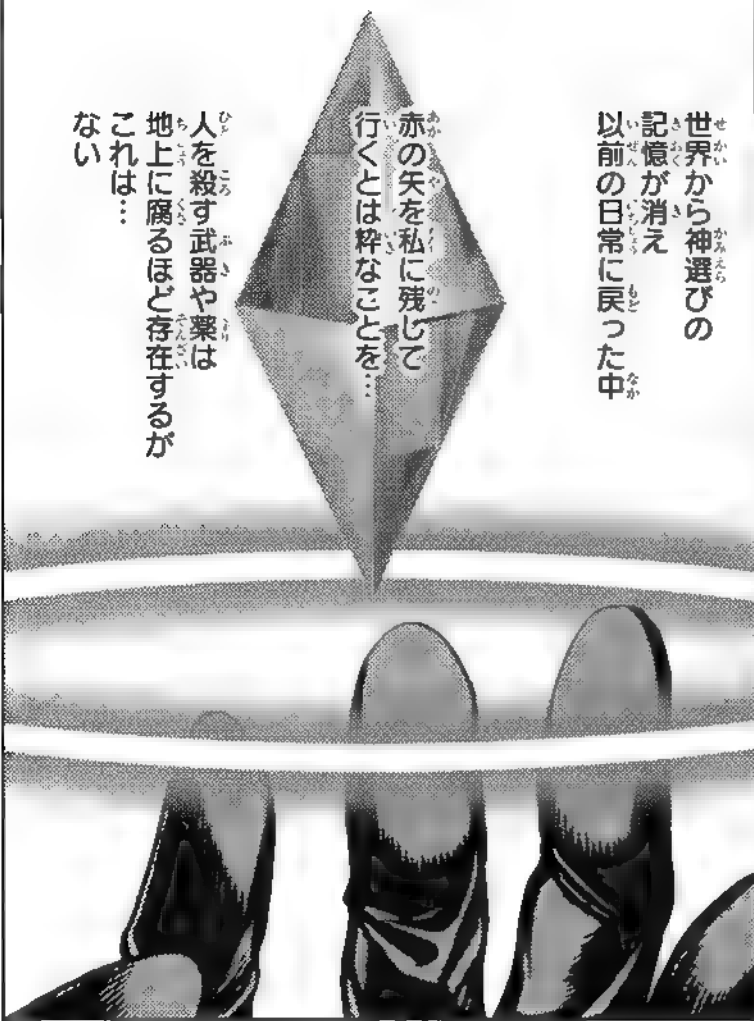
半年後

米田名誉教授
第一研究室

手毬くん然りと反応を観ているか？
観てますけどずっと全く反応ありません

キミには見えないだけでキミが欲しがっていたものなのだよ
私が欲しがってたもの？
…………
愛？
然りだ
えっ正解？

欲しいのは愛か…案外キミには物欲がないのだな
えっと言いますと？
もっと浪費家だったはずだが
あー お金なかった昔は ブランド物とか 欲しくて しかたなかったけど 研究所めちゃお給料 いいじゃないですか そしたら預金残高 増えてく方が 幸せ感じちゃって
うむ 人間の心理 として 珍しくない

世界から神選びの
記憶が消え
以前の日常に戻った中

赤の矢を私に残して
行くとは粋なことを…

人を殺す武器や薬は
地上に腐るほど存在するが
これは…
ない

中海神からの
全ての真実の報告を
待った方が早く正確で
あったとしても

こんなものを
置いていかれたら
解明しようとせずには
いられない

ところで先生 大きな声では言えませんけど
シャーー
ゴロゴロ
あんなにお給料くれるって私に特別な感情が？
否！
断じて否だ！

時に手毬くん
はいっ

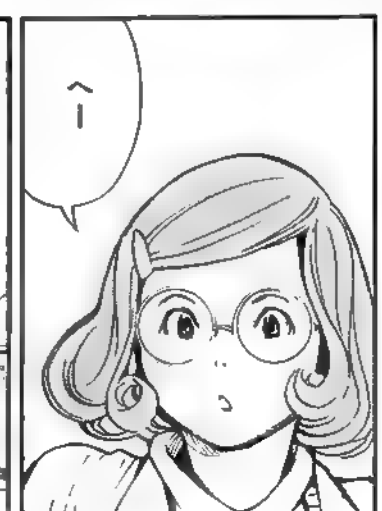
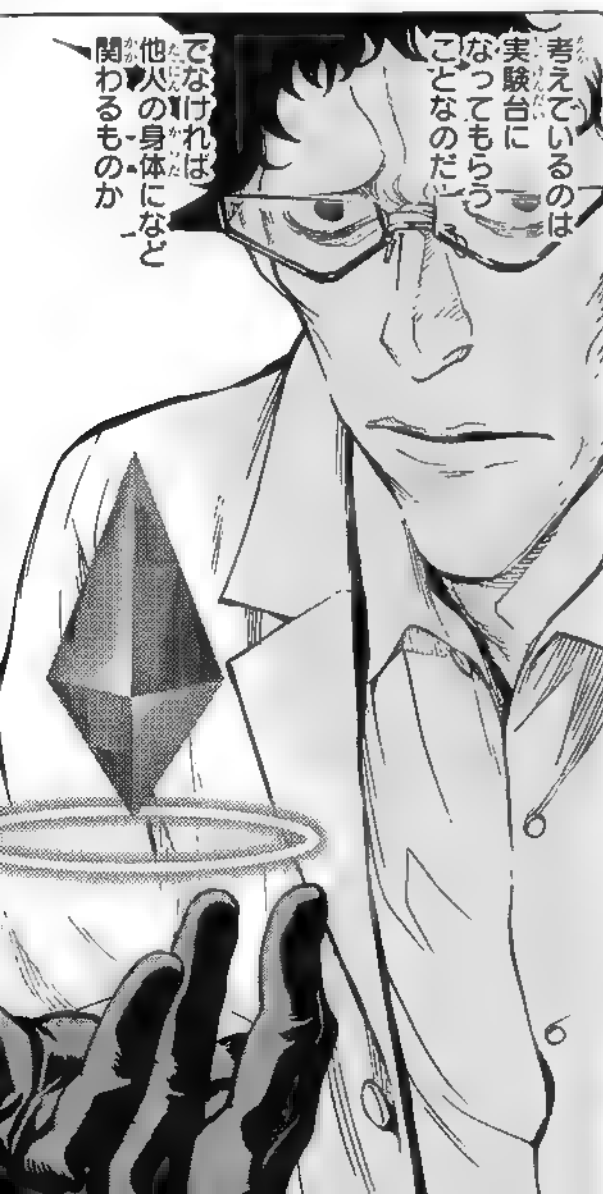
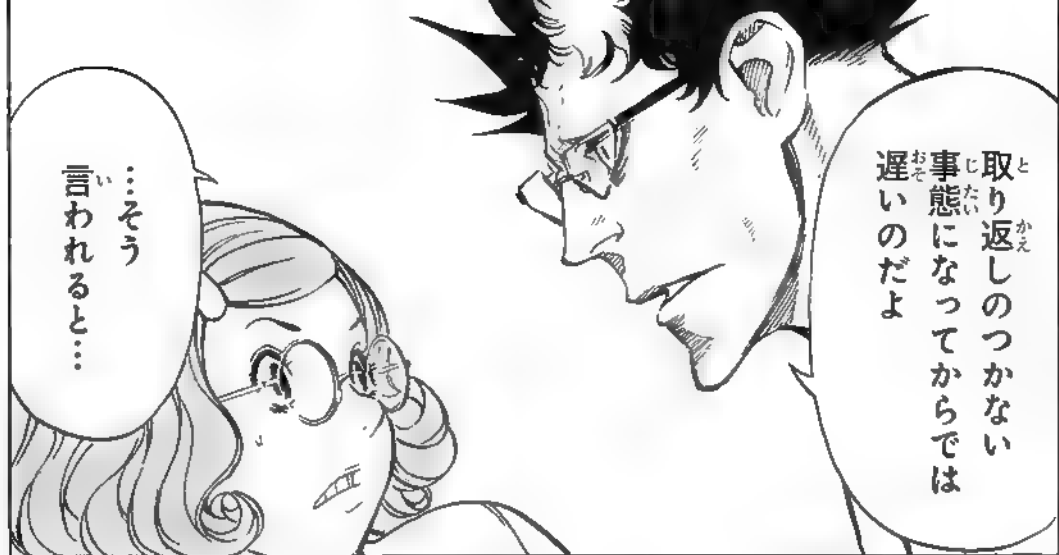
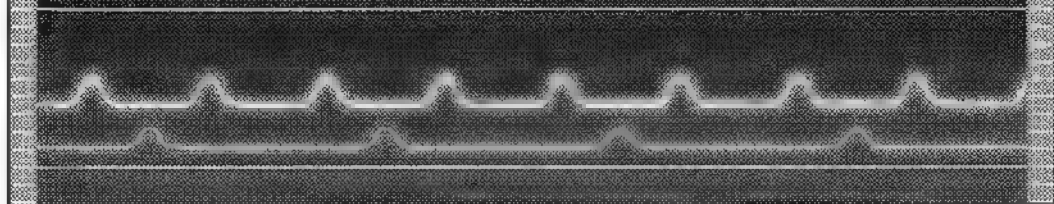
キミは前の会社からここに来るまでの記憶がないそうだが

はい

一度精密検査を受けた方がいい
でも今は何も困っていませんし…

脳に損傷や腫瘍がないとも言い切れない
!

取り返しのつかない事態になってからでは遅いのだよ
…そう言われると…
この私が隅から隅まで検査してあげよう
先生何かいやらしいこと考えてませんか？
考えているのは実験台になってもらうことなのだ
でなければ他人の身体になど関わるものか
否
完全に否だ

先生…

体にもめちゃくちゃ
いろんなものついてますが
脳の検査だけじゃ
ないんですか？

隅から隅まで
調べると言った
はずだ…

では始める
直井くん
記録を
頼む
はい
ニュッ
?
えっ
急激に
心拍数が…
何この
ホルモン分泌量

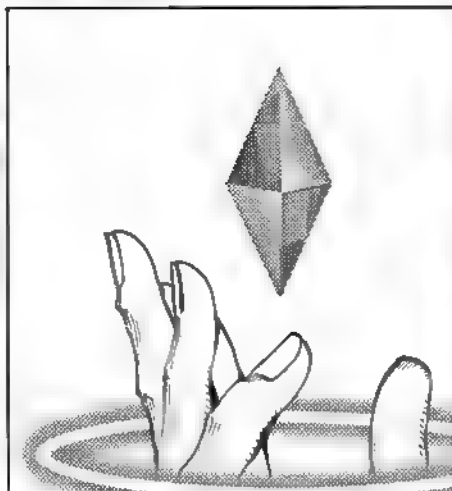
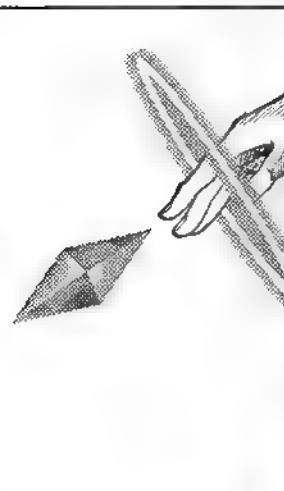
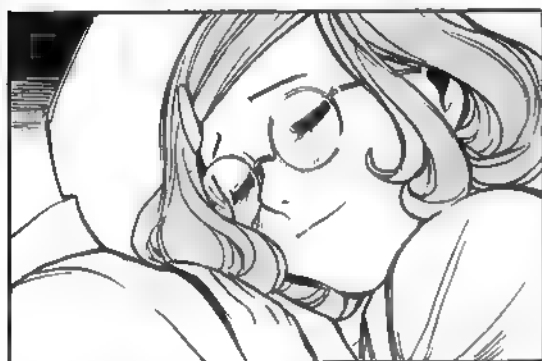
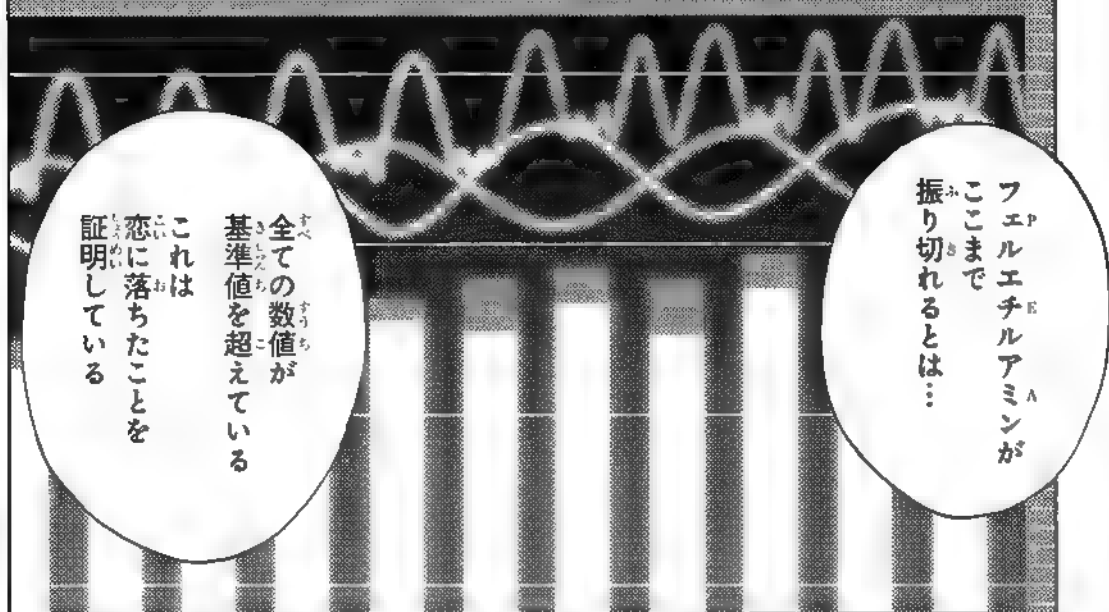
……

重症だ
私の計算では
ただちに33日間の
入院が必要

えっ

ガタッ
そんな嫌です 先生と一緒に研究所にいたい
大丈夫だ 毎日私が見舞いに行く

ほ…本当ですか？

本当だ
『観察』…及びデータを取りにだが

手毬由理
赤の矢なしでも
生きていけそうだ

博士の扱い方が
ちょっと酷い気は
するけど

明日くんも
友達できたみたいだし
よかった

キーンコーン

架橋
一緒に帰っても
いい？

うん

花籠と2人きりで帰りたい時は遠慮なく言ってくれよな
うん言う
山下そのセリフ私に言ってよ元々は私が咲と2人で帰ってたんだから

へー架橋バイト始めたんだ
うん
どんなバイト？
フラワーショップ

フラワーショップ？

えっと…結婚の約束もしてるってこと？

うん

マジか!?
付き合ってるって聞いた時も驚いたけどまさかそこまで…

自分に正直に目標を持って生きようと思って

………

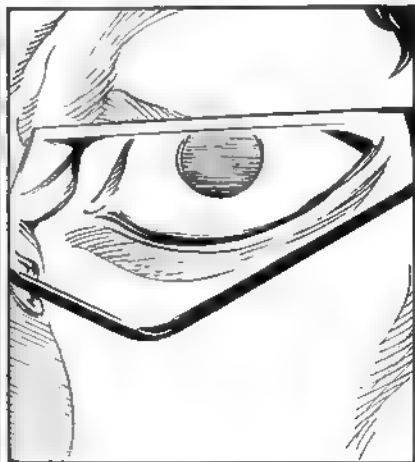
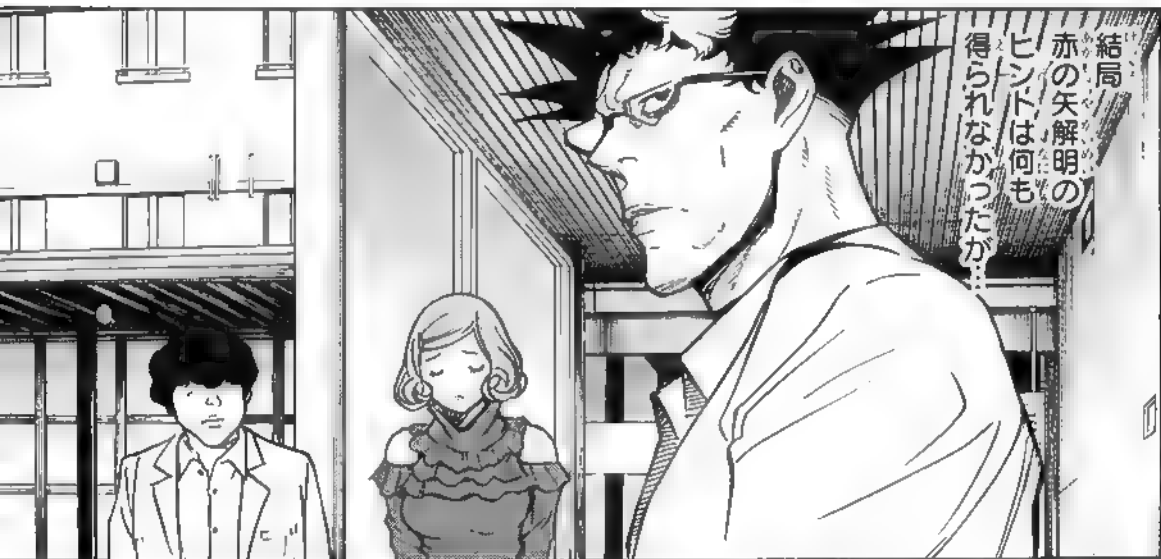
そこまでハッキリ言われると2人が羨ましいとしか言いようがないわ

麻衣子ちゃん僕と付き合う?
なんでアンタと!?
いや相手いない同士…

神様のおかげね

手毬くん
退院
おめでとう
はー……

なんか恋の病だけ
治った感じです
……
それで
正常で
ある

結局
赤の矢解明の
ヒントは何も
得られなかったが……

矢を所有しているが故に
あの現象が
視えるようだが…

こんなに死人が…
病院とは死にに行く所
とよく言われるが
すでに中海神が…

中海くん…

人界…そして世界は―

プラチナエンド――1月号につづく

選ばれし若人たちよ、
苛烈な運命に抗え――!!
双星の陰陽師
助野嘉昭
第八十七話

舞台 血界戦線 Beat Goes On

前作よりパワーアップした「ヘルサレムズ・ロット」を東京・大阪の劇場で体感しよう!!!

11月20日(金)からいよいよ東京公演の幕が上がる舞台『血界戦線』Beat Goes On キャスト陣からメッセージが届いたので一挙掲載するぞ!!

百瀬朔

パワーアップして帰ってきました!と言えるように頑張ります。皆さんが楽しめる内容になっているので、ぜひ劇場へお越し下さい。

岩永洋昭

前回公演を超えるものを創り上げていけるよう、役者もスタッフも、前回よりもブラッシュアップしていきます!

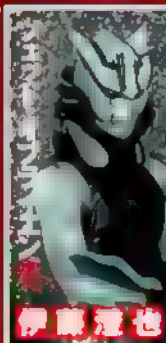
猪野広樹

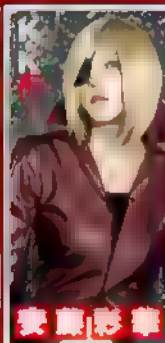
最高の座組と最高の作品に囲われて幸せです。前作よりももっと楽しんでもらえるよう稽古に努めます!

久保田秀敏

前回公演での種を活かして、より新しいライブラを見ていただけると思います。ぜひ、期待していてください!

長尾寧音

チェイン・皇の色気とキュートな部分をパワーアップさせて、作品を盛り上げられるよう頑張ります!

伊藤澄也

新たなメンバーも加わり、より一層濃くなったヘルサレムズ・ロットの世界を楽しんでいただけるよう頑張ります!

安藤彩華

より深く熱く、練り上げた舞台をお届けできるよう邁進します!2年目のライブラの活躍をお楽しみに。

荻野崇

引き続き、ギルベルトを演じさせていただきます。1作目以上に素晴らしい作品ですので、ぜひ劇場にいらして下さい。

山本一慶

舞台でフェムト初参加ということで、すごくワクワクしています!フェムトを愛して頑張りたいと思います!

【公演スケジュール】
東京:2020年11月20日(金)~29日(日)
天王洲 銀河劇場
大阪:2020年12月3日(木)~6日(日)
メルパルクホール大阪

【チケット料金】
全席11,000円(税込) ※非売品グッズ付き
一般発売(先着,受付期間 11月7日(土)12:00~

舞台『血界戦線』Beat Goes On

【公演に関する問い合わせ先】マーベラスユーザーサポート
<https://www.marv.jp/support/form/?mode=st>
【公式サイト】https://www.marv.jp/special/s-kekkaisensen/
【Twitter】@KekkaiStage
【ブログ】http://ameblo.jp/kekkai-stage/

おいっこっちだ…
来てくれ！
禍野内部にて異常事態発生…!?
こいつらはたしか…
6日前から行方不明になってた隅田小隊だ
生きてるのか…？
とにかくケガレが来る前に運び出そうっ！

東京都土御門島土御門町梅初地区
焔魔堂宗家・焔魔堂ろくろ邸
ただいま〜〜〜〜っ!!
ただ今…帰り…ました
おかえりなさいませ紅緒様
おかえり焔魔堂くんどうだった新婚旅行?
楽しかったよ〜っ留守番ありがとね〜!!

焔魔堂くん少し日焼けしたんじゃない？

あれっそう!? ちょっとハメ外し過ぎちゃったかな～

……なぁ 旅行先ってたしか

うん 京都――だよ

はいこれ お土産 生八つ橋!!

焔魔堂夫婦新婚旅行タイムテーブル

～1日目～
土御門島9 00-羽田9 55 本土到着
昼ごろ安倍家にて結婚報告
新幹線で京都まで移動（所要時間約2時間半）
17 00ホテルチェックイン

～2日目～
主に観光、糺の森を通り下鴨神社へ
鴨川沿いを下り三条でランチ
南禅寺、八坂神社、清水寺を巡り
祇園界隈を散策 祇園でディナー
21 00ごろホテルへ

～3日目～
二条城、金閣寺、龍安寺、仁和寺見学
ランチの後 陰陽連本土支部、化野分家に挨拶
嵐山見物、渡月橋付近散策
21 00ごろホテルへ

～4日目～
新幹線で東京まで移動（所要時間約2時間半）
羽田12 20-土御門島13 15

お土産…も届けに回らない…といけませんね

写真屋にも行こうな

いっぱい撮ったし現像楽しみだなぁ～～～!!

……

焔魔堂くんっ来週からまた任務入ってるからね～～っ!?

大丈夫っ大丈夫っ!!

わかってるってば～～っ!!

浮かれてるなぁ……

あっ
や
やあっ…！
ん…
あ…ああ
きょ…今日はどうしたんだだ……？
えっと…入院してる傘下の人ののお…お見舞いっ
しっ…しし士門は!?
めめメディカルチェックの帰り……だっ
そそそ そっか任務お疲れ様っ

隅田家当主・隅田家第１小隊隊長
隅田瓦(38)

聞いてんのかオヅぁぁっっ!!!!

落ちついて下さいよ隊長〜〜〜…

うるさいなぁ〜〜〜

あんたが暴れるから軟禁される羽目になったんだろ

…でも入界後のメディカルチェックなんて普通1日で終わるのに…

ここに入れられてもう3日ですよ…

や…やっぱり良くない結果が出たんじゃ…

ふざけんな……!!

そんなことある筈っ…

そんなことがあってたまるかっ…!!

太将十八家
深草家傘下
隅田家
第一小隊
8日前
隅田隊長含む
小隊4名が
階層調査のため
禍野に赴くも
任務中消息不明に
関係者の
ほとんどが
生還を絶望視
する中
一昨日未明
別任務遂行中の小隊が
彼らを発見——
実際…
どういう
状態なの
ですか…？
なくくくにも
問題ナシっス
発見当初から
目立った外傷も
異常も一切なし
微熱すらない
健康そのものス

……!!
そ…それは……

明らかに
異常ですね
——!!

その通りス
通常禍野では

並の呪力を持つ
陰陽師なら
1～2時間が
活動の限界ス

僕ら十二天将なら
1～2日
天馬くんでも最大
4日が限界…

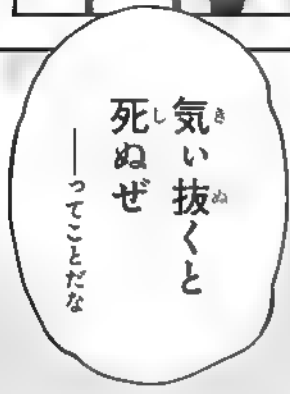
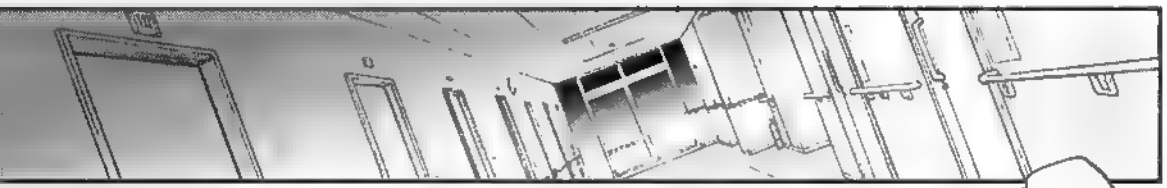
当然階層が
深くなるほど
活動時間も
短くなる

——にも拘らず
然程呪力が
高くない彼らが

1週間近くも
禍野に滞在し無傷で
帰還するなんて
……なかなか
起こり難いことス

え…
一刻も早く〝処分〟するのが賢明な判断かと
驚く程のことでもないでしょう
懸念すべき前例として挙げられるのは
二十余年前に土御門島を襲った【呪禁物忌】
アレに似た術を使う婆娑羅が出現したとしても不思議はない

隅田の4人には
気の毒ですが
島の平和と安全を
守るためです
何も今に始まった
ことでも
ございませんよ
……
だっ……
駄目です
……!!
僕はっ…絶対
許しませんっ…
そんなの…!
…は
そんなの
何の解決にも
なりませんっ…!!
世間知らずの
ぼんぼんが
親父の苦労が
身に染みるなあ
——んん!?
天馬さん
……

一体何が
起ころうと
しているの
でしょう
……？
さぁなあく
――
まあ…
いっこだけ
言えるのは
気ぃ抜くと
死ぬぜ
――ってことだな
――!!
巴…？
あなたっ…

会いに来てくれたのか…
生きてたって聞いてっ…すぐに行こうと思ったのに…
全然取り合ってもらえなくてっ…
心配かけてすまねぇな
雄午も……もうちょっとだけ待っててくれよ…？
父ちゃん必ず家に帰るから…
そしたらまた今まで通り三人で暮らせるからな…！
うんっ

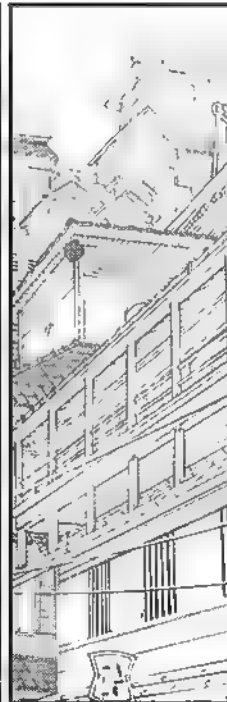
いつになったら帰れるのかな……？
もう4日目だよ…
このままずっとここで暮らせってことになんてならないよね…
…
くよくよしてんじゃねえぞお前らっ
逆に4日経って何もなかったってことは本当に何もないって可能性だってあるだろ!?
いい加減事実を受け容れましょうよ……？
何…
生きてここを出られるって本気で思ってるんですか？
こ…怖いこと言わないでよ勝成…！
…はっ

そもそもお前ら出された飯をよく平気で食うよな…？
え…？
ど…毒を入れられてるかも知れないってこと…？
治せる病気か呪いだったらとっくに対処されてていい筈だ
何の説明もされずずっと閉じこめて…
外に出す気がないって考える方が普通じゃねえか
自分でももう分かってるだろ……
やめろ…
む…昔お爺ちゃんから聞いたことがある……
呪禁物忌っていう人をゾンビみたいにしちゃう呪いが島中に蔓延してた時期があるって…
少しでも感染を疑われた人は皆殺されたって
……!!

し
やめろっ…
今頃どうやって俺たちを殺そうか話し合ってるよ
俺たちは切り捨てられ
やめろって言ってんのが聞こえねえのかっっ!!!
隊長!?
何やってんだお前らっ
こんな所で死んでたまるか…
殺されてたまるか!!!!
隊長落ちついて
それを決めるのはあんたじゃねぇって言ってんだよっ
何だとおっっ!?
隊長もやめて
だからあんたみてぇな脳ミソ筋肉のゴリラと組むのは嫌だったんだ!!

もし本当にケガレに接触し何らかの術をかけられていたとして……

勘久郎さんにも見つけられないなんて……そこまでして隠す理由がある…？

逆に時限式の術だとしても…彼らが帰還して4日発症してたとしてもおかしくない…

もしくは
禍野のどこかに
長く留まっても
陰の気に
犯されない地域が
ある……とか？
そんなの
聞いたこと
ない
一刻も早く
〝処分〟すべき
でしょう
考えろ考えろっ
お父さんはもう
いないんだっ
僕が
皆を引っ張って
行かなきゃ…
お父さんがいない分
自分が頑張らないとって
思い詰めてる顔ね！
…え？

わっ…
あっ…
あ痛っ
君は斑鳩の…!?
いっ…いつからそこにっ!?
5分前からよ!
全然気付いてくれないから自分から声かけちゃったわ!

若い内からそんなに抱え込んでたら将来ハゲるわよ――?
ほ…放っといて下さいっ
僕は今大事な考えごとをしているんです!

あんた
ちょっと
こっち
来なさい!!
わっ…
何するんだっ!?
上に立つ人に
必要な条件は
周りに頼るのが
上手な人よ!?
はぁ
何を言っ…
あ~~~~~っ!!!!
有主も
来てたのか
~~~っ!?
~~~

焔魔堂たちも
来てたんだ
集まったのは
たまたま
だけどねっ
丁度これから
泰月楼に行くとこ
だったんだよ
はいこれっ
新婚旅行の
お土産っ
ハツ橋
あ…
ありがと…
随分賑やか
ですね
お～～っ!
土門っ繭良っ
二人共
奇遇だな～～
二人一緒なんて
珍しいじゃないか
ああ～～～!?
え…
そ…
そんなこと
ないですよ
……っ!?
たまたま
さっきまで
買い物してる途中で
任務の打ち合わせを
会ったんですよ
していただけです
……

何だそれ怪しいぞっ!?
どういうことだオイっその二人!!
いやこれは
た、たまたま会ったあとに打ち合わせに行ったんです
いいなぁ～～～
春ですねぇ～～～♡
秋だよ!
…?

ど…どうなさいました有主…様!?
へ…?
スゥ…
あ…いえっ…な…なんだかホッとしちゃって…
…

何か厄介な問題でも起きてるの……?
相談に乗れることなら聞くよっ!?
……
いずれ話すことだしな

そんな事態になってたのか……

それはたしかに放っておくのは危険ですね

でもホントに何もないかも知れないんだよな？

流石にそれはないと思うが

検査はしたけど異常がないなら

時間の経過を見るしかないですよね？

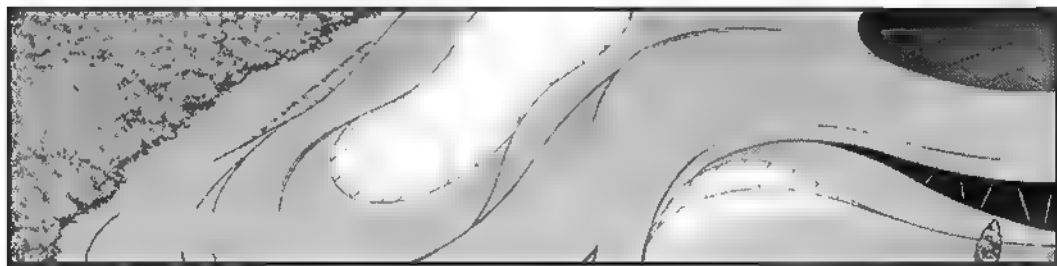
だったら禍野にいた時の記憶を調べればいいじゃない？

なる程〝催眠〟か！

なくなった記憶を探ろうってワケだな！

それももう試してみました

ろくに隅田小隊が任務中装備していたモノに触れてもらうのよっ
陽の気が持つ情報を読み取れるろくなら〝モノ〟が見てきた情報を視ることが出来るんじゃないの？
——あ
で…出来るの？
やってみないと分かんないけど出来る気はする！
おお〜〜〜っ!!
今度こそ原因が分かるんじゃないかっ!?
じゃあすぐに実行しましょうっ
焔魔堂っ明日の朝イチでも大丈夫!?
全然オッケ〜
安心するのはまだ早い
彼らが婆娑羅と接触していたら
また別の問題が浮き彫りになるということだ
それはその時考えようよ！
……
あ あの…

あ・・・
ありがとう・・・・・・
全くく然いいわよぉ
同期の好ですものねっ♡
いい方向に進むといいな
そう…ですね
それはそうとして！
？

士門と
藺良って
最近いい感じ
じゃない!?
もっもしかして
付き合ってたり
するのかなっ!?
そういう話…は
聞きませんが
親交…は
本土の頃から
始まっていたと
思い…ますよ？
そう
なのっ
!?
藺良にも
やっと春が
来たって
ことか〜〜〜！
ホント昔から
男っ気が
なかったもん
ね〜〜〜っ！
……
ろくろ…
今の…台詞
藺良さんに
言ったら
本…気で
殴られます
から…ね
えコ…!!
な…
何で!?
白蓮虎砲…で
殴られます…
しっ…
死んちゃう
…!?
実…は
新喜多さんと
山女原さん…も
最近仲が
いいらしい……
ですよ？
マジでっ!!?
あの二人
そんなことに
なってんの!?
お〜〜〜っ
これは
大変なことに
なってきたな
〜〜〜っ！
え…？

皆の幸せを
……勿論俺たちの分も！

全部まとめて守んなきゃって滅茶苦茶気合い入るよねっ

そう…ですね

うとうと
うとうと

いい加減にしろっ!!!!

あっ

あいつらまたっ…

ど…どうする!?

どうするってと…止めるしかないだろ…!!

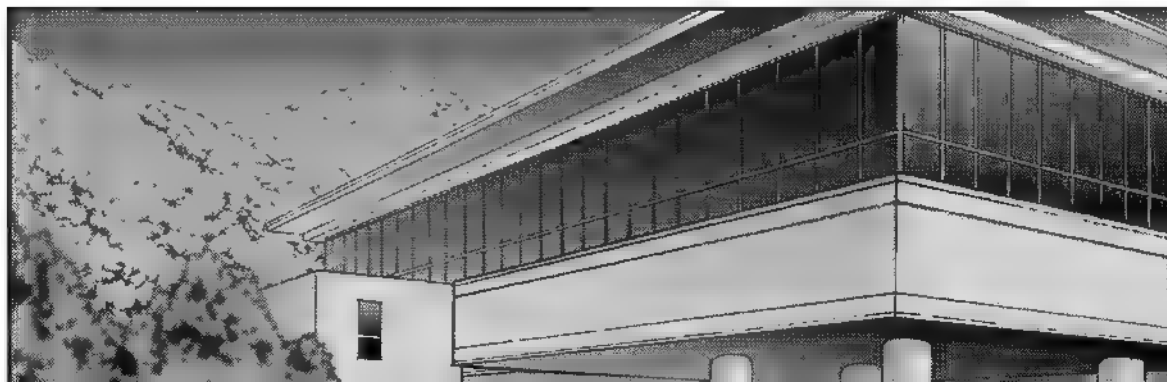
くっそ〜〜っ! ホントにこいつらが呪いにかかってたら…

俺まで感染したらどうしてくれる…

よし…
交代の見張りが来るまではバレないだろう

勝成…すまん
はぁ?
やめて下さいよ気持ち悪い

俺だってむざむざ殺されていいなんて思ってないんで…
…ああ

行こうっ

土御門有主邸
麗月館

逃げ出した!!?

も…っ
申し訳ございませんっ!!

夜勤の職員が見回りしていた際
見張りがいないのを
不審に思い
室内を確認したら…

そ…
そんなっ…!!

鈩に行かせろ
有主様に土御門島の別の側面を知っていただくいい機会だ
恐らくそう遠くへ行ってはいない筈…
よりによってこんなタイミングで……!!
有主様っ!!
!
あっ…
あなたは……!!
どっどうしてここに……!?
一度は他の仲間と共に逃げたのですが
思い直して水度坂病院に戻ろうとしていたそうです

でもその前に有主様にお伝えしたいことがあると……
?
・・・私たち本当はあるんです
禍野にいた時の記憶…
え…
そ…そうだったんですね
何ですか…僕に伝えたいことって?
…実は
ピンポーン
ピンポーン
だ…誰?
こんな朝早くに…
巴っ!
――!!?
あなたっどうして!?
説明はあとだっ

急いで島を出る準備をするんだっ
ガ
ド
で…出るって…？
船を持ってる部下と島の外れの港で落ち合うことになってる
待ち合わせの時間を過ぎたら待ってはくれねぇっ…
う〜ん
何い？
え…あ…あなたっ
病院から黙って逃げて来たの…!?
……
とにかくっ…二人共準備をしてくれ…！
ほら雄午も着替…

な…
何だよ…!?
だ…だってあんた…
ケガレの呪いにかかってるかも知れないんでしょっ……!?
い…
今はそんなこと言ってる場合じゃっ…
!?

ドン
ヾ(*`Д´*)ノ
んっっ
ぐ……
あ…あんたは……!!
…!
…う
畜生……
畜生おおおおおおおおおおおっ!!!

くそおおおおおおっ!!!!
死ねっ!
死ねっ
死ねっ
わっ!
死ねえええええええええっ
なっ何だ!?
ぐえっ…
!!

記憶を消されてない……!!?
催眠術を使っても何も分からなかったのは
記憶を消されたのではなく
読まれないような呪がかけられていたということ……!?
何で…
何のために…!!?
どうしてっ…
どうしてそんな大切なこと黙っていたんですかっ…!?
だっ…だって…!!
ケガレの呪いがかかってたら"処分"されるって…
本当のこと言ったら殺されると思って……!!!!
……!!
しま…せんよっ
僕は絶対にっ
島の仲間を見捨てるなんて絶対にしませんっっ
有主様…

教えて下さい誰なんですか…？
人型……婆娑羅です…
顔はハッキリ見えなかったけど……
あなた達に呪をかけたのはどんなケガレですか……
短い黒髪でも根元は真っ白の……細身の婆娑羅…
無悪…!?

無悪が
生きていた
……!!?
じゃあ
今回の件は全て
無悪の策略……!!?
もしそれが
本当だったら……
無悪は空間を操る
婆娑羅……
奴の狙いは……
隅田小隊を
媒介にして
……!!?
有主様っ……
私は?
ねえっ
私はどうなるん
ですかっ……!?
がしっ
落ちついて…
落ちついて
下さいっ……!!

隅田小隊の……
命…!!?
ごぁ…
かはっ…

ごぼっ…
げっおお…
う…うわああああああっ!!!!
死っ…
どさっ
ひいいいいいいっっ!!!!
父ちゃんっ…
父ちゃん!!!!

ズ
ズ
ズ
ズ
ズ

おっ…
おごっっ…
どぽぉ
じゅ
?
はぁはぁ
はぁ
ど…どうし
たんだい
お嬢ちゃん?
は
はっ

嫌だあああああっ
有王様あああああ
死にたくない死にたくない
死にたくない死にたくない
死にたが
ああがぽっ
ごぽっ

さあ
パサ

〝絶望〟再来…!!

終わりをはじめよう

双星の陰陽師——1月号につづく

【Thisコミュニケーション】
確認はしたさ
俺だって——
人がいないか
どうかくらい
絶体絶命の難題…
ズバ
ドゴォンッ
だが
こんな——
くそっ
そうだ
ガ
——こいつらは

怪力の
化け物!!

どういうことか説明しなさいよ
ハァ…
ハァ…!!
デルウハ!!
潜伏も戦闘もバカ力でどうにかしやがる…!!
ぐ…
ヨロ…
ゴホ

生き残れ。

ディス
This コミュニケーション

第8話 VSデルウハ

六内 円栄
Rokudai Maruei

所長

所長！

奴らの足の太さではセンサーに引っかからず…
なんてことだ

我々の手には負えん
デルウハ殿にお伝えしてくる…！
ええ

ガラッ
デルウハ殿!!
トゲ付きが
…え?

……

所長っ デルウハがよみを——
所長!!
全てバレた!!
やれ!!

!!?
へっ!?
な
…やれと言われても
何の打ち合わせも――…!!
え…?
!!…
あ…
しまった…!

グイッ

私達を殺す準備をしに行った…！

ガタ…

え・・・？
ごにょ・・・
バラバラに追えば一人ずつ殺される
行ってはダメ

な 何を言ってんだ!? むっ！
所長
デルウハがよみを殺そうとしてた
あの人は危ないって他の人にも伝えてきてほしい…

わ 分かった…
コクッ…
うん

……

お前達は……？

タッ
タッ

しかしあの子達を相手に6対1とは
デルウハ殿が負けた場合の身の振り方も考えるべきか…？

あぁーついに来てしまったのですね
殺人鬼とその共犯として怪力の化物どもと直接対決だ
この時が…

ガッ
!!?

ひっ…！
イペリットが来てるのか？
ズ

…ま
万が一の時は…？

腕のリーチに入らなきゃ素手の子供だ
万が一にも負けることはない！
いいな砲を頼んだぞ！
ズズ…

ハイ…

つまりデルウハは僕らを何度も殺して自分に都合の良い記憶だけ残させてたってことか…？
…うん…

ずっとその可能性は考えていたけど
さっきので確定になった…

今はきっと私達全員を殺して
自分が人殺しだってバレたのを無かったことにしようとしてるはず…

ズキ
!

っ…
グ…

返り討ちよ!!
ボコボコにして研究所中を引き回してやる!!

落ち着きなさいよみ…!
ままずは隊長の言い分を聞いて…
そうだぜ話し合えば戦わなくても…
どっちも同じよ!!

見たでしょ…
さっきのデルウハ

あんな殺人鬼が無傷の状態で話し合いに応じる!?
応じたとしてもあいつが動ける状態だったら恐くて話なんかできない!!

ボコボコにしたけりゃすればいいし
話し合いたければ両手両足を折ってから話せばいい！
やることは同じなのに何をモメてんの!?頭が悪すぎる!!

…っ

デルウハは…

私達のリーチの外から攻撃すれば勝てると考えて
多分
銃とか爆弾を使ってくると思う…
ごにょ…
！

銃…！
そういえば昨日のカバンの中に入ってたような…
そうだダイナマイトも使ったと言ってた！

私達は近付けば勝てるけど
向こうは遠距離から殺しに来るってこと…？
ぞくっ！

…大丈夫
ごにょ…
接近戦に持ち込む方法は…ある…！

コッ

コッ
コッ
コッ…
来た…！
コッ
シッ…
コッ
デルウハの弱みは
近接戦闘で
勝てないことと
必ず私達を
殺しに来ないと
いけないこと…！
私達が射線を
切りやすい場所を
作って立てこもれば
銃に不利でも
そこに入って
いかなければいけない！
つまり
物カゲから
飛び出して
接近戦にする…？
ううん
バリケードの裏は
投げ物に弱い
隠れ場所と
しては危険…

私達がいるべきは

床下!!

俺がデルウハを奥まで誘い込んで

通り過ぎたところを

後ろから襲う!

今だ!!
っ…
コッ…
コッ…
…!?
いない…!?
いない!!
コッ
音はしているのにいない!!
コッ
どういうことだ!!
なに!?
コッ
どうなってんの上は!?
コッ
いつか…!?
コッ…

カチャ

よう
ガキ共(とも)

バガッ
キャアアアアア
・・・
にこっ…
にこが!!

ドシャ!
いつか!?
っ……
いつかちゃん!追ってはダメ!!
待ち伏せてるかも…
このまま見失う方がまずいだろ!!
タッ…
僕が撃たれりゃデルウハの場所も分かる…!
音がした所の床を崩せば勝ちじゃないか!

土と血…!

皆!デルウハは床下から出てる!!

むつ達の後ろに回るつもりだ!

!

いける!

今出れば…

はさみ討ちだ!!

えっ…？
あれ…？
足跡が途切れて…
お前は視野が狭い

物事を自分の都合が良いように受け取りすぎる

…!!

だから壁の足跡にも気付かん

くっ…
みちちゃん…!

…!

ジャンプSQ.は毎月4日発売!

このクソ真面目め

えっ…

パン

ザッ

よみがいなかったな
床の亀裂に何度も確認したような足跡…

どこを踏んだら出てくるか分かるものは罠とは言わん
少し考えればまぬけな策と分かるだろうに
…律儀にやりやがる

…さて
キョロ
見たところもう床に仕掛けは無さそうだが…

…
ガシャ
終わりか？

よみはどこだ！
むっ…

まさか逃がしたのか？一人だけ？よみを？
俺に殺されて記憶を失わないように――…

ザ
!?
水…!?
銃は――水中でも撃てる
火薬は薬莢で守られており濡れても問題なく使えるからだ
――が
銃口のみを水中に入れたり
銃身内に水が残った状態で撃つと
内部の圧力が異常に高まり壊れる…!
水を払えばすぐに使えるが――…
…!

数秒を
くっ…！
稼がれた!!
クソッ
ザザ
いよいよ接近戦か…！
掴めば…勝ち!!

!!?
土…!?
!?
向かって来た!? 何故不利な近くへ——!?
グォ
ドス

あぁあああああ
むっ!!?
ドシャ

砂で目がっ───!!

くそっ
くそっ

ヒュ

パ

帽…子…

ピタッ
…!?

お前が…物ではなく人のために動く奴なら
もう少し行動に幅が出たろうにな
ザッ

帽子は俺の位置を教えてくれないぞ
ドシャ…

さて

よみはどこだ?
カチ…
むっ
……

銃は…使えないんじゃ…
ごにょ…

……
は?
水…かけたのに…

あれ偶然だったのかよ!!
くそっ そうか水かければ壊れると思ってああしたのか!
そりゃそうだよな…銃持ったこともない奴があんなの知ってるわけがねえ…

銃は水に濡れても使えるんだ さっきのは良くない浸かり方をして…
俺が止まったのは火薬以外の要因だ
…

…私の…
敗因は…?

…
何を待ってる?

よみ!!
ああ

パーン

……

いつまで隠れてるつもりだ!!
最初の勢いはどうした!?
今出て来れば楽に殺してやるぞ
お前も！むつも!!

まだ…まだだ…
目は見えなくても音で
ジャリ

むつが失血で死ぬまでそうして見てるつもりか!?
パリ…
正確に

把握できる!!
ザッ

デルウハと……
自分の位置！
!?
ムッ
…！
まずい…！
そして
あの――……
う
あ
あ…！
柱の位置を…！
ドゴ
これだけ作戦を
考えたけど
多分
デルウハは全部に
対応してくる
一番消したいはずの
よみちゃんを完全に
隠して
私達が負けた時には
そのまま隠れて記憶を
守った方がいいと思う
大丈夫
でも…！
私もあいつを…！
一人でもデルウハを
掴めたら私達の勝ち
その時は――
パン
そっちに投げて
あげるから…
よみちゃん…

ゴ
離しちゃダメだよ…

やっと掴まえたっ
…!!
このクソ野郎!!
ガシャ
ガシャ
ガシャ
あぁあぁあぁあ あぁ

ま 待て……
ぐん…
信じてたのにっ…
ガシャ
みんな
信じてたのよ!!
わぁぁぁぁぁぁ
ガシャ

ドッ
ガッ
ザシャ
ザシャ
ぐ
がっ…
ザシャ
ズンッ
ゴキ
ボキン
ゴホッ
人を…
ゴボッ
ドシャ
ゴホッ
ゴホッ
くそッ

人を殺すのは
初めてか…

ビクッ…

え…？
殺……
ドクッ
死ぬの？
これ…
ドクッ…

ここからは
地獄だぞ…
生き返った奴らに
どう説明する？
所長は俺とグルだ
俺が殺人鬼だったから
殺したと言って誰が
信じる？

いやもう奴らに
会うことも
ないかもな…
トゲ付きが
大軍で来ている
らしい
ヨロ…
これからお前は
一人で奴らと戦う
ことになる

ズ
人殺しになった
動揺を抱えて
味方もいない！
来るまで耐えても
俺殺しの真相は
信じてもらえず
孤立する…!!

お前は
強いのか!?
折れずに
死なずにその先を
生きていけるほど!!
ゴホ
ゴボッ
バチャ
バチャ
つ…
ボタ…
ボタ…
必ず…!
お前は…
いつか必ず
俺を殺したことを
後悔する……

殺してやる…

ヨロ…
ドッ

にこはイライラを制御できるようになって
いつかは物事を正確に見るようになって
いちこは自分で考えるようになって
みちは人と関るようになって
そんな私達をむつが引っぱって
いつか必ず…気付くのよあんたの本性に気付いて…殺してやる…!!

今は
まだ…

っ…
でも…

優しい世界にいたい……

ザ…
いて
どぷ
くそ…

お前は…

じかし
贅沢は言うまい
ドシャ
所長！
ザ…
勝ったぞ
ヨロ…
イペリットはどこだ！
合理主義の前に
無惨にも散る――…
Thisコミュニケーション――1月号につづく

WORLD TRIGGER
ワールドトリガー
葦原大介
試験を前に玉狛第二は…
第203話「遠征選抜試験」

ちゃりちゃり
よたよた

すごいよ遊真くん！もう完璧に乗れるようになったね！

ペダルをこいで
推進力でバランスをとるのだ
キッ

最初のころにくらべると上達したなあ
……よくわからないな
『移動』のためにわざわざこんな
バランスの悪い乗り物に乗る必要があるのか？
よたよたよた

チカもこなみ先輩もふつうに乗れてるぞ
ムッ……
あんた自転車のれないのふ〜〜ん

ザッ

ステ
シャーン

……やはりな理屈の上ではこうなる
はじめはだれでもそんなもんだ
文化の違いだなあ……

みんな〜！

……読めん
漢字が多いな
OK 順番に読んでいくね

次の月曜から
1週間の
『第1試験』

でそのすぐあとに
2日間の
『第2試験』

日付	
3/17	第一試験
3/18	
3/19	
3/20	
3/21	
3/22	
3/23	
3/24	第二試験
3/25	

んで
説明会に
行く前に

参加者
調査票が
あるみたい

参加者事前アンケート

ふむ
アンケート

質問は
3つね

①あなたは
遠征への参加を
希望するか

『希望する』
『チームでなら
希望する』
『希望しない』

②自分の隊以外で
一緒に遠征に
行きたい人は
誰か

5人まで

③逆に
一緒に
行きたくない
人は誰か

2人まで

このリスト……
嵐山さんの名前がないですね
一緒に遠征に行きたい人
(5人まで)
東 春秋
尼倉 亜澄
雨取 千佳
荒船 哲次
生駒 達人
出水 公平
一条 雪丸
あれほんとだ
佐鳥くんや充くんもいないね
三門市での仕事があるからかな？
ん？
でも木虎ちゃんはいるね
なんでだろ？
一緒に遠征に行きたい人
(5人まで)
木虎 藍
あ いますね
じゃあ一人目は木虎だな
んじゃおれは
しゅん
カゲ先輩ゾエさん
むらかみ先輩
トーマ先輩
の5人だな
理由は全部『仲いいから』で
OK

東
村上

犬飼
生駒隊の射手

水上先輩だね

いこまさんより
みずかみ先輩なんだ？

部隊で
相手をした時の
『厄介さ』で
選んでいる

苦手なヤツ……
迅の名前はないのか？
玉狛第一もいないねぇ
……チッ

一緒に行きたい人……
レイジさんと出穂ちゃんはいないし
那須隊の先輩たちは遠征には行かないって言ってた……
一緒に遠征に行きたい人
(5人まで)
絵馬 ユズル
理由

思いつかないなら無理に書かなくてもいいんじゃない？
5人『まで』って書いてあるし
そうですね

あと一人誰にしよう……
唯我先輩の名前もないし……
風間さんかそれとも……
木虎 藍
理由
菊地原 士郎
理由
出水 公平
理由
東 春秋
理由
--- ---
理由

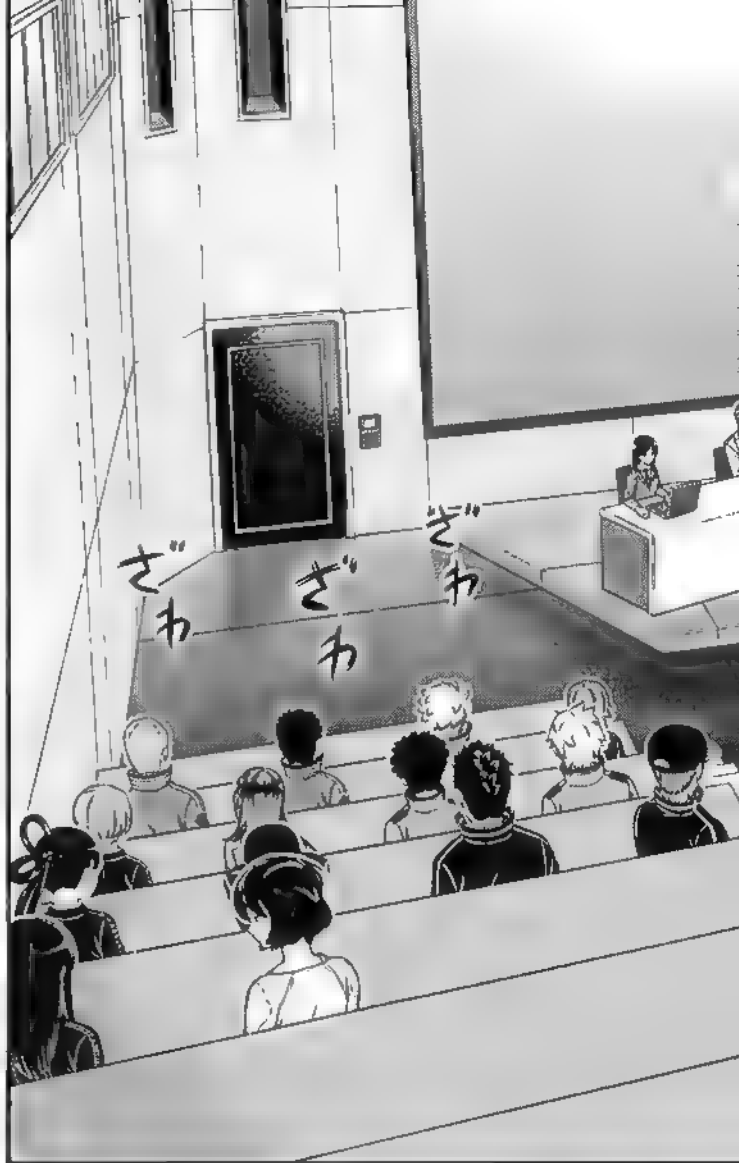
………

理由
東 春秋
理由
二宮 匡貴
理由
一緒に遠征に行きたく
（2人まで）
タッ
回答を送信
タッ
そして3月13日
遠征選抜試験説明会

ざわ
ざわ
……！
この人数は……!?
見た感じ
B級中位以上の人が集まってるっぽいな

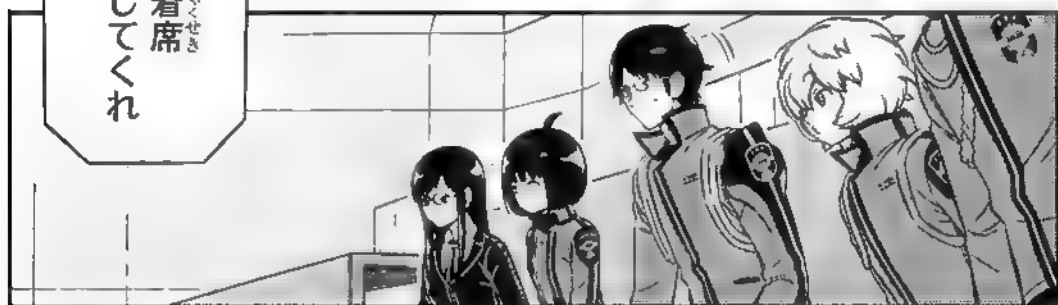
ざわ
ざわ
ざわ

A級と
玉狛第二と
二宮隊
参加するのは
それだけかと
思ってた……

キトラ
とか
A級の人も
何人か
いるけど

以前に
城戸は
B級からも
何人か
遠征メンバーを
選ぶと言っていた

それらの選抜もまとめて行うつもりなのかもな

……全員揃ったようだ

少し早いが始めよう

着席してくれ

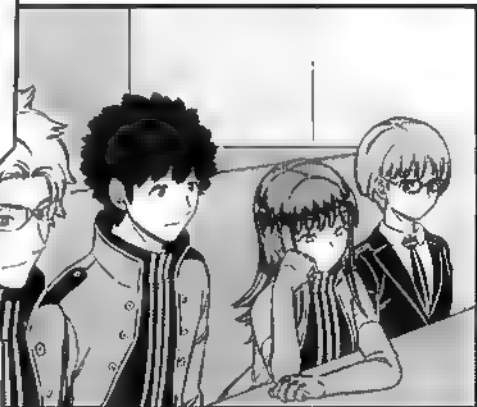
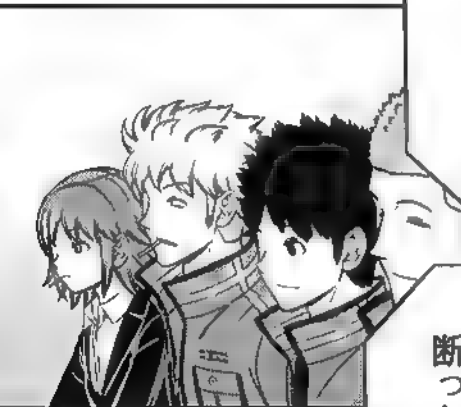
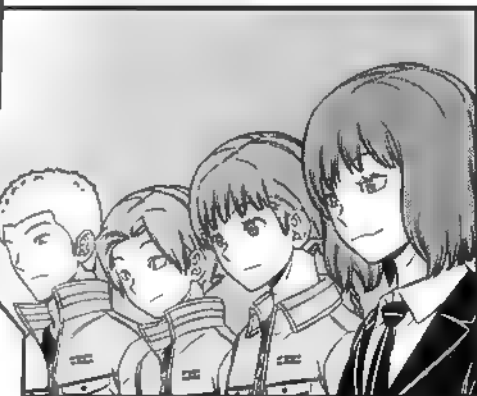
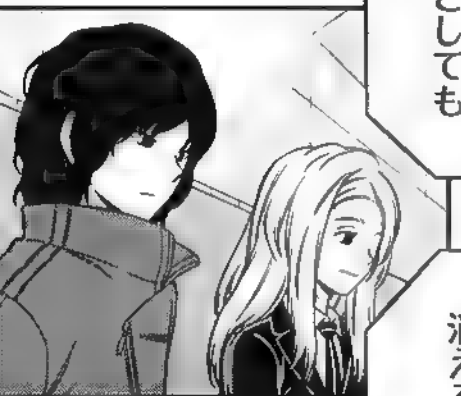
君たちの中には
自分は遠征選抜を希望していないのに
なぜこの場に招集されたのか?
と考えている者もいると思う
まずはその理由を説明しよう
今回の選抜試験で遠征部隊が決まり近界へ進発すると
本部基地の人員が大幅に減るため
ランク戦や昇格戦などが今までのようには行えなくなる
なのでそのかわりにこの機会を使って
今後のボーダーの主力となる
B級中位以上の隊員の適性と能力を測っておきたい
というのが主な理由だ

また
次回の遠征は

乗組員を
従来より
大幅に増員する
予定のため

遠征選抜への
参加資格を
得ていない
部隊からも

個人で幾人か
遠征隊員を
選ぶ可能性が
ある

最終的に
遠征に
参加するか
どうかは
本人の意思と
都合次第に
なるが
仮にそこで
遠征部隊への
参加を
断ったとしても
『選抜に通った』
という
実績と評価は
消えることはない

第一試験概要

OVERVIEW

閉鎖環境試験

3/17～3/23

第1試験は 1週間の閉鎖環境試験

これは長期遠征時の遠征艇内での環境を想定している

遠征艇内の設備の操作を覚えてもらいつつ

長期遠征への適正も審査することになる

閉鎖環境……

1週間ぶっ通しってことかよ

第二試験概要

OVERVIEW

長時間戦闘試験

3/24 ～ 3/25

そして第2試験は

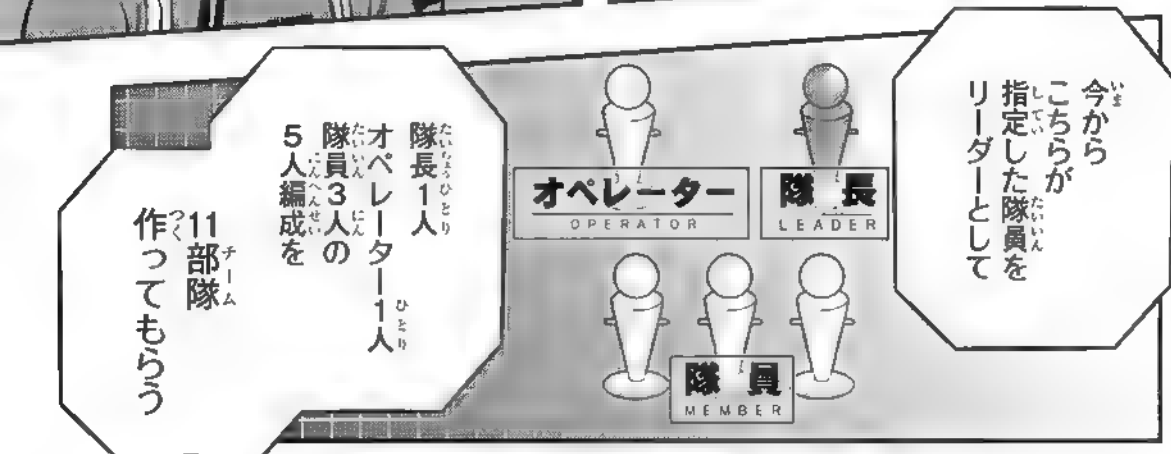
最長36時間の長時間戦闘試験

これは遠征先での戦闘を想定したものだ

今回の選抜試験は部隊の隊員を『入れ替え』……

つまり『シャッフル』して行う

……はぁ!?

隊員をシャッフル……!?

今からこちらが指定した隊員をリーダーとして

隊長 LEADER

オペレーター OPERATOR

隊員 MEMBER

隊長1人オペレーター1人隊員3人の5人編成を11部隊作ってもらう

……それでは

11人の『臨時隊長』を発表する

波乱の幕開け…!!

SQ.流 究極のマンガ聖書(バイブル)!!!

許斐 剛先生

助野嘉昭先生

藍本 松先生

アミュー先生

鏡 貴也先生
降矢大輔先生

きただりょうま先生

和月伸宏先生

加藤和恵先生

小畑 健先生

竹内良輔先生
三好 輝先生

星野 桂先生

内藤泰弘先生

JUMP SQUARE MASTER BIBLE
マスターバイブル
ジャンプSQ.

スペシャルインタビューでプロ作家の"心構え"に触れる!

☆許斐 剛先生のキャラ造形の極意!!

個性豊かで魅力的なキャラクターを次々と生み出している許斐先生に、その極意をインタビュー!!

☆助野嘉昭先生密着 マンガの作り方

キャラ作りから仕上げまで、助野先生の漫画制作全過程を追う!!漫画制作の基本的な用語も解説。

☆加藤和恵先生インタビュー! 新世代の漫画家へ——

多くの新人賞の審査員を歴任する加藤先生。審査する際の視点や漫画家を目指す人たちへのエールを語ってくれたぞ。

ジャンプSQ.RISE新人漫画賞に初めて応募した方はもれなくもらえる漫画の指南書!!

ネーム編　下絵編　ペン入れ編　仕上げ編　デジタル編

5つの項目で マンガ制作の全工程を網羅!!

1 ネーム編

感情を生かした構図を描く藍本先生。月刊誌ならではの構成やインパクト重視のセリフなど、藍本先生流のネーム術が満載

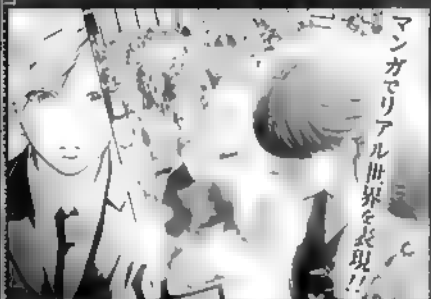
2 下絵編

読みながら思わず引き込まれる表情や場面を描く加藤先生。読者の心を掴む、加藤先生流の作画テクニックが学べる!!

3 ペン入れ編

キャラや物ごとに特徴をとらえた小畑先生の緻密美麗な世界を生みだす「線」のこだわりを、解説!!

4 仕上げ編

マンガでリアル世界を表現!!

白と黒のみの画面で、その場の空気感や熱、音、色を表現しているアミュー先生。繊細かつ鮮やかな技術を徹底紹介!!

5 デジタル編

オールデジタルな内藤先生が設定～仕上げまで伝授!!

デジタルの強みを生かしながら、アナログの技法も組み合わせている内藤先生。実際に使用している素材も掲載しているぞ。

SQ.+SQ.RISE作家陣の秘技を凝縮した至高の指南書——!!

ジャンプSQ.RISE新人漫画賞の詳細/応募方法は634pをチェック!!

『アリスとテレス』を

特別掲載!!

尾高健太郎先生

出身地	漫画歴	好きな漫画	趣味・特技
埼玉県	2年	「いぬまるだしっ」「デスノート」	筋トレ 読書

漫画を描き始めたきっかけ

大学に入って時間ができたので描き始めました

今作の推しポイント

マカロニ

担当：澤田コメント

類まれなセンスでゆるゆる不思議ワールドを繰り広げる尾高先生がSQ.本誌に堂々登場!!「なんでマカロニが喋ってるの?」とか細かいことは気にせずに読んでみてください。きっと笑えて来るはずです。考えるな!感じろ!

尾高先生コメント

初めまして、尾高健太郎と申します!古代ギリシアをより深く理解するべく「神統記」という本を手に取ってみましたが3ページで諦めました。よろしくお願いします。

【特別読切：アリスとテレス】

人とマカロニ、
見た目は違えど
友情は不滅…？
テレス
マカロニ
特別読切
アリスとテレス
期待のルーキー登場！
尾高健太郎
摩訶不思議世界観で織り成す新時代超クールギャグ読切16P!!

JUMP
SQ.
1月号

ってそんなことはどうでもよくて
女の子が倒れてるんだよ!

女の子?
そう!こっちだよ

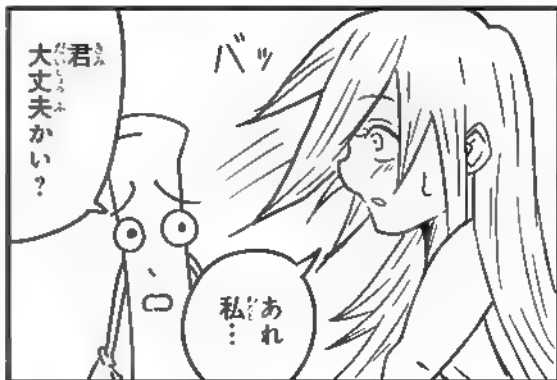
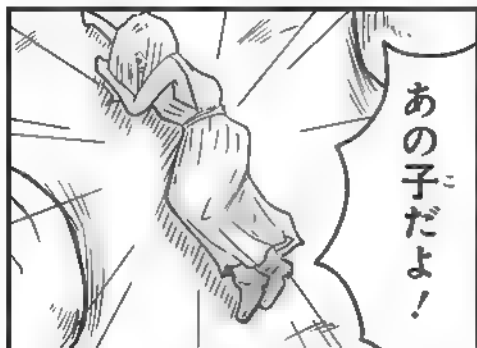
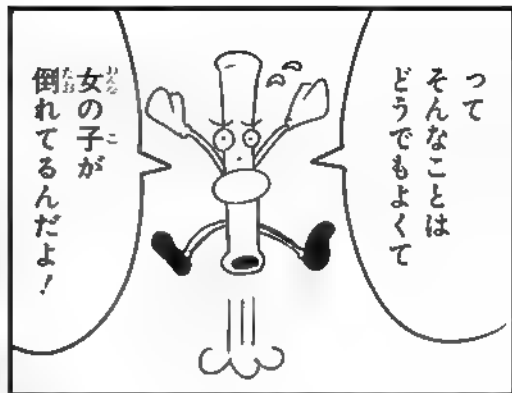
あ ほら

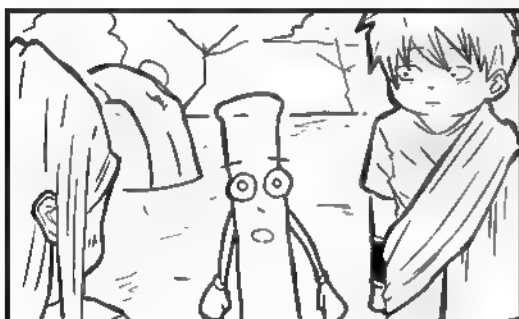
あの子だよ!

うわ…とても苦しそうだ テレス君AEDを
紀元前だから無いよ
うぅ…

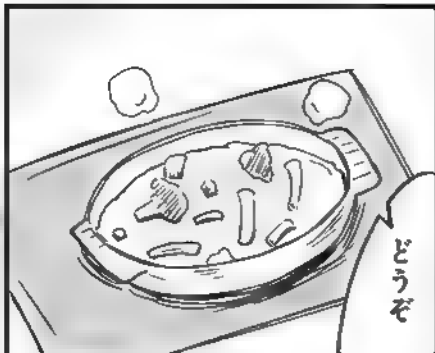
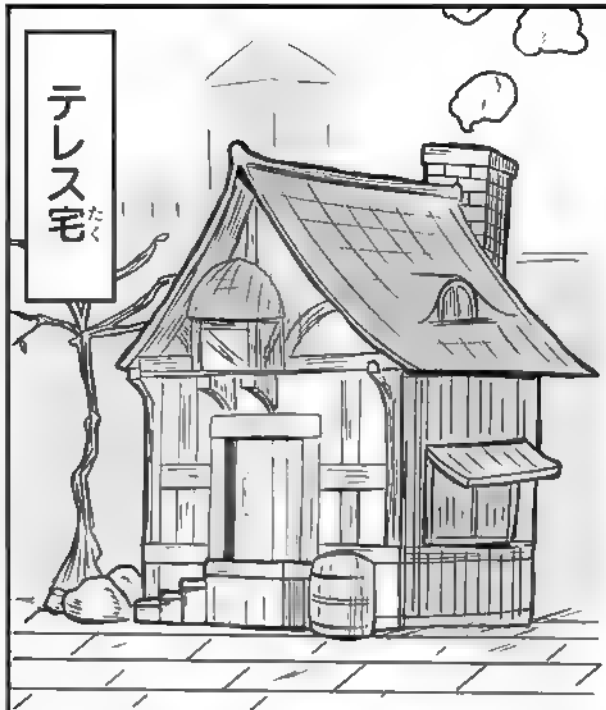
パチッ
はっ!

バッ
君大丈夫かい?
あれ私…

あぁ そうだ私…

お腹空いて倒れていたんだったわ
ズコッ
理由しょうもなくて昭和のノリ出ちゃったよ
しょうわ？

あのそれで恥ずかしいんですけど…朝から何も食べてなくて
もしよかったら何か食べ物を恵んではくれないでしょうか…

マカロニは好きかい？
えぇー!

今俺の方見て言ったよね！
テメー以外でどうマカロニを連想すんだよ
急に口悪いね

よかったらうちに来る？
ごちそうするよ
マカロニ以外ね
え！いいんですか！

テレス宅
どうぞ

うわー！
美味しそうなマカロニグラタン！

当然のようにマカロニだし
いただきます！

んー！美味しい！

ところで…君アリスって言ったね
空腹で倒れるまで一体あそこで何をしてたの？

あはい…
それが

私人を探していたんです
人？

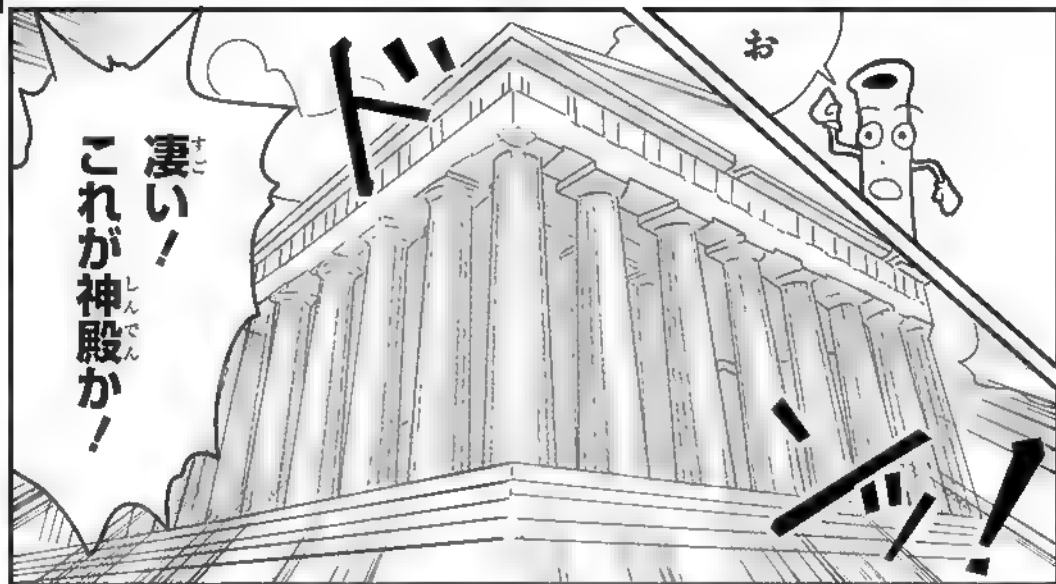
はい…でもなぜかその人の顔が全然思い出せなくて

ただその人と一緒によく海を見ていた事だけは覚えていて
それだけを頼りにこの辺りまで来たんです

……そっか
…

そういうことだったらデコポン神殿に行ってみたらどうかな？
デコポン神殿？

うん神殿には巫女さんがいて神様のお告げが聴けるんだ
神様は何でも知ってるから大抵のことは解決できるよ
そのイメージはサッカーの神様「ペレ」なんですけど
※神様のイメージ

そして一行は食後神殿へ向かった!

じゃあ指名料込み
先払いで
1万ドラね
はい

1万ドラだって
お金かかるんですか!

ごめんなさい…
私今お金
持ってないです

何だと!
おまえタダで
うちの子と遊ぼうと
してたのか!
え?え?
マカロニさん!?

いいよ
ちょうどポイント
貯まってたから
それで払うよ
いいんですか?
おじさん
20Pあるんだけどこれで
払える?
どれどれ

ああ 20Pは
チャーシュー
無料だけだね
チャーシュー!?
ラーメン屋か
何かなの?
そうですか

現金は悪いですよ！

いいよ別に

手伝わせてよ

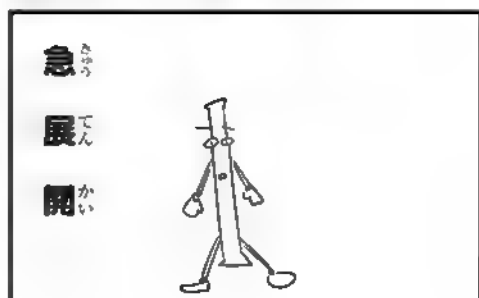
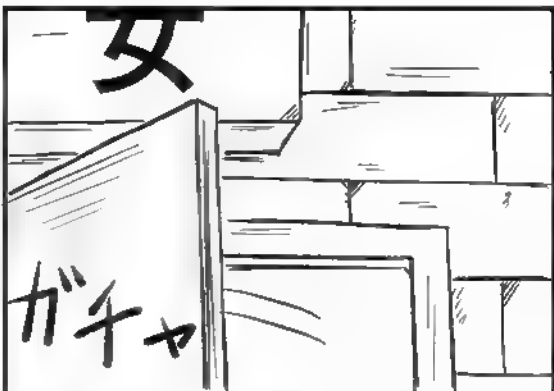
テレス様…優しい…

JC JUMP COMICS
憂国のモリアーティ
13巻まで
原案：コナン・ドイル（『シャーロック・ホームズ』シリーズ）
構成：竹内良輔
漫画：三好輝
時は19世紀末、大英帝国最盛期。シャーロック・ホームズ最大の宿敵・モリアーティ教授の語られざる物語——!!
好評発売中!!

あ 君らは 待って
お告げを聞く人以外は神殿に
〝絶対〟
入れない規則なんだ
スタ
スタ
そんな！ マカロニの俺も ダメなの？
もちろん マカロニも人だからね

まぁまぁ 外で彼女を 待とうか
うん
いやマカロニは 小麦粉じゃんかよ…

キョロ
キョロ

は！
IN 巫女

ようこそ 私の名前は「あおい」 神の意思を水晶を通して現世に呼ぶ敏腕巫女よ

すみませんトイレってありますか!?
ああトイレは神殿の中だね
え!でも神殿には絶対入れないって

いいんじゃない入っても
ガバガバだね

あなた人を探しているわね

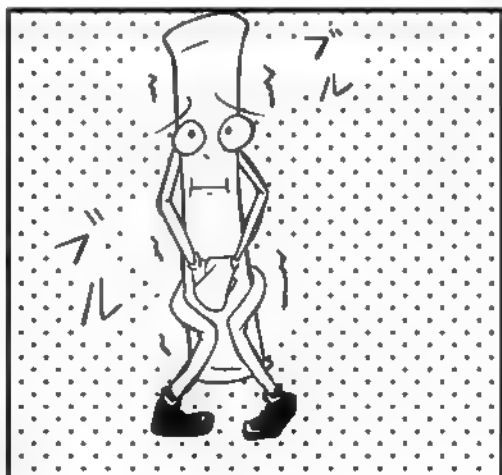
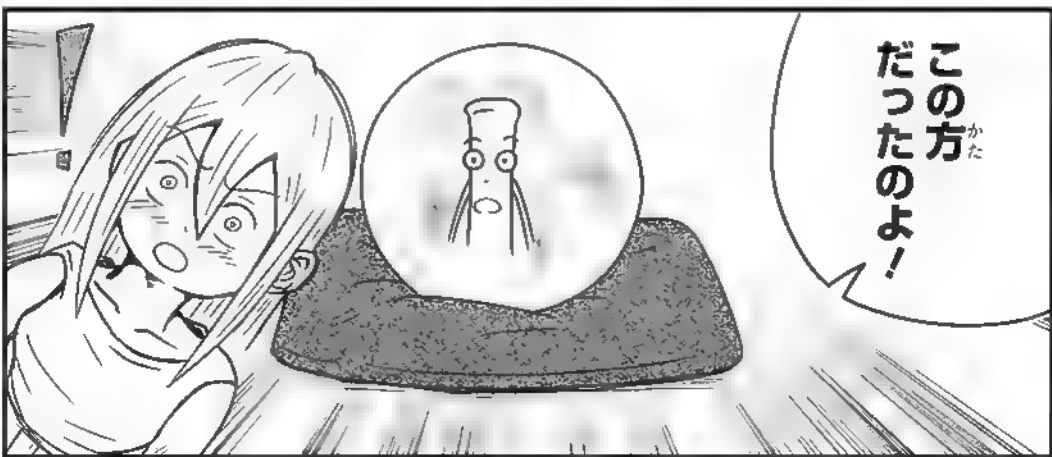
分かるんですか!?
ええそしてあなたがノーパンということもね
いや穿いてますけど

ドーン
まあいいわ残りのページも少ないし早速だけどこの水晶で探してあげる
ははい!お願いします!

はあああああ

スー

でも途中からなんとなく分かってた
初対面なのに優しくて
初めて会った気がしなかった
あの人…

JC JUMP COMICS
ド級編隊エグゼロス
11巻まで
きただりょうま
烈人のHネルギーを狙ってキセイ姫が転校してくる。烈人を誘惑する彼女に対し雲母は気が気でない様子で…!?
好評発売中!!

ふー!
すっきりしたぜ!
お手洗い
彼女の探している人はそろそろ見つかったかな?

IN 巫女
あなたの探していた方はそう…マカロニさんだったのよ!
テク

巫女
テク
テク

え……?

あんな小麦粉製品と一緒にいた記憶は1ミリもないわよ!
あなた記憶が無いから来てるんでしょ

し
何かの間違いよ…

マカロニ トイレ
長いなぁ…

あ
戻ってきた
いやー
お待たせ

なかなか髪型が
決まらなくてね
困ったもんだよ
……
生えてない
じゃん

お!
彼女も戻ってきた
ったく…
やっと
来たか

ザッ

どうだった？
探している人は
分かった？
さぁ
運命の相手の
名前を言ってごらん

私の探していた人は
……………

テレス様
でした
え！
え!?

いや
違うじゃん
俺だった
じゃん
げっ…
あなた盗み聞き
してたのね

たしかに探してる人は
あなただったわ
でもシンプルに嫌だから
チェンジよ！
ガー
探してる人にチェンジ
なんて無いだろ！

ぐぬぬ

あ
そうだ
ゴソゴソ

チャーシュー
食べて落ち着けよ
ホカ
ホカ
この後
3人で仲良く
食べましたとさ

アリスとテレス――――おわり

2020年 9月期

RISE新人漫画賞 結果発表!

6本の最終候補作品が残った9月期のRISE新人漫画賞!激しくぶつかり合う個性の中で、ひとりの新人が遂にデビューを決めた!

審査員 アミュー先生

田中の体操着 38ページ

澄川隼人 20/広島

あらすじ

クラスの女子・田中の体操着が行方不明に!? 憤り、犯人探しを始める田中の親友・花川と、冷静さを保つ委員長・真澄。…実は盗んだのはこの二人だった!? バレたら終わる極限状態を乗り切れるか!?

アミュー先生のアドバイス

笑いました。面白かった!完成度が大変高くてすごい。何よりまず基本的に漫画がうまいです。導入、間、展開のさせ方、画面の魅せ方、間のとり方、文句なしです。最初から最後までとてもテンポよく、一読者として楽しく読むことが出来ました。絵もこれからもっと良くなる雰囲気があるので、次回作も楽しみです。

編集部のコメント

コマ割りと演出が上手く、キャラの表情も豊かで楽しませる作品。展開の意外性とオチの説得力については再考の余地アリ。次回作はストーリーものとしてどれだけ完成させられるかに期待したい。

若き新星の努力、ついに実る!!

審査員特別賞1本&デビュー決定!!

今回 3P Get

編集部員、そして審査員の先生を魅了し続け、ついに受賞ポイント10Pを突破!!

今後のSQ. or SQ.RISEに掲載!!

1P Get

2018年 8月期 最終候補 伝説の鉛筆

3P Get

2018年 12月期 審査員特別賞 天使と悪魔

3P Get

2019年 9月期 審査員特別賞 零

1P Get

2020年 5月期 最終候補 PG

最終候補 賞金10万円

ノット アオアブ 47ページ　船橋つなぐ 19 滋賀

あらすじ
福引きで旅行券を当て、行き先として秘境「青鉱島」を選んだヤナギ。そこでガイドをしていたのは苦い思い出がある初恋の人で…。

アミュー先生のアドバイス
凄い才能。唯一無二のものが描ける方だと思います。映像的かつ印象的な、船橋さんにしかできない演出に目を奪われました。ただその才能にまだちょっと技術が追いついていない感じはあります。この素晴らしい感性をより多くの読者に届けられるよう、このまま磨きをかけて下さい。期待しています。

編集部のコメント
圧倒的な演出力と独特なセンスを感じた。オリジナリティーがあり読ませる力を持つ作品。読者目線に立つことを意識しつつ、画力の向上も今後の課題にしてほしい。

不死者の交渉人 43ページ　日高十三男 36 岡山

あらすじ
吸血鬼の伝承とともに、狩人が職人も姿を消す森。調査員のアインが出会ったのは、一人の吸血鬼と哀しい姉弟の過去だった…。

アミュー先生のアドバイス
キャラ、絵共にあたたかさがあり素敵でした。読者に負担をかけない画面作りもできています。テーマが明確で、グッとくるシーンもあり、ユラと弟の昔の話もがっつり読んでみたいと思えました。あとは主人公であるアインの掘り下げ方。彼のバックボーンをもう少しドラマに組み込んでもらえたら、より深い作品になったと思います。

編集部のコメント
キャラの背景を描きつつ、良くまとまった話だった。絵柄やバトル描写に華を持たせつつ、個性をいかに出していくかが課題。

春日谷さんはひどい人だ。 48ページ　星フジカ 22 東京

あらすじ
僕は美少女だけど変人な春日谷さんの犬になった。日々ひどい扱いを受け続けているその裏にはひそかな共犯関係があって…。

アミュー先生のアドバイス
キャラを中心に話を進めていたのがよかったです。絵もまだ未熟ではありますが、可愛らしく、魅力があります。ただせっかく春日谷さんというインパクトのあるキャラがいるのに、展開に意外性がなかったのは惜しい。キャラの魅力や関係性を最大限に生かした流れ、演出を模索してみて下さい。

編集部のコメント
展開が早くドラマも描けている。設定にも個性を感じるが、ヒロインはもっと印象が強くてもよかった。このタイプの物語は絵の魅力が不可欠なので画力向上が今後の鍵。

ランゼ冒険奇譚 47ページ　松田匠海 22 大分

あらすじ
レミィは「宝探し」を生業とする怪しげな男ランゼと出会う。虐げられ続けたレミィの世界を変えるため、二人の冒険が始まる!!

アミュー先生のアドバイス
表現力に長けており、線のみで色々な演出が出来ています。巧いです。後はその表現力をより生かすためにネーム、キャラをもっと練り込んで欲しいです。特に導入は既成作品の影響が強いので、この作品ならではのものが見たかった。キャラの魅せ方、掘り下げ方も今後の課題点です。

編集部のコメント
漫画の基本がしっかりとできている印象。物語は全体的に説明不足感が否めないので、没頭しづらい。今後は読者に魅力を感じてほしい部分をしっかり描く意識を持とう。

最終候補まであと一歩！の作品

予言の子
夏川秋春(18)
デザインセンスを感じる部分があった。強引に話を展開しないよう注意
54P

ショート部門 永遠の命
山口みう(18)
味はあるが、ショートで描くには深すぎる題材。長さに合った題材選びを
キョンシーな彼女
岡田紗弥(21)
唐突な印象だったので、まずは初めて読む読者を意識するようにしよう
28P

お前がヒーロー
森川日夜(20)
セリフの掛け合いにセンスを感じる。コマ割り、絵の入れ方は要研究
51P

イレギュラー・インベーダー
植木太一(21)
分かりやすく、キャラも描けている。設定を活かして展開を膨らませよう。
サンチャカの森
宮森ふみか(22)
いささか地味だが丁寧に描けている。斜めのコマが多すぎるので要注意。
紺青の狩人 53ページ　城月かなた 21 兵庫

あらすじ
街の人間の"存在"を奪う「狼のような生き物」を一人でひたすら狩り続けるイサル。彼は街を訪れた旅芸人のアバトと出会って…？

アミュー先生のアドバイス
世界観や状況を、シーンや絵で見せているのに好感が持てました。見やすい画面も◎。話は全体的に冗長気味です。描きたいテーマ、シーンがより明確に、印象的に伝わるよう、ネームの段階でもっとブラッシュアップを。「削る、捨てる」技術を身につけられたら、一気に作品は引き締まります。

編集部のコメント
絵が丁寧、かつ画面が整理されていて読みやすい。キャラと世界観設定、ともに魅力不足なのが勿体なかった。強みを最大限に発揮できる題材選びからしっかり行おう。

総評 アミュー先生

今回は全体的に読みやすい作品が多く、レベルが高かったように思います。
読者に伝えきれているかは別として、自分の中でキャラや世界観がしっかり確立されているんだろうなという印象のものが多かった。
自分の中にあるそれらを100%読者に伝えるというのは至難の技なので、ネームでも原稿でも、今の自分に出来うるすべての可能性を探って、試してみて下さい。ここからみなさんの成長を楽しみにしています。

漫画賞大募集中！

続々デビュー輩出中のRISE新人漫画賞！ 超豪華連載陣からの審査を受けられるこのチャンスを見逃すな!!

12月期の

締切は

12月4日(金)

当日消印有効

審査員は

竹内良輔先生＆三好 輝先生

憂国のモリアーティ

全ての投稿者を徹底支援！

超豪華賞金＆賞品!!

入選 150万円

準入選 75万円 **佳作** 30万円

審査員特別賞 20万円 **編集部特別賞** 15万円

最終候補 10万円 **最終候補まであと一歩**

初投稿の希望者に

マスターバイブル贈呈！

「MANGAメソッド」一新！SQ.連載陣がマンガのテクニックを自ら解説した秘伝の書「MASTER BIBLE」は入手必須の逸品!!

佳作以上で2つの特典!!

何でも欲しいもの一つ

キミの漫画創作をサポートするために必要な、3万円程度のアイテムを何でも一つ進呈!!担当編集者と相談しながら、自分が今一番欲しいものを手に入れよう!!

ワコム製ペンタブレット

年間王者に3つの特典！

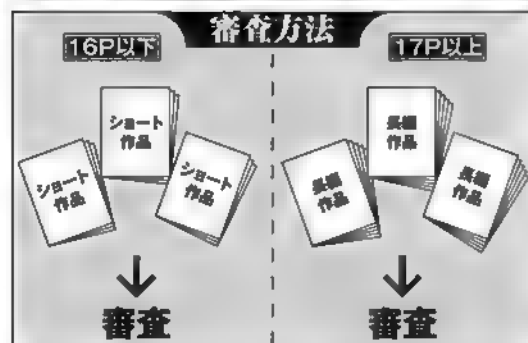
2020年3月号～2021年2月号募集までの各月の王者から年間王者を決定！見事獲得した人には下記特典からひとつを進呈！

- Ⅰ 全国どこでも！取材旅行パック
- Ⅱ 地方作家を助けたい！上京支援セット
- Ⅲ 原稿執筆の手助け！究極の仕事道具セット

今後の審査員情報!!

半年分の審査員を一挙に公開！キミの憧れの先生の回を狙って投稿もできる！執筆計画の参考にしよう！

12月期 ジャンプSQ. RISE ライズ 新人

ショート部門は別審査！

16ページ以下の作品はショート部門として別で審査！ ここからデビューのチャンスもあるので、短い作品もご応募お待ちしております！

WEB応募も受付中!!

ジャンプSQ.のホームページ上でもデジタル投稿を受付中！
詳しい規定のチェックは下記URLへ！

ジャンプSQ.HP
https://jumpsq.shueisha.co.jp/

投稿ポイント制度を実施!!

初投稿の希望者にポイントカードを送付。次回以降の投稿時にポイントが溜まるぞ！デビューや豪華賞品ゲットのチャンスだ！

投稿ポイント		
ジャンプSQ.マスターバイブル	1	
原稿用紙200枚	2	
クリップスタジオ	3	
図書カード3000円分	4	
原稿用紙1年分(600枚)	5	選べるアイテム
	6	
図書カード5000円分	7	
図書カード10000円分	8	
	9	
選べるアイテム	10	デビュー！

投稿ポイント 投稿するごとに1P、あと一歩以上なら2P！
受賞ポイント 最終候補で1P、編集部特別賞で2P、審査員特別賞で3P

※ポイントカードは原稿返却の際に同封いたします。原稿返却に関しては下記応募のきまりに従ってください。すでにポイントカードをお持ちの方は次回の原稿投稿時にカードも同封してください。獲得ポイントに応じて押印し、返却いたします。その際にも原稿返却用封筒は同封してください。投稿・受賞ポイントの詳細はジャンプSQ.HPをご確認ください。

持ち込みも大歓迎!!

編集部への持ち込みも大歓迎！ 多くの連載作家が持ち込み出身だぞ！

STEP1
作品が完成したら
03-3230-6231へ
電話をして持ち込み予約!!

STEP2
地図の場所へGO！
住所：千代田区神田神保町3-13
集英社神保町3丁目ビル

応募のきまり

応募資格 年齢、性別、プロ、アマを問いません。

応募の内容と原稿枚数 完成原稿で募集します。ジャンル不問でページ数は55ページ以内です。

締切 12月期は12月4日(金)当日消印有効　それ以降に到着した作品は1月期の募集に繰り越されます。

発表 12月期⇒ジャンプSQ.3月号2021年2月4日(木)発売予定※一部地域では発売日が異なる場合がございます。

応募方法 原稿最終ページの裏に、あなたの郵便番号、住所、氏名、年齢、学年（職業）、電話番号、略歴を明記して下さい。原稿返却を希望する方は、応募封筒の表に「返却希望」と朱書きし、自分の郵便番号、住所、氏名を記入した返信用の封筒を切手が貼られた状態で、同封して下さい。初投稿の方で「ジャンプSQ.マスターバイブル」が欲しい方は、応募封筒の表に「ジャンプSQ.マスターバイブル希望」と朱書きし、自分の郵便番号、住所、氏名を記入した返信用の封筒（角3サイズ）を250円分の切手が貼られた状態で、同封してください。

デジタル原稿 B4サイズのプリント見本を必ず同封して下さい。データはレイヤー統合済みのPSDもしくはTIFF形式で作成して下さい。解像度はモノクロ2値600dpi以上を推奨します。応募メディアはCD-R、DVD-Rのいずれかを使用してください

あて先 〒101-8050 千代田区神田神保町3-13
集英社ジャンプSQ.12月号「12月期ジャンプSQ.RISE新人漫[illegible]

備考 「返却希望」の有無に関わらず、予めコピーを取っておかれることをお勧めします。応募された方の個人情報は厳重に管理し、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。なお、受賞作品の出版権、上映・上演権、映像化等諸権利は集英社に帰属します。

「ギャグびらき-GAG BE LUCKEY-」エントリーNo.15
まのゆうすけ虫先生大紹介!!
紹介するぞ!!
無駄にすごい
描き下ろしてるー!!
まのゆうすけ虫先生インタビュー!!
■出身地 富山県 ■趣味 ラーメン巡り
■好きな漫画/ONE PIECE
■好きな動物 象 ■好きな芸能人/朝日奈央
■好きなお笑い芸人/バナナマン、エレキコミック
■好きなTV番組/ゴッドタン
■好きな髪型/GANTZの時の綾野剛さんの髪型
■好きなお寿司のネタ/えんがわ
■自分を例えるならどんな魚? ハマチ
■最近1番笑ったこと/料理はあまりしないんですが、先日、自分でカレーを作ったら普通においしくて笑いました
■最近1番驚いたこと/この前、洋食屋さんで食べたタンシチューのタンがジャンプSQ.くらい分厚かったこと
■座右の銘/なんとかなる
WJ担当編集
石川からのコメント!!
まのゆうすけ虫先生はツッコミが得意で、どんなボケも拾ってくれる愉快な方です。性格も温和でセンスがあり、次のページから始まる漫画は、きっと皆さんに楽しんでいただけるだろうと思います。でも私の顔をこんなに不細工に描いたのは許せません。やって良いことと悪いことがあります。反省してください。
読者へメッセージ
この度、いろんなラッキーが重なって、生まれて初めて自分の漫画が雑誌に掲載される事になりました。まだ、あまり実感がありませんが嬉しいです。漫画を描く事をやめなくてよかったです! でも、1番嬉しくてラッキーな事は、今、この漫画をあなたが読んでくれている事です!ありがとうございます!
←まのゆうすけ虫先生の「見習い悪魔寿司職人ザバラン」は次のページから!!

「見習い悪魔寿司職人ザバラン」

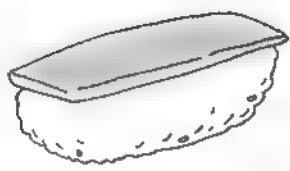
ギャグびらきエントリーNo.15!!見習い悪魔寿司ギャグ開幕!!

寿司割烹
寿司郎

うまい

おすし大好き大学生
末安

イカ下さい

あいよ

エントリーNo.15
ギャグびっくらぐき
GAG
☆旬のネタ、一丁上がり!!
見習い悪魔パワフル
ギャグ19P!!!
寿司屋の概念をぶち壊す!!
スッ
ハイ大将
え——!?
見習い悪魔寿司職人
ザバラン
まのゆうすけ虫

イカ
ヘイ

えーー
よーーし

見習いですが
一生懸命握ります
えーー

ちょっと大将
大丈夫なんですか
あの人？

悪魔の
サバランの事？
あ 悪魔!?

見習いっていっても下積みが
長いんで 寿司の腕前は保証するよ
お寿司の腕前より
悪魔が気になる！

見ててよ
え？

ス

いでよおすし！
ば――――ん
ザバランの手(て)から魔法陣(まほうじん)が!?
!?
ドッ
ボッ
キモッッッッッ
バーーーン
スッ

ヤギの目玉
おまち
バーーン
頼んでないですけど!?

ちょっと…
えーー

ちょっと大将
注文が違うん
ですけど

あー
すいやせん

羊の目玉でした?
違います!!
目玉じゃないです

イカですってイカ!
すいやせん

イカだよ 早くしろ
大将
すみません

イカ…
キイイイイイイ
イカ…

バーーーン
増えた!?

ちょっと動いてるし

ちょっと…
ザバランさん
これ…
!

あすみません
これですよね
ゴソ
ゴソ

コト

しょうゆじゃねーよ

お客さんコレ
ただの
しょうゆじゃ
ないんですよ

当てて下さい
パク
ん——

何ですかこれ
うえっ

墨汁です

ペッペッペッ

キモッツッツ
なめちゃったよ

ちょちょ
何なんですか

ガタ

このお店に来るの
楽しみにしてたん
ですよ

ふざけないで
下さいよ

すいやせん お客さん
緊張してんのかお前

パン

すいません

バシバシバシバシバシ

……

ちょっと大将…

二年前

寿司割烹
寿司郎

おまち

マグロです

ズズズ

!?

ズバ

ここが人間界か

魔界ナンバーワンの

ん?

ス

ズッボォ

ザバラン様が人間界をほろぼぉぉおお うまい！

ハッ

オレに寿司を教えてくれ

この通り！頼む

ペコ

大将

！

頭を上げて下さい

うるせー

握って下さい

ブスー
ささってる!!
ちょっと
爪ささってるよ!?
途中まですごい良かったのに
何やってんの?
〝悪魔の爪〟です
爪の事聞いてねーよ
何でさしてるか聞いてんだよ
ひとさしでゾウも倒します
猛毒じゃねーか
ズン
ってどんどんさしていくなよ
〝悪魔の爪〟が見えなくなったよ

黒っ
夜より黒い！

毒がまわってきたんでしょうね

おまち
おまちじゃねーよ
食わねーよ！毒だろコレ

すいません大将
これじゃ食べれないだろ

ブオー
こうするんだよ
あぶってもダメだよ

ガララ

今日はにぎやかだねー

ドン
シゲさん!!
やってる?

誰?
常連のシゲさんです

シゲさん

今日定休日なんでやってません
大胆な嘘つくなよ他にお客さんいるだろ
ばーーーん

看板に営業中って書いてあったよ
心を込めて営業中
冗談ですよ

君この店はじめて?
え ハイ

じゃあアレ食べてないの?
アレ?

この店に来たらアレ食べないと一番うまいんだよ常連にしか出さないんだけどね
そうなんですか
プラ
プラ

じゃあいつものアレをオレの分とこの子の分2つ
あいよ

ズボ
!?

ん
モゴ
モゴ
あった
あった

シャーーーン

ビビ
ええっ!?
ビターーーーン

悪魔のハラワタ
おまち
えぇーー

コレーー!?

この店で一番
うまいって
言ってたけど
いつも
食べてるの
かな

え…何コレ
え?
コレ?
いつもと違うっぽいー!?

うまい
ガーーン
セリフと表情が合ってねー

でしょー
誇らしげ!!

アレ?君食べてないね
え?ちょっとお腹いっぱいで

ハハ
シゲさん食べていいですよ

えええ〜〜〜
食べたくなさそう

パク

……

2個目はダメだった──

☆おあいそで!!

『見習い悪魔寿司職人ザバラン』——おわり

第101回 手塚賞

第94回 赤塚賞

2021年上期

2大漫画賞作品大募集!!!

魂焦がすアツき作品求む!!

超大物作家がキミの作品を審査!!

前回の審査員はこの方々!!

手塚賞

手塚プロダクション
井上雄彦先生
尾田栄一郎先生
加藤和恵先生
鳥山明先生
堀越耕平先生

赤塚賞

麻生周一先生
うすた京介先生
大石浩二先生
つの丸先生
増田こうすけ先生

「青の祓魔師」の
加藤和恵先生は
第59回手塚賞 準入選!!

BIGな賞金

入選 200万円

準入選 100万円 | 佳作 50万円

応募締切

2021年 3月31日(水) 当日消印有効

応募のきまり

◆原稿の大きさ
下図の通り。本誌の漫画の1.2倍の大きさです。

230〜260ミリ
270ミリ
330〜365ミリ
180ミリ
[原稿サイズ]

◆原稿枚数
手塚賞(ストーリー漫画部門)31P
赤塚賞(ギャグ漫画部門)7P〜31P
※枚数を厳守して下さい。

◆デジタル原稿の場合の注意点
B4サイズのプリント見本を必ず同封して下さい。データを保存する際は、セリフ等のテキストのみレイヤーを分け、他のレイヤーは統合済みの状態のPSD、もしくはTIFF形式で作成して下さい。解像度はモノクロ2値600dpi以上を推奨します。応募メディアはCD-R、DVD-Rのいずれかを使用して下さい。

◆あて先
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊少年ジャンプ編集部
なお、封筒の表に手塚賞、または赤塚賞と明記して下さい。

◆しめきり日
第101回手塚賞、第94回赤塚賞とも、2021年3月31日(水)(当日消印有効)
それ以降に到着した作品は、自動的に第102回手塚賞、第95回赤塚賞にくりこされます。

◆賞金&賞品
★入　選=正賞手塚・赤塚杯+賞状+副賞200万円+記念の盾
★準入選=賞状+副賞100万円+記念の盾
★佳　作=賞状+副賞50万円+記念の盾

◆発表
手塚賞、赤塚賞ともに
ジャンプSQ 2021年7月号
週刊少年ジャンプ2021年6月上旬発売号

◆応募上の注意
原稿の最終ページの裏に、住所、氏名、年齢、職業、電話番号(連絡先でも可)、略歴を明記すること。なお、受賞作品の出版権、上映、上演権、映像化権等、諸権利は集英社に帰属します。応募作品は返却しません。

新型コロナウィルスの感染拡大の状況によっては、授賞式およびパーティーが、変更または中止となる可能性があります。ご応募の際は、以上、ご了承いただきますようお願い申し上げます。

カット/加藤和恵

公式Twitterも絶賛稼働中!! @gagmanga_biyori 最新情報や、プレゼント企画も…!?

アニメ「ヘタリア World★Stars」2021年春、新作決定！

『ヘタリアWorld★Stars』って？

世界中の国々の歴史や文化をもとにした、個性豊かなキャラクターたちが活躍するコメディ漫画!!

ヘタリア

大人気国民性アニメが6年の時を経てカムバック!!

アニメに漫画に2021年は新作祭り!! イタリアたちと新連載キャラクターの活躍に期待大!!

ドイツ
CV:安元洋貴
生真面目で苦労性。腕っぷしが強く、規則を重んじる性格。ビールをこよなく愛している。

イタリア
CV:浪川大輔
お茶目で陽気、泣き虫なラテンボーイ。パスタがなにより大好きで、シエスタは欠かせない!!

日本
CV:高橋広樹
慎み深く真面目な青年。特技は空気を読むこと、遠慮すること。季節の花を眺めるのが好き。

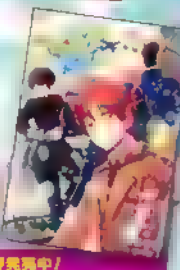
ヘタリア の日丸屋秀和が創造する次なるキャラクター達は何と…

○○○○!!??

豪華絢爛！新連載!!

2月号(2021年1月4日発)開始予定！

『ヘタリアWorld★Stars』も連載再開予定！

続報は少年ジャンプ＋にて――!!

「ヘタリアWorld★Stars」①～④巻、好評発売中！

最新情報は公式HP&SNSをチェック！

公式HP http //hetalia-ws.com/
公式Twitter:@animehetalia_ws
(ハッシュタグ:#ヘタリアWS)

初めて見るモンスターだ
煙タイプみたいだねでも弱点は目だよゴータ！
目がある奴は大抵目が弱点だよ
ラッティ
ゴータの両親だってそうさ！
いっけえゴータ！マックストルネードだ！
僕の両親関係ないだろ！
僕はゴータ
いたずらな妖精ラッティと旅をする
モンスターバスターさ！
ボゴオオオン
マックストルネ――ド！ポケットに何入れたラッティ！
どんな隙も逃さない…!!
第109幕
モンスターバスターゴータ
～闇夜の戦い～
題字：増田こうすけ

戦いの最中は
絶対ダメだって
言ってるだろ！
ゴメンゴメン
でもゴータ
絶好調
じゃないか
今週もう３勝目
ラッティのイタズラが
なかったら
もうちょっと
倒してるよ！
昨日の
ゲログモとの
戦いだって
マックス
トルネ…
うわあっ
ズボオ
落ちた！
君の落とし穴の
せいで逆に
やられかけて
命からがら
逃げたし……
あんなベストな
タイミングで
落ちるとは
思わなくて…
ホラ コーラ
あげるからもう
許してよ
妖精のイタズラ
だと思ってさ
妖精のイタズラに
怒ってんだよ！
ブシュッ
開けた！
こんなベタな
イタズラに
ひっかかって
くれるなんて…
鳥肌たった
わっ
ちょっと
無言で
ハンマー
みたいな攻撃
やめてよ！
こわいよ
妖精の
イタズラって
許せる
もんだろ!?
…許せない

いい加減許せない…
そこの君
ん？僕？
君呪われてるよ
え!?
な何ですかあなたは…
私はただの易者だが
通りすがりの君が気になって見させてもらったんだ
コチョコチョ
ジャララ
え…お供の妖精がすごいイタズラしてくるんですけどこれって呪いだったんですか!?
確かに呪いレベルにしつこいけど…
呪いレベル…悪い気しない
いや妖精ではない
霊に呪われている
霊!?
最近霊に恨まれるようなことをしなかったかい？
そんな…僕何も……
ゴータお墓におしっこしそうな顔してるけどそれかな…
そんな顔してないしおしっこもしてないよ！
じゃあ何したの？墓泥棒？
僕は冒険の旅をしてるだけだよ！

いや そもそも このモンスターの世界に 霊ってなんか ちがくない!?

違うとは…?

合ってなくない? モンスター いるのに霊まで いるって… ん? モンスター…

待って…

モンスター…?

あれって ほんとに モンスターだった? ラッティ…

いや…僕も 見たことない モンスターだなとは 思ってたけど …あれ 霊だったのかな…

ややばい どうしよう ラッティ 僕呪われた……!

おもっきし 必殺技の マックス トルネード くらわせてたね…

しかも目を ねらって…

よかれと 思って… まあ ごめん

君が弱点は 目だって やたら言って くるから…

ごめんが 軽い!

わあぁ——ん! どうすればいいんですか

私は 霊媒師では ないので 何とも…

ただ占いに 出ているのは…

今日の夜7時霊が 仕返しに君の目を 潰しにくるとしか…

怖すぎる!

しかも7時って 暗くなってすぐ じゃないですか

相当な怒りをかって いるんだろう…

とりあえずお守りはたくさん買ってきた
交通安全のしか売ってなかったが…まあ質より量だろう
質も欲しいところ…あっ
ううしろ!

き 来た――!
めちゃくちゃ眉間にしわよせてる!完全に怒ってる

グワアアアアアアア！
ボゴォオーン
なんかバトルマンガみたいなやられ方した！
ザザザザザ
おおじさん大丈夫…!?
お兄さんだ…
今いいよそんなノリ！
あの霊すごい強さだ…私などまるで見てもいない…
ズル
だが…奴の意識を感じた…
あの悪霊…君の目を攻撃することしか考えていない
そのバイザーで目を隠せばやり過ごせるかもしれん…あとおちんちんも隠せ出てるぞ
殺すぞ…
グエエ…死ぬ…ちがうんだ場をなごませようと…
人のイチモツで場をなごませようとすんな…殺すぞ…
う…うしろうしろゴータ！
ほら早く目を隠さないと！
わあ見えない！不安が増す
れ霊は？
キョロキョロ
あっ君を見失ったみたいだよ
やはりだ…よしこのままいなくなるまで待とう

ひとまず一回落ちつこう はい飲み物
ありがと…てさてはコーラだろコレ！
大丈夫振ってないからホラ
カチャッ
あほんとだ…じゃもらうけど…
あちょっと待って霊が近い動かないで
えっ大丈夫!?
今日のとっておきのイタズラはコレ！
コーラに塩を入れるとブワッてあふれるんだ!!
COME ON…
サラララ…
フカカ…
ハックショ
塩が！
ギャアアアアアア
霊が！
浄化された…
塩に弱っ
何で塩なんて持ってたのラッティ
悪戯で秒速悪霊祓い!!

第110幕
むかし話保存協会推薦むかし話①
水がめ太郎
題字：増田こうすけ
昔々ある村で
太郎という男がおっかあと二人で暮らしておったんだと
純朴そうな青年と大きな水がめ…
おっかあは家で毎日 針仕事
太郎は毎日川に水をくみに行ってたんだと
太郎の家にはおおきなおおきな水がめがあって
それに くんできた水を入れてたんだと

ある夏の暑い日のこと
「こんなかに入ってみたら涼しいにちげえねえ」
太郎は水がめの中に入ってみたくなったんだと
太郎がちょうど乳首のところまで入ると
水がめがあふれそうになったんだと
「こりゃあ、これ以上つかったら水があふれちまう」
「だけど肩までつかったらそりゃあたいそう涼しいにちげえねえ」
太郎はもうこらえきれなくなって
肩までつかってみたんだと
水がざばあとあふれたんだと
「こりゃあ涼しいいいあんばいだ」
太郎が水がめに肩までつかっているとちょうどその時
出かけていたおっかあが帰ってきたんだと
「おっかあに怒られる」太郎はあわてて頭まで水につかったんだと

けれども水の中にいては息ができん
太郎はそうっと鼻の下まで水から出したんだと
するとおっかあはまたどこかへ出かけていったらしくもうおらなんだと
「ああ、あぶなかったおっかあに怒られちゃたまらん」
ほっとした太郎は
ちょうど乳首のところまで水から出たんだと
「だけんど、まだおっかあ近くにいるかもしんねえ」
「すぐもぐれるように肩までつかっとくか」
太郎はそう言うとまた肩までつかったんだと
ところが肩までつかるとこんどは少し寒くなってきたんだと
そこで太郎は少し考えて
ちょうど乳首のところまで出たんだと

「これくらいがちょうどええ」
太郎が水がめにつかっていると
また玄関に人の気配がしたんだと
「おっかあが帰ってきた」
あわてて太郎はちょうど目のところまで水につかったんだと
そうしてそっと様子をうかがっていると
あらわれたのはおっかあではなくなんと泥棒だったと
おどろいた太郎はおもわずちょうど乳首のところまで水から出てしまったんだと
ところがこれにおどろいたのは泥棒
「ひゃあぁ、水がめのおばけが出たあ」
泥棒は大あわてで逃げていったんだと
「あの家には水がめのおばけが乳首のところまで出る」村ではそんな噂が広まり
その家の一人息子の太郎は水がめ太郎と呼ばれるようになったんだと
語り継がれる伝説に…!!
増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB——1月号につづく
連載20周年を締め括る「ギャグマンガ日和GB」5巻 絶賛発売中!! 21年目もよろしくお願いします——!!

【第9砂漠】

あらすじ
貰いもののパンを食べたら毒殺された
フッカツ!!
ありゃ?
なんでしょうこれ
毒パンの中になにやらとげとげのものが…
なるほどそれが毒物か調べてみよう
いえ…それがどうやらもう無毒っぽいです
ほう…?
味方陣営の誰かに命を狙われ…!?

発見不可能な猛毒…呪いに近い遺物か？
面白い
万が一バカップル共が死んでいたら俺様の計画がおじゃんだぞ
後悔させてやらねばなるまい
おぜのくに
みずのくに
地元じゃ最強
行くぞフカ狩りの時間だ!!!
裏切り者をあぶりだす！
ザッ
尊さま…！ではついに暑さを克服したのですね!?

#10「夏休み争奪戦」

冒険も遊びも
全力投球…!!

出口景

第9砂漠

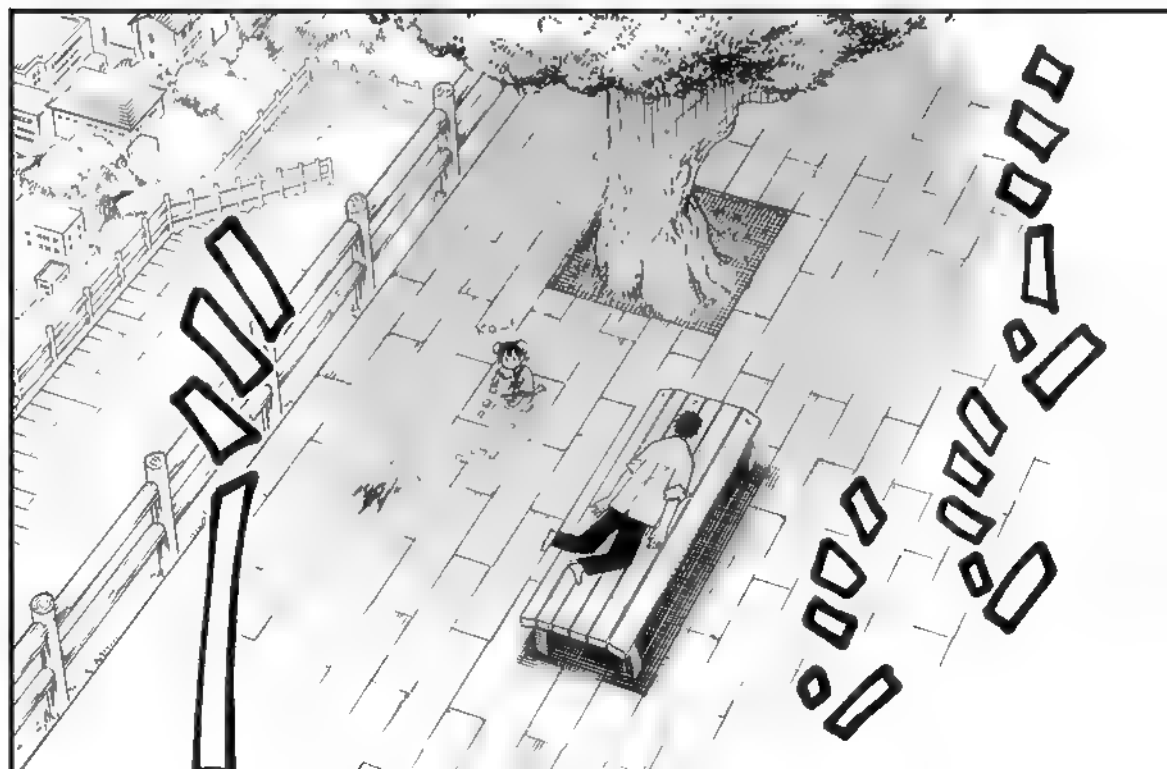
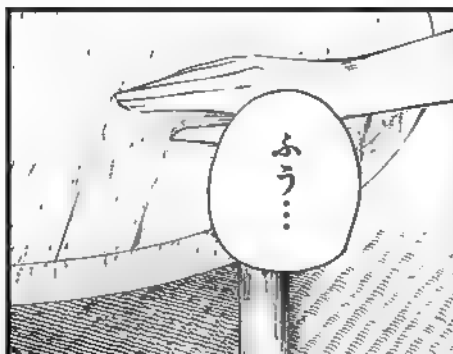
DESERT 9

夏休み
アニメ劇場
スタスタ
ガパ
コト
ド
ド
ド
ド
いただきます
ガフッ
ガフッ
ガフッ
ガフッ
ふう…

やはり夏の朝は…

麦茶漬けに限る

マ〜オく〜ん!

遊びましょ!

今日は虫採りに行きます!!!
ザッパァン
どこに行く気なんだ…
隙あらば泳ごうと思って
下は水着であります!
あー…プールか
川もあるぞよ
俺自然水は緊張して泳げないかもしれん
生きてる気がして怖い
第1砂漠あるあるですかな
カロロン

ウルメリアに入って3日
クマドからの連絡はまだない
肝心の炎晶石狩りが急遽終了してしまい暇を持て余した俺たちは
とりあえず遊べるだけ遊ぶことにしていた
おーっす!!!たろちん ぷにぷに おっはよーう
あ カナリアちゃん おはよー
はよー
マオ兄ちゃんも おはよー
…おす

今ちょうど虫相撲やってたんだよ

ちゃんと虫とってきたかー？

夜更かししても怒られない女子高生をなめるな

虫相撲？

自分でとってきた虫を戦わせるんだよ

ほうほう

ほうほうほう…

おもろ……

なぜ地元ではなかったのか

虫嫌いか…？

しかしこんな遊んでばっかでいいものか

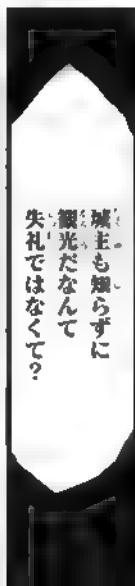
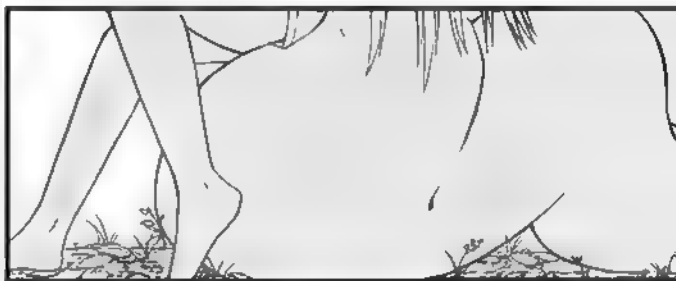
こんな……こんな……いや楽しいけども

カナリアちゃんはカブトムシとクワガタムシどっちのほうが強いと思う？
えーあたしゴライアス派だからなー
ハナムグリじゃん

そりゃカブトムシだな
なんでー？
急に混ざってくる…

自慢の武器一本で戦う感じがかっこいい
マオ兄ちゃんの好みじゃん……

馬鹿ね
クワガタムシのほうが強いに決まっているでしょう
だって武器が2つあるんですもの

女王さま！また虫相撲やろーぜ！
うふふ！いいわよ
次勝てたら私の大事な武蔵丸と戦わせてあげるわ
やったー
なんだ…？あの角…と…しっぽ？
あ
しおりの表紙の子だ
ザッ
城主も知らずに観光だなんて失礼ではなくて？
ドカッ

10年連続ウルメリアを護る不敗の女帝
ヴェルメール・ド・ヴィルマフランス!!!
「華の王」よちゃんと覚えて帰りなさいね

華の
王!?
敵陣営の
結晶酸素を
壊して回る
三王の一人
「傷の王」陣営の
敵――!!!
ねーねー
ヴィルマ
女王
なんで浮き輪
持ってるん?
羨ましい
からよ!
私泳げない
からね!
じゃあ
今度特訓
しよーぜー
あら!
楽しみねぇ
わき
わき
なんか
思った
より…
……
ほのぼの
してるな
太った?
太った?
女の子は
デブってくらいで
いいのよ

「印なし」のくせに敵情視察だなんて

度胸があるのね

その義手 傷の王の手引きでしょう？

直接見なくても保印者には分かるのよ

隠しても無駄無駄！

うっかり敵陣営を攻撃して罰則だなんて嫌でしょう？

それは確かに…

プール行ってくるー

……ご丁寧にどうも

あんただけじゃない住民にだって攻撃し放題
ちょっとマオ…！
いくらなんでもなめすぎだろ
気分悪いぜ
……？
キョトン

私が？
なめてる？
何をよ
パ
炎晶石…！
もう
いいわ
せっかくの印なしだから勧誘しにきてあげたんだけど
無駄足だったみたい

私たちが無契約者に怯えないのは
それを退ける力があるから！
スタ
今まで幾度も放たれてきた刺客達を
この手で屠った実績があるから！
スタ
ロマ！飛ばして！
はい お嬢様
赤方偏移を伴う重力操作――
この男もカナリアと同じ――
第2砂漠の能力者!!!
ドドド

ゴギギ
どりゃっ
ギ。
ドドドドン
パン
なんだあ?
花火大会夜じゃないの?

民の期待とそれに応える私の炎が
よりこの地を強固な鋼に鍛えてくれるの
わぁあっ
私はこの街を守る英雄王！
あなたたちはヒーローショーの怪人なのよ
ドドドド
王とは!!!
常に毅然であり
常に絢爛であり
常に不遜であり
常に強欲であり
常に無敵でなくてはいけないの!!!
一度でも負けた王などもはや王ではない!!!
傷の王も剣の王も恐るるに足らず！
足りないわ！全然ね!!!

冠を求める
傷と剣
両頭首の
配下共
私は
逃げない
このヴィルマ
フランスが作る
炎下の砦が貴殿らを
お相手しましょう
地上の賊にこの
玉帝が落とせるかっ
その手で試して
みるがいい!!!
ま
あなたは今
戦う気が
ないみたい
だけれど…
やる気に
なったら
相手するわ
んじゃ!
まったね〜ん
ヴィルマちゃん
こっち向いてー
かっけえぞ
王様ー!
ヴィルマ
様ー!!!
ピース!!!

わー
わー

傷の王の協力者様方

今宵は中央高等学校の校庭にて夏祭り

夏の終わりを告げるに相応しい余興となりましょう

強い…！
第2砂漠の外で
あんなたくさんの
物を動かすなんて
私より全然
格上だ…！
鳥肌
やば…
ぞわわ
いい気持ち…
人の子でない私にも
ウルメリアは等しく
懐かしさをくれる
愛しい民草は
私の価値を
教えてくれる
私の
居場所…
誰にも
渡さない
……！

強敵だな…
だね!
まったく…

ガサ
だから俺様は弱い奴につくのは嫌だったんだ…
でた!
どうやってそこに
最近はもうどこにでも沸くね…
俺様をゴキブリ扱いするな〜

お前は剣の王推してただろ
負け戦じゃなけりゃなんでもいい…
スィ〜
くぅ?
くぅ

ピロリロリロ
お
いいところに

マオだ
連絡なくて心配したぞ
わっはっはすまんすまん
お前さんこそ体の調子はどうかね？

結晶通話装置
1体のゴーレムを分割し
受け取った信号を同期させる道具
第3砂漠内でしかまともに使えない

ああ問題ない
義手はまだでろでろだけど…
おかげさまで楽しくやってるよ
でろでろ
わははそりゃ結構！

こちらも今極上の結晶細工が完成したところじゃ
ほんとか!?
ああ…申し分ない

おお…
やっぱりクマ様はすごいっす…

結晶酸素加工術

食神の秘宝剣!!!

素材がよかったからのう

自分で言うのもなんじゃが出来はいいぞ

…じゃあとはここに届けりゃ終わりか? 俺たちも手伝うぞ

いや…必要ない

そもそもの話
敵さんも
わしら自身には
手出しできん
のじゃぞ？

「印持ちが
しっかり周りを
固めて運ぶ」
これが一番
安全なんじゃ

わーい

まあ…
そりゃ
そうか

ウルメリアに
宝を献上するには
中層の高台まで
運ぶ必要があるが

正面から
入っては
華の王の
思うつぼ

わしらは基地の
ゴーレムごと
突入させて
もらう

GOAL!!

基地ごと
突入…？
可能なのか
そんなこと

その計画は
前々から
練っておった

信頼した仲間と
成し遂げんとして
きた手前…
お前さんらを
組み込むのは
難しい

おい
傷の王
あまり臣下を
頼りすぎるな

む？

お前の仲間に
裏切り者がいる
…かもしれん
念のため
自分の宝は
自分で守れ！
分かったな!?
それこそ
信じるのが
難しい話
じゃな
わしの妨害が
したいなら今すぐ
結晶細工を壊す
べきでは？
だ…
だが…
ふ
わかった
わかった
何か思うところ
あっての意見
じゃろうて
我が黒触煙にて
最後の守りを
固めよう
これなら誰も
文句はあるまい
おお…！
おーいおいおい
これはひとつ貸しが
できてしまったなあ
傷の王!!!なあ!?
役に立ったら
何かしら褒美が
あってもいいんじゃ
ないかあ!?なあ!?
おいっ
やめろ！
考えておこう
しゃあああっ
うるせえ
やめろー
陽の光を
当てるなあああ

私の居場所
誰にも渡さない

………
…なあ傷の王
うむ？
ここがどれだけ魅力的な宝なのかはよくわかったけど
それはみんな思うことだよな

あんたには…
他の民を先導してまでここを目指す何か理由があるのか？
と言うと？
いやその…なんというか
……

一年に一度…ここへ来るんじゃ…ダメなのか
………

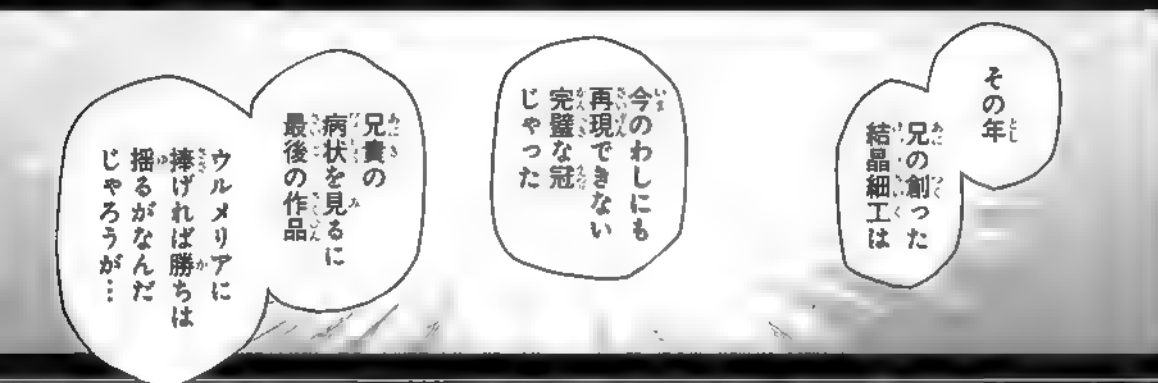
そうじゃな…
お前さんには理由を話しておくべきかもしれん

兄がいた

聡明で優しく
何より義体や
結晶の加工が
誰よりも上手い

ウルメリアに
選ばれた
王候補

わしは工場で
兄の作品や
施術を見るのが
好きだった

この第3砂漠では
世界で一番美しい宝石を作ったやつが王になる
大きな軍隊や土地がなくてもかまわない
どんなに体が弱くても関係ねえ！
いいところだよなあクマド！
それは生まれつきひどく病弱な兄貴の口癖じゃった
その年
兄の創った結晶細工は
今のわしにも再現できない完璧な冠じゃった
兄貴の病状を見るに最後の作品
ウルメリアに捧げれば勝ちは揺るがなんだじゃろうが…
完成の翌日
剣の王の先代が…兵を使ってそれを……壊した
自軍の脅威を排除しただけ
守りの薄い軍隊が王手をかけたのなら潰すのは道理
だがしかし…
わしにはそれが許せなかった

ぶっ殺してやるっ!!!
ああはは…
ははっ！
殴ったな…！
犯罪者だっ
ペナルティ!!!

わしの体は
ウルメリアの罰則によって
108に分割され
それを兄が組み立てた

この体は
触煙なしでは
眼も耳も肌も
何も感じる
ことはないが

飲まず食わず
だろうが
刺そうが切ろうが
死ぬこともない

天才が創った…
―不死の「遺物」

兄は最期まで…誰かのためにあろうとし
夢半ばで倒れた
夢も矜持も借りものにすぎぬが
わしはその意思を継ぐ王となりたいのだ

我が命我が民のものである
皆がその地を望む限り
わしは王であらねば

すまない…くだらない話をした
いや…ありがとう
あんたは確かに
傷の王様だ

わぁっ
あー
あー
尊！
カナリア！
傷の王
絶対勝たせてやるぞ！
お…おー!!
当たり前だぼけー
俺様が手伝ったのに負けたら殺すぞ
それで？
私たちは何をすればいいんだい？
…クマドは仲間を切り捨てない

なら
その役目を
俺たちがやる
尊の言う
現状最大の
懸念点
「裏切り者」を
見つけてつぶす！
やる気
満々だあ
でも今って
基地ごと移動して
向かってきて
るんだよね
基地内で何か
起こったら
どうやって
駆けつけるの…？
いやあ…
どう
しよう…
えぁー…
ふん
ボケども
何のために
ここに来たと
思ってる
ぎくっ
ボト
ボト
ボト
今回の作戦の
計画書だ
受け取れ
!?

こ…こんなもんどうやって…
しれっ
盗んだ
ああ…そういえば言ってなかったか
見そけ
第4砂漠雷の遺物が司るのは「回路を繋げる力」…
俺様は訪れた場所に距離不問の「近道」を作ることができるのさ
基地に5つウルメリアには10ほど開けておいた
そしてその全ての場所に結晶電話を隠してある
お前の聴力ならこの戦争の状況…全て把握できるんじゃあないか？マオ
尊…お前…
ニヤニヤ
なんだ？褒め称えてもかまわんぞ？
えらい！
マジで
えらい！
ふはっはっはっはー!!
「祭りに乗じて突入する傷の王」をこっそり助ける大作戦」…!!!
よし…！
たあめ

花火が上がったら
ドドォォ
ん〜〜〜今年も八尺玉がいい感じ！
さて！私たちも出て盛り上げましょう！
ん〜
作戦開始だ!!!
飛ばしてロマ！
はいお嬢様

!?
え…ちょっと
何これ…動けないんですけど…
ロマ…?
時間じゃ征くぞ!

百足城(むかでじょう)
高速形態(こうそくけいたい)
ガラ
ゴゴ
ギギギ
ギギギ
これより
ウルメリア(とつにゅう)に突入する!!!
ゴオ
く…
クマ様(さま)…っ!
きゃあっ

黒触煙には
印つきの
反応のみ
内部犯!!
信じたくは
なかったが
ここでか!
ココリ!!
動くな!

「とざして」
『少し鋭角な異邦人』

なに……!?
ああ…そうか
目的は…わしの命じゃったか…
なめられたもんじゃわい
傷の王を…このわしを!!!
この程度で殺せると思うとるんかのう…!
長年連れ添ってそんなこともわからんのかのう!?
裏切りもんは誰じゃあ
顔見せえ!!!

「誰」って
そりゃあ

わたしたち
全員(みんな)っす

ロマ！
何やってるの!?
早く…離して…
…離しなさい!!!
連鎖重奏
抜剣カヴェルネ
断頭剥離の調べ

なんだ…?

ズリ…

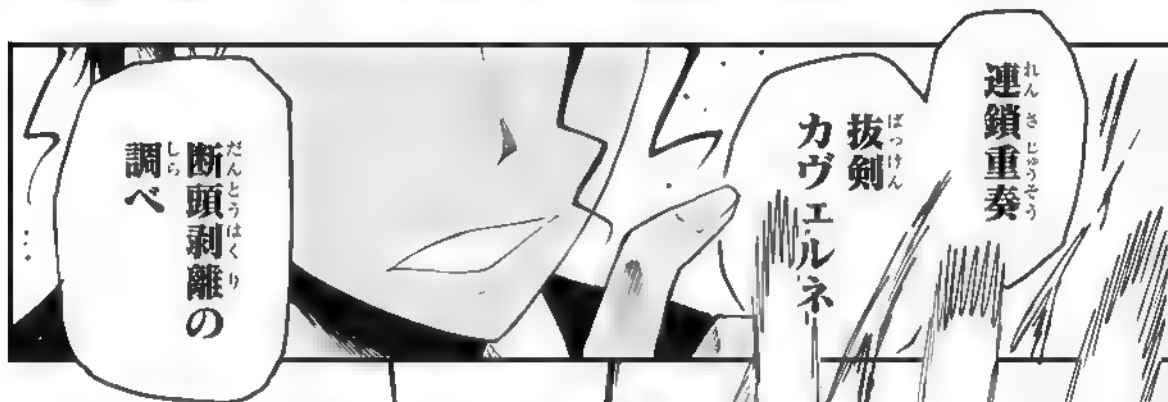
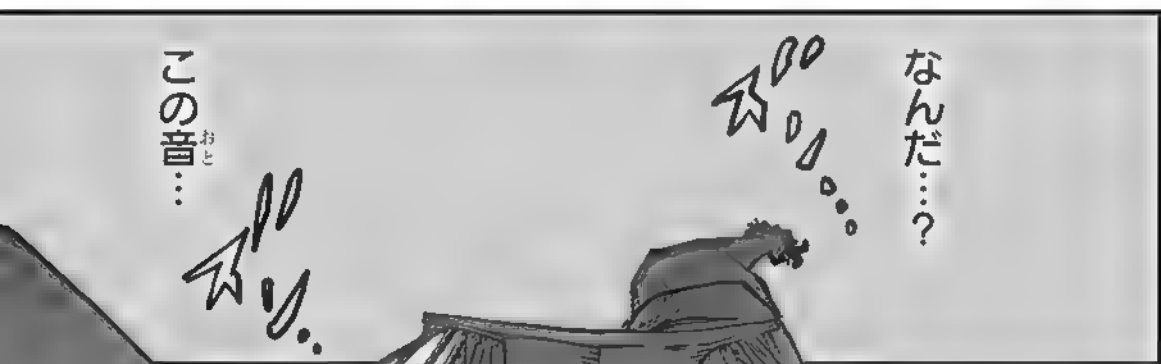
この音…

ズリ…

やっと実った…
永かった…

虐殺をしよう!!

狂気の音が鳴り響く…

第9砂漠——1月号につづく

新世代芸人、その創造の源を紐解く!!

芸人手帖（スピリッツ）

#4

漫画創作に必要不可欠なエンタメ精神を新しい世代のお笑い芸人に学ぶ!!

漫画とお笑い、ジャンルは違えど我々を楽しませようという「エンタメの精神」は同じである！ 時代を牽引する新世代のお笑い芸人を知り、彼らの根底に流れる発想法や創意工夫の方法を学ぶことでこれまでに無い新しい漫画作品が生まれるはずだ！

屋敷裕政（やしき ひろまさ）

嶋佐和也（しまさ かずや）

「キング オブ コント 2020」準優勝!!

ニューヨーク

PROFILE

ツッコミ担当の屋敷裕政(1986年3月1日生まれ)からなるコンビ

……ク、おかずクラブ、横澤夏子など

NEW YORK HISTORY！

2009年
東京NSC15期生として入学。

2010年
コンビ結成。

2013年
初の単独ライブ「Sex and New York」開催。

2014年
「ABCお笑いグランプリ」決勝進出。

2015年
「ABCお笑いグランプリ」2年連続決勝進出。

2016年
「ニューヨークのオールナイトニッポン0」

2019年
YouTube「ニューヨークのニューラジオ」

「M-1グランプリ」決勝進出。

2020年
「キングオブコント」準優勝。

お笑い芸人を志したのはいつですか？

屋敷　高校1年の頃に「M-1グランプリ」が始まり、お笑い芸人ってカッコいいなと思い、それから「オンエアバトル」など色々なバラエティを積極的に見るようになりました。ただ見れば見るほど自分がお笑い芸人としてやっていくのは無理だと感じてしまい、ならば裏方に回ろうとTVの制作会社でADとして働き出しました。思っていた以上に仕事がハードで、癒しを求めて備蓄ビデオによく行っていたのですが、その時「M-1グランプリ」の裏側を描く「M-1 アナザーストーリー」と出会い、感動で涙が止まらなくなってしまいました。次の日、制作会社を辞めることを伝えてお笑い芸人を目指すことにしました。

嶋佐　子供の頃はお絵かき教室に通ったり、クラスメイトに自作の漫画を見せたりしていて、漫画家になるのが夢でした。その後も空手家やバンドマンを目指したりと興味あることを試してみたのですが物にならず、フラフラと大学生活を送っていました。就職活動では音楽系の会社を幾つか受けたのですが、これもまた全滅。このまま就職浪人するのも嫌だなとNSCに入学しました。色々挑戦してきましたが、松本人志さんはずっと好きだったので、本当にやりたかったのは昔からお笑い芸人だったのかもしれません。

コンビを結成したきっかけはありますか？

屋敷　NSC在学中は別の相方とコンビを組んでいましたが解散しました。卒業間近になっても1人だったので、誰か見つけなければと面白いと評判になっていた嶋佐を共通の友人を通じて紹介してもらいました。

嶋佐　僕はその時、別のコンビを組んでいたのですが、屋敷の熱量に押されてコンビを解消することになりましたね(笑)

ニューヨークのストロングポイントは何でしょうか？

屋敷　2人でネタを作っていくスタイルなので、どちらかのセンスに引っ張られるのではなく、2人共通して面白いと思っていることをやっているというのが強みだと思っています。

嶋佐　2人で考える分、ネタの幅が広い点ですかね。世間を斬ったネタや悪口っぽいネタが取り上げられることが最近多いですが、それだけではないぞと(笑)まぁでも「ニューヨークとはこういうスタイルのコンビ」という代名詞になっているので有難いですけどね。

2人のエンタメ性を形成づけるキーアイテムの変遷

ニューヨークが生み出すネタの影には、少なからず影響を受けたエンタメ作品の存在がある。
2人の核となる部分に影響を与えたものは果たして何なのか？黎明期と現在に分けて紹介!!

黎明期

① 漫画 セトウツミ

漫画は昔から数多く読んでいるのですが、中でも別冊少年チャンピオンで連載していた「セトウツミ」は面白過ぎてビビった作品です。関西弁の会話劇だけで進むのですが、あれって漫才の新ネタを毎号1本書き下ろす、それにプラスして絵を描くという、僕からしたらハード過ぎるやろってをやってのけてるんですよね。漫画でありながら間の取り方とかも絶妙に上手く、漫才を作る上で参考になっていると思います。

② ラジオ オールナイトニッポン

AD時代はマジで時間がなかったので、お笑いに関しては深夜ラジオが中心でした。
くりぃむしちゅーさん、ナイナイさん、オードリーさんがパーソナリティーを務めるオールナイトニッポンが特に好きで、iPodに詰め込んで移動中フラフラの状態でよく聴いていました。

③ 小説 バトルロワイアル

んだ「バトルロワイアル」の影響ですね。中学生同志が殺し合うデスゲームっていうのは、今でこそ漫画や映画でも当たり前にありますけど、当時全く無くて衝撃が凄まじかったです。本の見た目も真っ黒で分厚くて何か良いですよね。

現在

① 漫画 サレタガワのブルー

なかなか昔ほど次回の続きが気になる漫画も減ってきていますが、「マンガMee」の不倫漫画「サレタガワのブルー」は良いですね。トロドロの
が待ち遠しいです。

② TV テラスハウス

今更ですがハマってます。エンタメも色々ありますが、他人の恋愛を覗き見するほど面白いことはないです。そういった観点では「テラスハウス」がやっぱり最強だと思いますね。普通にキラキラした男女の恋愛に憧れを抱いたり、「ふざけんなよ！」と斜に構えて観たり、2通りの方法で楽しめるのが良いですよね。

③ TV PRODUCE 101 JAPAN

嶋佐の影響でTWICEを知って、ハマりはしませんでしたが、ああいった形式のサバイバルオーディションは面白いなと思いました。「PRODUCE 101」も気になっていたのですが、ちょうど日本版をやる、しかもナイナイさんがMCを務めるということでガッツリハマってしまいましたね。

黎明期

① ゲーム 鉄拳

プレイステーション、セガサターン直撃世代なので当然子供の頃はバカみたいに遊んでいて、特に格ゲーの「鉄拳4」は無茶苦茶やり込んでいました。鉄人に限定すればマジで最強だと自負してます。

② プロレス 武藤敬司

空手を習っていたことや、K−1などが全盛期だったこともあり、子供の頃は格闘技全般をよく観て育ちました。一番熱心に観ていたのはプロレス
手は今でも大ファンです。松本(人志)さんと同じぐらい尊敬しています。

③ 音楽 OASIS

学生時代はバンド活動もしていたので、オアシスが好きでしたね。4枚目のアルバム「Standing On The Shoulder Of Giants」が1番好きなのですが、あまり理解してくれる人がいません。まぁ僕は曲よりも、ギャラガー兄弟のロックな生き方の方に憧れていましたが。

現在

① アイドル TWICE

音楽の趣味はここ数年で変わりました。TWICEはデビュー時から追いかけていて、ライブに行ったり、ファンクラブに入るくらいハマっています。箱推しなのですが、強いて1人推しを挙げるとするならジョンヨンちゃん。メチャクチャ可愛いですね(笑)最近NiziUと共にプロデューサーのJ.Y.Parkが注目されていますけど、僕は3年ほど前から知っていました。ちょっとした自慢です。

② ゲーム デトロイト ビカム ヒューマン

最近は何を見てもネタにならないかと考えてしまい純粋に楽しむということが減りましたが、やっぱり今でもゲームだけは無心になれます。時代とともに内容も大人向けになっていますし、こちらからゲームに感性を合わせに行く必要がないのも良いのかもしれません。PS4の「デトロイト ビカム ヒューマン」最高でしたね。

③ TV ザ・ノンフィクション

毎週欠かさないTV番組は「ザ・ノンフィクション」。僕だけじゃなく芸人人気が異常に高いです。やっぱり作り物では勝てない面白さが詰まっているんですよね。

ニューヨーク 創作流儀

漫才とコントの二刀流で結果を残し続けるニューヨーク。バリエーションに富んだネタはどう作られるのか、そのウラ話を聞いてみた。

ネタはどこで考えていますか？

屋敷　普段、生活の中でネタのことを考えることはなく、集まってから「さてどうする？」っていう感じですね。近況報告や世間話をして、何か引っかかることがあればそこを膨らましていくのがここ数年のパターンです。実体験を切り崩していっているので、段々苦しくはなっていってますね。

嶋佐　お互いアンテナ張って過ごすのがストレスになるタイプなので、ネタに向き合う日数はなるべく減らしたいんですが、結局ネタが出来上がるまでの時間は他の芸人より掛かっていると思います。

ネタ作りの主導権はありますか？

屋敷　2人で面白いと共通認識出来たものしか組み込んでいかないので、どちらかが率先して引っ張っていくわけではないです。長くやっていると、その辺りの面白に対する感性は似てくるのかもしれませんね。

漫才とコントで作り方に差はありますか？

屋敷　全くないですね。同じように日常会話から発展させていくスタイルです。

嶋佐　どちらにするかはネタの設定次第ですね。動きがあった方が面白いならコント、そうじゃなければ漫才。その辺は臨機応変に振り分けていってます。

ネタを作る上で苦労している部分はありますか？

屋敷　年齢と共に寛容になっていき、ツッコむものが減ってきてる点ですかね。ハロウィンで騒ぐヤツやフラッシュモブで盛り上がるヤツなんかをガンガン茶々入れていたんですけど、「まぁ当人がいいなら別に」と最近は許せるようになっています。無理にツッコミを入れても「おっさんが何言ってんねん」とダサく見られてしまいますしね。ネタの幅を増やし、別方向へとシフトしなくてはいけないかなと思っています。

嶋佐　視点を増やした方が良いので、若い作家さんをいっぱい付けていきたいですね（笑）

ネタを作る上で決め事はありますか？

屋敷　他の芸人に舐められたくないので、誰でも思いつくようなボケや言い回しはしないようにしてますね。客ウケばかり狙うと「本当に面白いと思ってんの？」とか言われるんで、そこは曲げられないところです。

嶋佐　やっぱり芸人に面白いと思ってもらうのが1番嬉しいですからね。基本的に他の芸人のネタをチェックすることはないんですが、誰かがやっていそうだなぁと少しでも感じたら、最初から没にするようにしています。

「キングオブコント」決勝で披露した「ヤクザ」のネタはどのように作り上げましたか？

嶋佐　あれは僕たちに付いてくれている作家とのやりとりが元になっています。何回言っても髪型失敗したからと帽子をかぶり続けていたんですよ。コントでは5分程度でしたけど、2時間ぐらい何をやっても頑なに脱いでくれなかったんです。

屋敷　そのグダグダした感じが面白かったんで、よしコントにしてみようと盛り上がって、それから帽子を脱がないといけないシチュエーションを考えていきました。どのコントでもシチュエーションは笑いの量を決めるのに大事で、僕が当時ハマっていたヤクザ漫画「ドンケツ」の要素をミックスしたら緊張と弛緩が上手い具合にハマり、笑いに繋がっていきました。

YouTube「ニューヨーク Official Channel」より

YouTube公式チャンネルの中でこれを見て欲しいというネタはありますか？

嶋佐　特に思い入れのようなものはないので、これっていうのはないです。（笑）色々な種類のネタをやっているので、気になったものを適当に見てもらえれば良いと思います。

屋敷　例えば「シェアハウス」や「女上司」なんかはTVはもちろん、劇場でもほとんどやっていないので、折角なら見てもらいたいですね。

先人の歩んだ道のりから学ぶ!
漫画作りのヒント

漫画とお笑いに共通するのは楽しませる精神である!ニューヨークが自身の体験を振り返り、作品作りに必要な心構えは何かを説く!!

題材選びのコツはありますか?

自分が本当に面白いことを見つける!!

屋敷 僕らもそれは悩んでいて、年々興味の対象が狭まっていて幅が狭まってきています。世の中の面白いものを貪欲に取り入れ、引き出しを増やしていくしかないのですね。ただ無理に押し込んでも絶対駄目で、本当に楽しんだものしかインプットされないです。なので最も大事なのは、何事も楽しむという力を持つことだと思います。

嶋佐 一応流行りには全乗っかりの姿勢ではありたいんですけど、「鬼滅の刃」2人とも途中でリタイアしましたからね(笑)面白いのは分かってるんですけど、まあこれが年を取るっていうことなのかもしれません。

決められた時間内(ページ内)に収めるコツはありますか?

見せ方次第で説明は削れる!!

屋敷 やはり説明くさい部分を削るしかないですね。
ヤクザ、のネタでいうと元々7分20秒あるものを「キングオブコント」では2分強削っているんですが、それは嶋佐のヤクザっぽさを説明する部分を削っています。嶋佐の演技力(絵の見せ方)で補ってもらおうと。

嶋佐 あとは前振りを減らすというのもありますけど、1つ減らすだけでウケ方も変わってきてしまうので、極力残した方が良いですね。その辺は全体の流れを見て考えてます。

作品完成において修正はどの程度必要だと思いますか?

人の心に刺さる作品は過度の修正からは生まれない!!

嶋佐 僕らはネタを作る段階で時間をかけている分、一発目に出来たネタが一番面白いと思っています。なので誰かに見せてネタを手直しするっていうことを全くしていないです。するとしても、賞レースのネタ時間に合わせて時間を多少短くすることぐらいですね。

屋敷 修正っていうのは万人に触れてもらえるよう、綺麗な球体に近付けていく作業ですよね。ただ同時に角も取れてしまうので、刺さる要素も同時に失っていると思うんです。お客さん目線だけを意識するのではなく、自分なりのポリシー、尖りっていうのは絶対に残しておくべきですね。その方が誰かの心には刺さると思います。

本日は貴重なお話ありがとうございました。

YouTube『ニューヨークのニューラジオ』もチェック!

あの死体な
死んだのは
昨日の夜だぜ
犯罪卿の事件と計画(プラン)を
デジタル版で今すぐ
無料試し読み!!
11/4から11/18まで
ここロンドンを
地獄の底に叩き落とし…
犯罪都市にする
まるまる
第1巻
無料で読める!!
[憂国のモリアーティ]
他作品も無料試し読み!!
[ギャグマンガ日和 GB] 1巻
[ド級編隊エグゼロス] 1巻
[ボクとキミの二重探偵] 1巻1話まで
[双星の陰陽師] 3巻まで
[怪物事変] 1巻
今すぐアクセス
電子書店へGO!!
[アプリ版 ブラウザ版]
ジャンプBOOKストア!
Amazon Kindleストア、
BookLive!、eBookJapan、
LINEマンガ、コミックシーモア
など各電子書店で好評配信中!!
※電子書店によって発売日・配信作品・対応端末・販売価格など異なる場合がございます。詳しくは各電子書店にてご確認ください。

少年ジャンプ+ × UBISOFT

4つの大人気シリーズを題材に読切作品を描け!!

ゲームマンガ賞 募集中!!!

ASSASSIN'S CREED アサシン クリード

FARCRY ファークライ

WATCH DOGS ウォッチドッグス

TOM CLANCY'S THE DIVISION ディビジョン

特別審査員 しろまんた先生

キミの手で、名作ゲームが生まれ変わる!!

応募のきまり

◆WEBフォーム投稿規定

詳しくは「少年ジャンプ+×UBIゲームマンガ賞」公式HPをご確認ください。

◆郵送での投稿

あて先 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社週刊「少年ジャンプ+」編集部

封筒の表に「少年ジャンプ+×UBIゲームマンガ賞」と明記してください。原稿の最終ページの裏に、住所、氏名、年齢、職業、電話番号（連絡先でも可）、略歴、題材に選んだゲームタイトルを明記してください。原稿の返却はいたしません。あらかじめコピーをとって原稿をお送りください。

◆原稿枚数　ページ数は自由です。制限はありません。

◆応募資格　プロアマ問いません。

年齢、性別、国籍は問いません。ただし、作品内の言語は日本語に限ります。18未満の方も応募できますが、保護者にも本ページ記載内容をお読みいただき、同意を得たうえでご応募ください。

◆発表　2021年3月下旬「少年ジャンプ+」上で発表予定。

◆注意事項

受賞作の電子書籍の配信、出版、および映像化、商品化などに関する諸権利は集英社およびユービーアイソフトに帰属します。

他人の権利を侵害する作品は、選考対象外となります。

選考に関するお問い合わせには、一切答えられません。ご了承ください。

この他注意事項は公式HPをご覧ください。

◆応募締切 2021年1月31日（日）当日消印有効

超豪華な賞金

大賞	100万円
副賞	ユービーアイソフト カナダスタジオ 見学ツアー
準大賞	50万円
佳作	10万円

※新型コロナウイルスの状況によって中止となる可能性がございます。

さらに、佳作以上は「少年ジャンプ+」に掲載!!!

詳しくは「少年ジャンプ+×UBIゲームマンガ賞」HPで!!

https://www.shonenjump.com/p/sp/ubi/

氷帝・立海陣が集合した1枚！プレーで示す、2校の矜持を見届けよ――!!

立海に吹く新風!!

氷帝vs立海 Game of Futureに玉川よしお初登場!!!

いまだ謎に包まれた男・玉川。果たしてどんな活躍を見せてくれるのか!?乞うご期待!!

ロブが得意な期待の2年生!!

CVは…榎木淳弥さん!!

玉川よしお役で出演させて頂くことになりました、榎木淳弥です。アフレコはこれからなので、玉川よしおがどんな人間か、どれほどの能力があるのかはまだ未知数な部分も多いのですが、「テニスの王子様」のシリーズに参加させて頂けるということで、自分に出来る精一杯の力で臨みたいと思います！よろしくお願いします！

詳細は、公式サイトをチェック!!➡

実りの季節を楽しみ尽くそう!!

紅葉が見ごろの公園にやってきた遠山達。秋を満喫するべく、それぞれがアイディアを出し合い、駆け回って遊び尽くす！

新テニスの王子様 RisingBeat

イベント開催期間は11月10日(火)まで!!

【価格】基本プレイ無料（アプリ内課金あり）
【メーカー】ブシロード
【対応機種】iOS Android
【ジャンル】リズムアクションゲーム

突撃！月刊プロテニス（幸村精市編）
幸村精市 featuring 井上 守、芝 砂織

セイギノミカタ(仮)
遠山金太郎

ランキングイベント「秋がいっぱい!!」開催中――!!

3rdシーズンのファイナル!!

みんなで迎える卒業

ミュージカル『テニスの王子様』 **Dream Stream**

11月15日(日)配信開始!!

ファンへの感謝を込めた撮りおろしの映像作品／キャスト達の卒業をみんなで共有しよう。

「Dream Stream」に収録される楽曲は全24曲!!

「ガンガン・ドンドン」や「勝つことが使命」、「大阪チャチャチャ」、「どどどどどうなる?」、「俺たちはブリザード」など、名曲満載!!

ミュージカル『テニスの王子様』 Dream Stream 前夜祭開催決定!!

11月14日(土)に、3rdシーズンのキャスト達による無料の生配信を開催!!視聴して、翌日の「Dream Stream」をさらに楽しもうッ!!

さらに! 「みんなで繋がる／テニミュ3rdシーズンファイナルロード」第3弾全国大会の上位作品を配信中!!

思い出をカタチに残せる!

ファミマプリントでブロマイドGET!!

3rdシーズンのブロマイド 786種類

欲しいブロマイドを選んで何枚でもプリント可能!!

全国のファミリーマートのマルチコピー機で印刷!!詳細は公式サイトをチェック。

11月30日(月)23:59まで!!

ミュージカル テニスの王子様 ROAD Vol.6

11月25日(水)発売!!

■価格 Blu-ray 4800円+税 DVD 3800円+税
■発売元 マーベラス ■販売元 アニメイト

舞台裏に迫ったドキュメンタリー!

発売日には特別CMも公開!!

Youtube ミュージカル『テニスの王子様』シリーズ公式チャンネル
https://www.youtube.com/channel/UCFsh-rJly2S xuZZMg6ERZg

ミュージカル 新テニスの王子様 The First Stage

全国大会を終えた中学生達に待ち受ける、新たな試練。強者ぞろいの高校生達がひしめく合宿所で、新たな挑戦が始まる!!

会場情報

東　京：2020年12月12日(土)~12月24日(木) 日本青年館ホール
大　阪：2020年12月29日(火)~2021年 1月10日(日) メルパルクホール大阪
東京凱旋：2021年 2月 5日(金)~ 2月14日(日) 日本青年館ホール

詳しくはコチラ!! 【テニミュ公式HP】 【テニミュ・モバイル】

立ちはだかる

コーチ推参！

前号に続き！「新テニミュ」キャスト
に選ばれた男たちの昂る想いを聞け!!

アニメでも入江奏多を演じさせて頂いてるのですが、「テニミュ」でも入江奏多を演じることになるとは思ってもいなかったので、とても嬉しいです。長きに渡って続いているご縁に本当に感謝し、たくさんの方に愛される作品を作っていきます。ぜひ劇場にお越し頂き、生の熱を感じて頂けたらと思います。

高校3年生

U-17

鬼 十次郎 役

岡本悠紀

東京都出身、1月7日生まれ、B型

今までグランドミュージカルに出演する機会が多かったので、合格の通知を頂いた時は「あのテニミュに！」と嬉しさのあまり上擦えました。迫力ある真っ赤な髪型にJAPANジャージ、興奮や感動など様々な感情の波がどっと押し寄せ、ワクワクが止まりません！

1stの柳役を終え、もう2度と「テニミュ」には出られないかと思っていました。少しは大人になりましたが、ジャージに袖を通しラケットを握ると色々な思い出がフラッシュバックしてきて、込み上げるものがありました。左利き、難しい一緒習あるのみですね！

ずっと憧れていた歴史ある作品に出演できるのは夢のようですし、同時に不安もあります。それは大和祐大が不屈の精神力を持ち、自分よりも他人のことを考える器の大きすぎるキャラクターだからです。JAPANのユニフォームに袖を通した時のワクワクする気持ち、他のキャストからの刺激など、いい緊張感を持ちつつ本番に臨みたいと思います。

4年前に初めて受けたオーディションが「テニミュ」でした！やっとこの作品の舞台に上がれることになり本当に嬉しいです。精一杯頑張ります！中河内くんの髪の毛はめちゃくちゃ時代を逆行してるけど、めちゃくちゃカッコいいですね！

声優としても入江奏多を演じている相葉さんとご一緒だと知らされたときは嬉しさと驚きで頭がパニックでした(笑)写真撮影では自分自身が入江奏多にどんどん成っていくことに高揚感を覚えました。僕にできる全てを注ぎ、感謝の気持ちを忘れずに全力で入江奏多を演じていきますので楽しみにしていてください。

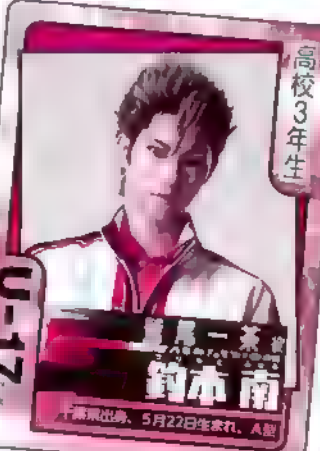
2.5次元舞台の金字塔。中学生たちの物語ということでご縁は無いだろうなと思っていたのですが、ありがたいことに出演できることになりました（笑）前髪の長さ、角度、ひねりやシャツの襟の開き具合など細かい部分までこだわっているので、是非注目して頂けたらと思います！

若きチャレンジャーに 高校生&

約10年以上、2.5次元の舞台に携わってきて、いつも間近に感じていた「テニミュ出身」の共演者たち。彼らに共通するのは見えない絆で繋がっていて、とても仲が良いこと。今回、役どころはコーチではありますが、そんな仲間の1人に加わることができることは本当に嬉しく思います。コーチとして選手たちのメンタルをつつきながら「新テニミュ」を盛り上げていきます。

歴史ある作品の新たな一歩に関われることをとても誇らしく思います。松平と出会って頭をツルツルにしたことで、自分の後頭部がとても厳つい形をしているという新たな発見がありました。こういった一つ一つの驚きや出会いを大事にして、役を深めていきたいと思います！

周囲の人間に「テニプリは僕のバイブル」と豪語していたので、合格の知らせを聞いた時は爪痕が残るくらいの力でガッツポーズをしました。作品やキャラクターに愛を持って誠心誠意努めたいと思います 都忍の髪型がどうなっているのか以前から気になっていたので、完成形を先に知れて良かったです。意外と再現するの難しいんですよ。

「ようやく、そして遂にお声をかけてくれる日がきたか」…と、感慨深いです。付け髭、カツラ、意外と違和感がなくて驚きました（笑）公演に向けて、身体をもう少し作り込んでいきたいです。

まさか「テニミュ」に参加できると思っていなかったので、喜びと同じくらい驚きがありました。実際にユニフォームやラケット、テニスシューズを初めて着用したときはとても感動してワクワクしました。これから「新テニスの王子様」の世界に没頭し、越尾一茶として生きられることをとても嬉しく光栄に思います。

昔から読んでいた大好きな漫画作品に参加できるのは本当に幸せです。絆創膏の位置とサイズが難しく、メイクさんが苦戦していたのを覚えています。同じ桃缶好きという共通点もあるので、鈴木 豪と上手く同調できるよう勉強、研究、追求に励みます。

新キャスト　データベース化第1弾！

『新テニ』意識調査!!

まだまだシークレットだらけの新キャストに「新テニスの王子様」に関するアンケートを実施。彼らの根底に流れている「新テニ」愛を知り、12月の公演幕開けを待て!!

表の見方　1 推しキャラ　2 友達になりたいキャラ　3 使ってみたい必殺技　4 オレの必殺技

山田健登（手塚国光 役）

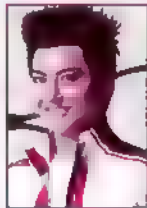
DATA
1. 桃城 武
2. 桃城 武
3. ブラックジャックナイフ
4. 起きてから5分で外出できる

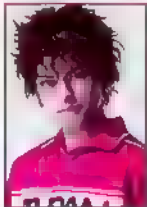
今牧輝琉（越前リョーマ 役）

DATA
1. 亜久津 仁
2. 四天宝寺のみんな！
3. 消えるサーブ、イリュージョン
4. ちょっとしたことを正確に覚える

GAKU（橘桔平 役）

DATA
1. 切原赤也
2. 金色小春
3. デュークホームラン
4. どんなところでも寝られる

寶珠山駿（桃城武 役）

DATA
1. 遠山金太郎
2. 仁王雅治
3. 妙義・綱渡り、白鯨
4. 匂いで他人の家の晩御飯を当てる

前田隆太朗（切原赤也 役）

DATA
1. 切原赤也
2. 跡部景吾
3. 天衣無縫の極み
4. 足ツボマットが効かない

高橋怜也（跡部景吾 役）

DATA
1. 跡部景吾
2. 大石秀一郎、君島育斗
3. 菊丸印のステップ
4. 匂いを嗅げば誰のか分かるぐらい鼻が利く

松島博毅（千歳千里 役）

DATA
1. 仁王雅治
2. 白石蔵ノ介
3. 神隠し
4. 好きな時にあくびができる

武本悠佑（白石蔵ノ介 役）

DATA
1. 白石蔵ノ介
2. ジャッカル桑原
3. 消えるサーブ
4. 右利きだけど左手でご飯が食べられる

新谷ディビッド（リリアデント蔵兎座 役）

DATA
1. 亜久津 仁
2. 柳生比呂士
3. 手塚ゾーン
4. 右手で肉を焼きながら、左手でご飯を食べられる

平松來馬（遠山金太郎 役）

DATA
1. 遠山金太郎
2. 越前リョーマ、入江奏多
3. 不二のカウンター
4. 倒立歩行

鬼十次郎役 岡本悠紀

DATA
1. 鬼 十次郎
2. 樺地崇弘
3. デビル化
4. ドナルドダックの声まね

徳川カズヤ役 小野健斗

DATA
1. 柳 蓮二
2. 菊丸英二
3. 綱渡り
4. 円周率30桁言える

入江奏多役 泰江和明

DATA
1. 菊丸英二、入江奏多
2. 菊丸英二
3. ブーメランスネイク
4. 竹馬

入江奏多役 相葉裕樹

DATA
1. 不二周助
2. 不二周助
3. 天衣無縫の極み
4. UFOキャッチャー

大和祐大役 松島勇之介

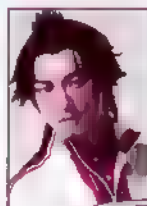
DATA
1. 手塚国光
2. 樺地崇弘
3. ブーメランスネイク
4. 想像以上に軽くさせられる肩もみ

中河内外道役 チャンヘ

DATA
1. 越前リョーマ
2. 木手永四郎
3. 同調(シンクロ)
4. サムギョプサルを美味しく焼く

松平親彦役 田内季宇

DATA
1. 海堂 薫
2. 乾 貞治
3. ブーメランスネイク
4. 手を使わずに頭皮が動かせる

都忍役 鈴木凌平

DATA

2 榊 太郎

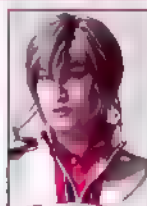
2 乾 貞治

3 縮地法

4 人と仲良くなること

鷲尾一茶役 釣本南

DATA
1. 鷲尾一茶
2. カルピン
3. 天衣無縫の極み
4. 靴磨き

鈴木獣役 高橋駿一

DATA
1. 短髪になってからの宍戸 亮
2. 手塚国光
3. 天衣無縫の極み
4. 発声練習している時にできるようになったカラスの声マネ

齋藤至役 和泉宗兵

DATA
1. 齋藤 至
2. 鬼 十次郎
3. 跡部王国
4. 柳沢慎吾の顔まね

黒部由紀夫役 村上幸平

DATA
1. 黒部由起夫
2. 齋藤 至
3. イリュージョン
4. ザリガニの写真を撮るのが上手い

公式HPもチェック!!

キャストや公演情報など、「テニミュ」最新情報は公式HPにて随時更新中!

https://www.tennimu.com/

三船入道役 岸祐二

DATA
1. アニメで声をあてたバスケ部のカズ(笑)
2. 遠山金太郎
3. 波動球
4. 8割入る、バスケの3Pシュート

最新2巻発売記念センターカラー!
ボクとキミの二重探偵
津田穂波
原作 辺天使
ミキとヒダリ
ヒダリの事故死
ミキの謎に迫る
姿形の似た双子
右と左

ジャンプSQ.12月特大号付録

「ジャンプSQ.オールスター ザ・ボックスサバイバル」の遊び方

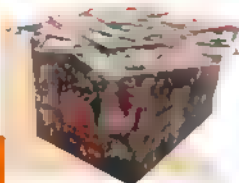
【内容物】

準備

❶キャラカードをウラにしてよくシャッフル!
❷シャッフルしたキャラカードをSQボックスの上に置いて屋根を作っていきます。
❸ジャンケンで勝った人から時計回りでゲームスタート!

カードをボックスの四隅に置いたあと、辺に沿って置いて、最後に中央の空いているところを埋めていくとキレイに屋根が作れるぞ!

置いたカードの向きによって遊び方が変わる!

オモテ(キャラクター)が上「カラーサバイバル」へ!

ウラ(オレンジ色のSQロゴが描かれた)が上「ドローサバイバル」へ!

遊び方1 カラーサバイバル!

使うもの・SQ.ボックス 1個・キャラカード 24枚・カラーカード 4枚

【自分の番ですること】

1 ▶左隣の人にカラーカードを渡してシャッフルしてもらい、その中からカードを1枚選んで引きます。

2 ▶引いたカードと同じ色のキャラカードをSQ.ボックスの屋根から1枚取り、屋根が崩れなければセーフ! 次の人の番です。

※引いたカードは自分の手元に置きます。

3 ▶番を回していきながら、屋根を崩してしまった人の負け!!

遊び方2 ドローサバイバル!

使うもの・SQボックス 1個・キャラカード 24枚 ※カラーカードは使いません

【自分の番ですること】

1 ▶SQ.ボックスの屋根からキャラカードを1枚取り公開します。

2 ▶公開したカードの色により次のどちらかの行動をします。
- ●自分が初めて引いた色⇒カードを手元に置く
- ●前の自分の番で引いた色と同じ色⇒屋根のどこかにカードを戻す

→どちらかの行動が終わったら次の人の番です。

崩しちゃった…!

引いちゃった…!

3 ▶カードを取るときに屋根を崩してしまったり、1枚だけある緑色の「SQロゴカード」を引いてしまった人の負け!! 誰かが負けたときに、一番多くのカードを持っていた人の勝ち!!

※両遊び方とも、取るカードは何度触れてもOKですが、一度触れたカードから別のカードに変更はできません。※屋根を崩さずにすべてのカードを取れたら引き分け。

YouTube「ジャンプチャンネル」でも遊び方を解説中!!

紹介した遊び方以外にもオリジナルの遊び方を"まだまだ"考えてみてよ

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。

【ボクとキミの二重探偵】

12月7日午前8時頃

始まりはここから…

女子生徒のそばには屋上の錆びた柵が落ちており

屋上から転落したと思われる

発見当初
事件や自殺の可能性も
考えられたが
二重橋高等学校
君乃ヒタリ

不審な点は
見当たらず
二重橋高等学校
一年選抜クラス
君乃ヒタリ

二重橋高等学校
一年選抜クラス
君乃ヒタリ
この者を本校の生徒であることを証明する

警察はこれを事故死と断定した

被害者の名が伏せられているが日付も去年…
女子生徒(16)
女子生徒のそばには屋上の錆びた
が落ちており、そこから転落した
当初事件や自殺の可能性も考
が、不審な点は見当たらず
れを事故死と断定した。
間違いない
二重橋新聞web
・女子生徒転落死
一ノ瀬ユリの証言とも一致する…
そう言えば去年選抜の生徒が一人事故死したと教師が騒いでいたな…
カチャ
カチャ
棟が違うせいか一般クラスではすっかり忘れ去られていた
キュ
キュ

まさか双子だとは思わなかったからな…
完全に意識から抜けていたよ
正〜解はこちら！
うーわ盲点だったなー
ははは うっかりしてたね お父さん
レオ あなたも休んでていいのよ？
大丈夫だよ お母さん

明日日曜だし
たまには家の事もやらないと
まぁありがとう
本当ソファでくつろいでる誰かさんとは大違いだわ

その学校では……
何?お母さん
……

あの子…
自分の事全然話してくれないのよね…
くるくるくるくる
ハハハ気にすんなって
思春期の男っていうのはな色々あるんだ
詮索してやるなよ？
くるくるくる
「ボク」の名前は僕徒レオ
ガタッ…

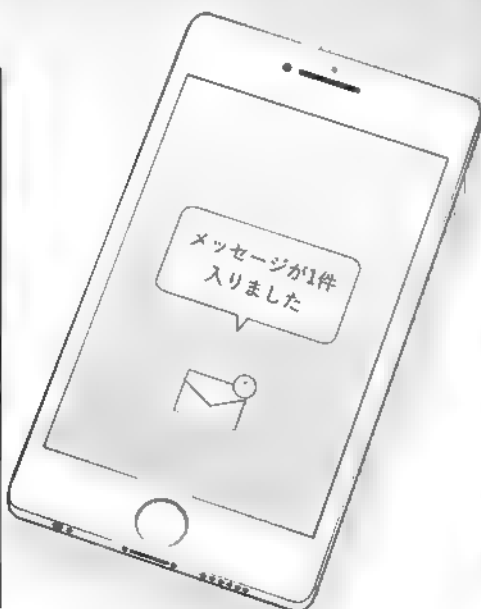
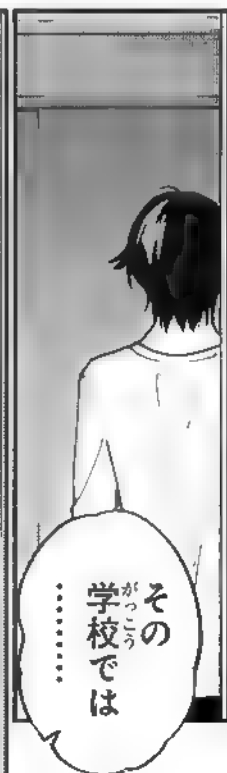
オレの
名前も
僕徒レオ
ぐる
ぐる
ぐる
ぐる

オレという
本性を隠すために
「ボク」という人格を
生み出し
カチャ…
まぁ
そうですけど
……
自ら
二重人格に
なった
それより
母さんさぁ
――
はい？
チッ
バタン
ハハハ
ハハハ
なぜなら
オレの
趣味は――
カチャ
ス…
……

ユリ
じゃあまた今度ね
20:16
ユリ
君乃ミキ…彼女は今日どうだった？
じゃあまた今度ね
20:16
ユリ
君乃ミキ…彼女は今日どうだった？
19:3
人に話せるような代物ではないからな……
またか…
進展があったらこっちから連絡すると言っているのに…
タタタ
タタ
今日と
彼女…今日も休みだった
現在

ユリ
君乃
今日

一ノ瀬

ユリ…

なかなか面白い提案をしてくれたもんだ

あなた確か君乃ミキのお友達さんだったわよね？

くるくるくるくるくる

くるくるくるくるくる

ふえ？

取引きしない？
？？？？
こいつ——
一ノ瀬ユリか…
取引きだと？…
ちらっ
えと
その
あの…

スー
スー
き君もしかして選抜クラスの一ノ瀬さん…？
なななんで彼女の携帯に……？
単刀直入に言うわ
……
今の君乃ミキの情報
私に売っていただけないかしら？

それなりの謝礼は払うわ
!
!?
ふえ!?
だから定期的に流してほしいの
その日彼女がどうしていたのか
どんな生活を送っていたのか
オォォオオオ
何を食べていたのかでもいいわ
ちょ
待って?
えと
その
あの
なるほど…
そういう事か

つまりその…
えと
ボクが何を言いたいかっていうと……
本当に要領を得ない人ね
なんだって彼女はあなたみたいな人とつるんでいるのかしら
……
本当に不思議だわ
えと
その
……
ス…
つまり
自分が何言ってるかわかってるの？
君
！
！

き
き
君達の間に何があったのかは知らないけどさ？
この間彼女の事「人殺し女」だの「妹を殺した」だの
さ…散々罵って攻撃してたよね？
そその上今度はお金を払うから情報を流せ？
まままるでストーカーじゃないか
君達がそこまで彼女を敵視する理由って何!?
そそれが……
説明できないって言うんならさ………
……
このまま黙って電話を切ってよ…
……

この電話の事……
なかった事にしてあげるからさ……
……
……
死んだ彼女の妹
ヒタリとは
親友だったの

ミキと違って
屈託なく
よく笑う子
だったわ

人懐っこくて
誰とでも
仲良くなれる
素質があった

いつの間にか
選抜クラスは
ヒタリを中心に
明るく回っていた

でも
ある時期を
境に………

事故の少し前にミキはヒタリに「消えて」と言っていた

だから私達はミキを問い質した

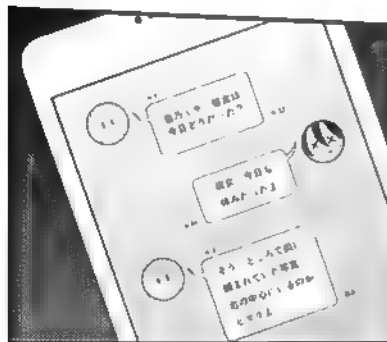
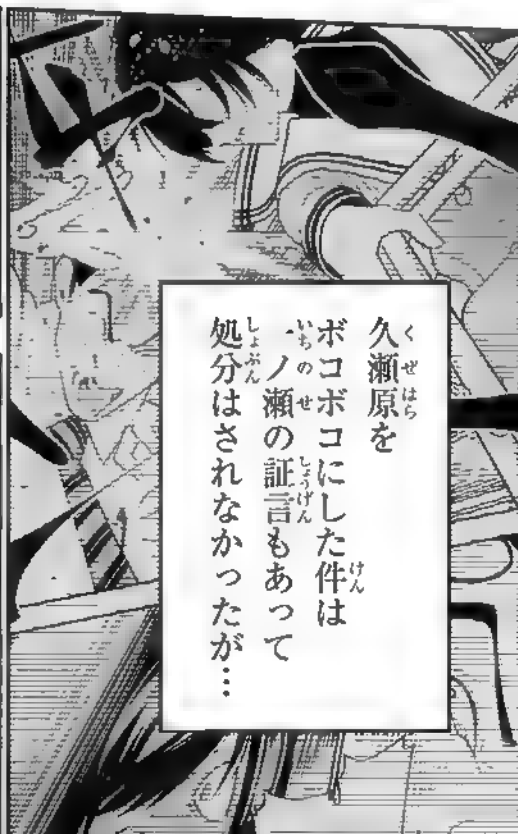
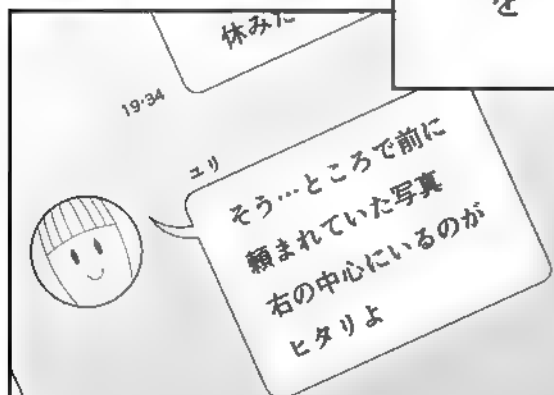
・・・!

彼女は絶対
何か隠して
いる

私は
何としても
真実が
知りたい

でも……
ギュ…
避けられてる私じゃどうにもならないの
いつも隣にいるあなたにしか…
だから…
お願い………
何でもいいから情報を…
……
!
わかったよ………
やってあげる
でも謝礼とかはいらない…

ボクはあくまで彼女の……
誤解を解いて仲直りしてもらいたいだけだから……
その…
だから代わりに教えてほしいんだ……
事故のときの事……もっと詳しく……
ちゃんと理解したいから…
ありがとう…
……
やさしいのね…
おもしろい展開になってくれた
一ノ瀬ユリとはこのままつながっておく事にしよう……
これなら君乃ミキを探っているのが万一バレたとしても…

一ノ瀬に頼まれてやったという言い訳が立つからな
ゴゴゴ
二人の様子は？
まだ眠っています
！
ごめんなさい
後で私の携帯からかけ直すわ
え!?
ちょ…
ふぇ!?
とりあえずこの通話履歴はお互い消しときましょう
プツッ
10秒前
はい
いいえ
ポン
キュ
キュ
キュッ
ス…

一ノ瀬ユリ…
都合のいい協力者ができた…
ククク…まぁせいぜい
利用してやるとしよう…
え？
あの
ふえ!?
それにしても……
キラ…
初めてだ…
「ボク」がここまで強く
自己主張をしたのは…
まぁ…
おかげで手間が
省けたが…

ポン

そして
あれから
3日が過ぎた

君乃ミキは
ずっと学校を
休んでいる

久瀬原を
ボコボコにした件は
一ノ瀬の証言もあって
処分はされなかったが…

休みた

19:34

ユリ

そう…ところで前に
頼まれていた写真
右の中心にいるのが
ヒタリよ

現在

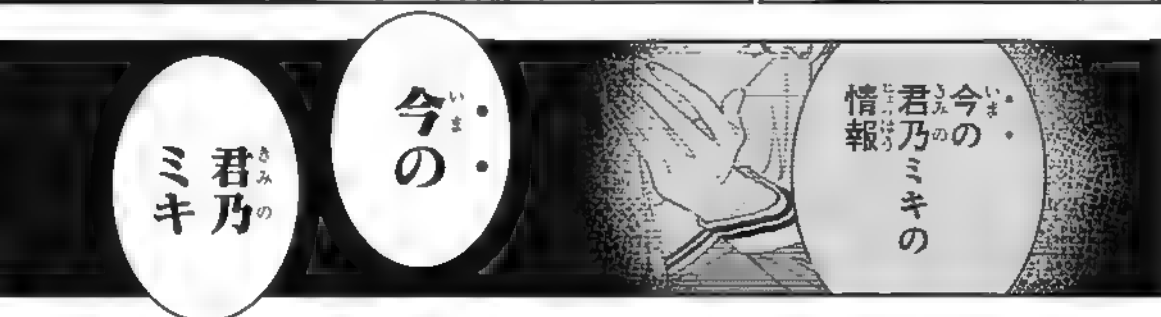
右の中心にいるのが
ヒタリよ

ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ

君乃ミキ
そして…
これが死んだ妹のヒタリか…
なるほどまるで正反対だが確かに双子だ

ありがとう
参考になるよ

一ノ瀬は頑なに口にしないが

確実にオレと同じ仮説に辿り着いている

あいつはあのとき勘付いたんだ

「ボク」に彼女の観察を依頼したのもこれを確認したいからだろう…

間違いない…

死んだのは
双子の片割れ

事故後目を
合わさなくなった

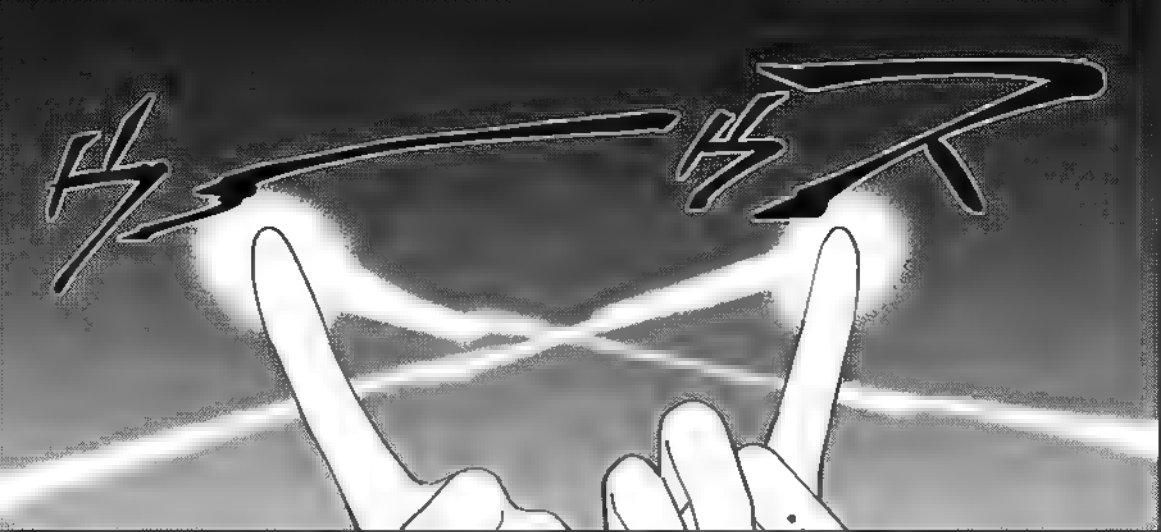
ユリとヒタリは
親友だった

そのユリのピンチに
キレた今のミキ

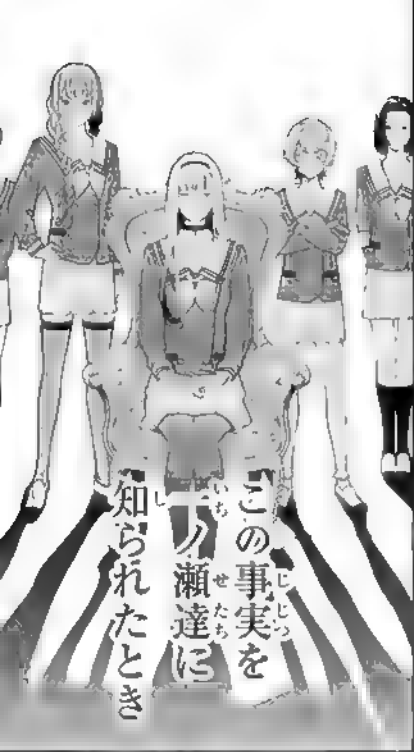
ここから導き出される
『解』はこれしかない

君乃
ミキと

死んだ
ヒタリは

入れ替わっているのではないか？

姉妹の間で何があったのかはわからない…

ホッ…

だがこの仮説なら今までのあいつの不可解な行動にも一応の筋が通る…

この事実が暴かれたとき
お前がどんな表情を見せるのかが
パキ
パキ
ペキ
ペキ
この事実を一ノ瀬達に知られたとき
どんな素顔を見せ
慌てふためき醜態を晒すのかがな
オレに暴けぬものなどない

この世にある偽りの仮面は
全てオレに剥がされるために
存在するのだ!!

ククク
ヴィー
ヴィー
ヴィー
ヴィー
ハハハハ
ヴヴィー
ヴヴィー
君乃ミキ
080-XXXX-XXXX

駅前通り

KONBINI
KONBINI

おーあのキョドり方は確かにボクちゃんだ

何やってんだ？あいつ

プッ人の波に翻弄されてやんの

ったく しょーがねー なー
よっしゃ からかって やろうぜ？
おーい ボクちゃん 何やってんだぁ？
せっかくの日曜に一人寂しく——

キラ
キラ
キラ
キラ
キラ
キラ

じゃ行こっか

迷惑じゃなかったですか?

しゅん…

ふぇ?

急にお呼び立てしてしまって

え?

いや

そんな事…

私ほら…

学校であんな騒ぎを起こしてしまって……

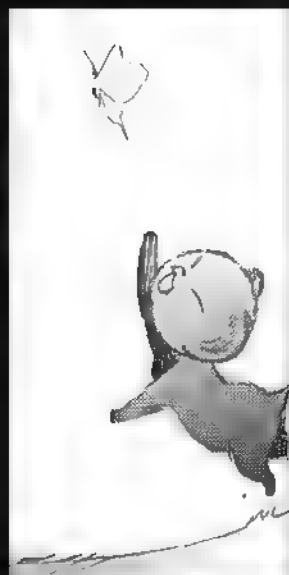
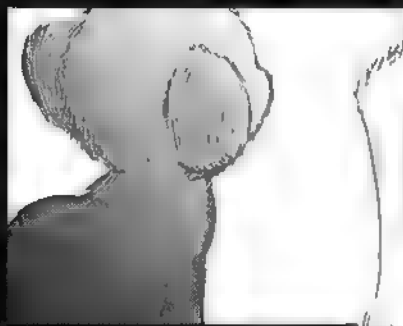
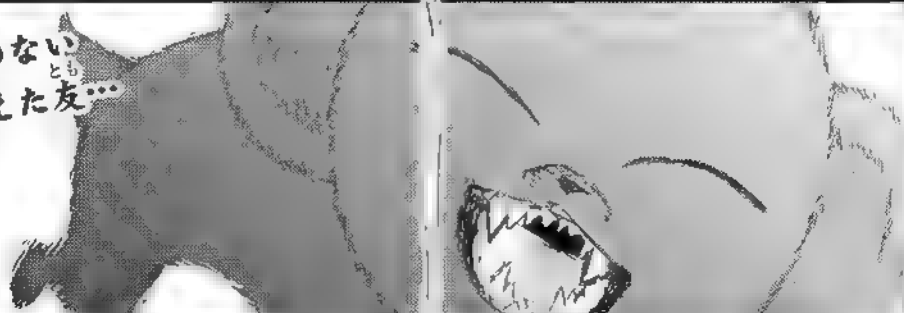
学校へ行きづらくてふさぎ込んでたんです
相談できる人がボクちゃんさん以外いなくて…
とと友達なんだしさ？
ボ
ボクなんかでよければいくらでも付き合うから
せっかくの日曜だというのに…
ぜ全然大丈夫だよ
くるくるりくる
ボクちゃんさん…
本当にやさしいんですね
え？
いや
そんな事ないって……
ウフフフフフ
エヘヘヘヘヘ
ウフフフフフ…
アハハハハハ…
くるくるくるくる

100パー罠だろ
ぐるぐる
ぐる
こいつ仕掛けて来やがった
3日休んだのはこの展開への布石か！
つーかそんな繊細キャラじゃなかったろ！

この女狐め

狸が

その化けの皮剥がしてやる！

奇妙なデートがはじまる…!?

ふぇ？

ゾク…

喫茶

ボクとキミの三重探偵——1月号につづく

掛け替えのない
人獣を超えた友…

DEAR CALL
ーディアコールー

From13／呼

もう…

負けねえよ！

わかってる…
力を借りても
サンソの呼力が
残り少ないコト…

早く消えてよ!!
sis!!
チリ

接近厳禁
身体再生遅延、
然し…

おかしいな…
サンソが…戦ってる…
俺は…
俺は何してんだ?
あいつを倒すのは俺だ…
そのためにここまで一人で…
独りで…
立ってきたんだ
…くっ

ちょこまか動くな!!
いける
あと少し!!
停止・攻
開始・防

黒血術

〝無効世界〟!!

なっ…なんだぁ!?

サンソ…!
壁みたいで…
攻撃が
届かないよ!!

呼力

ズズ

時間稼ぎの

持久戦に
持ち込まれた…

破る!!

俺の呼力が尽きる前に!!

ふざけんな
お前
戦え!!

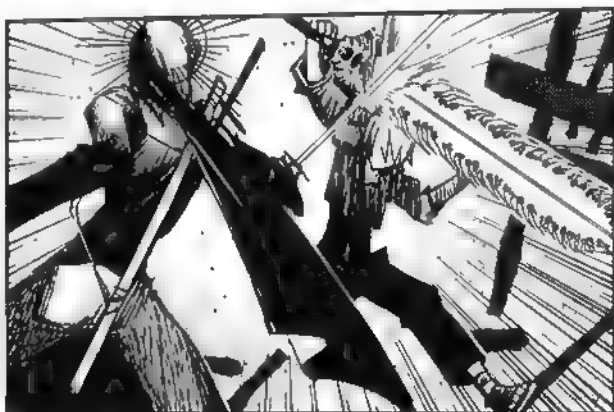
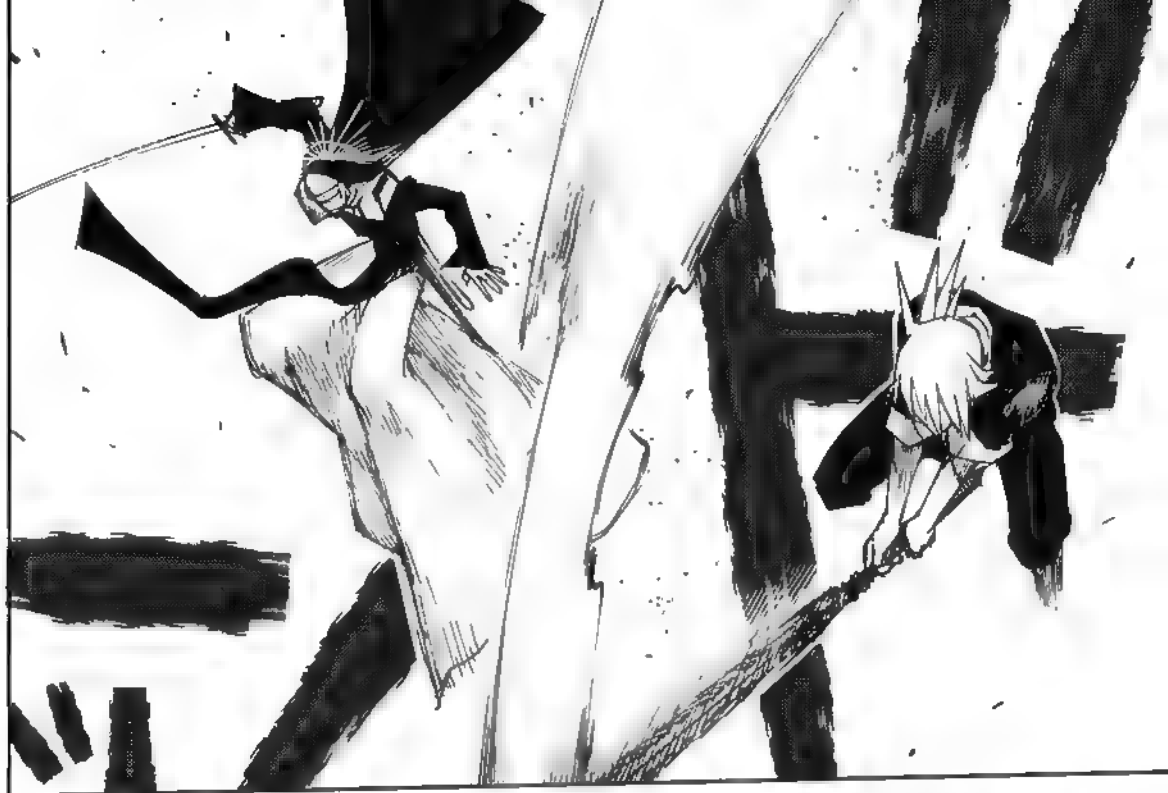
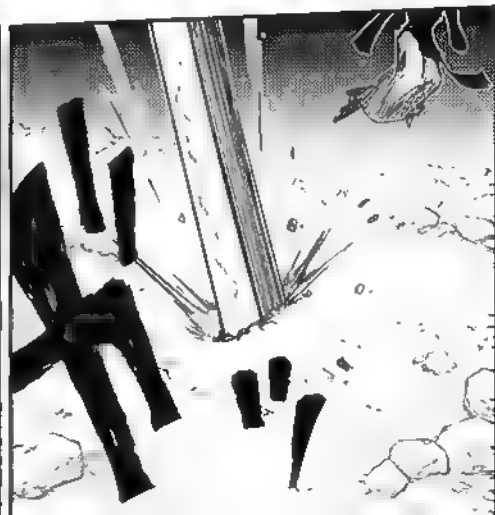
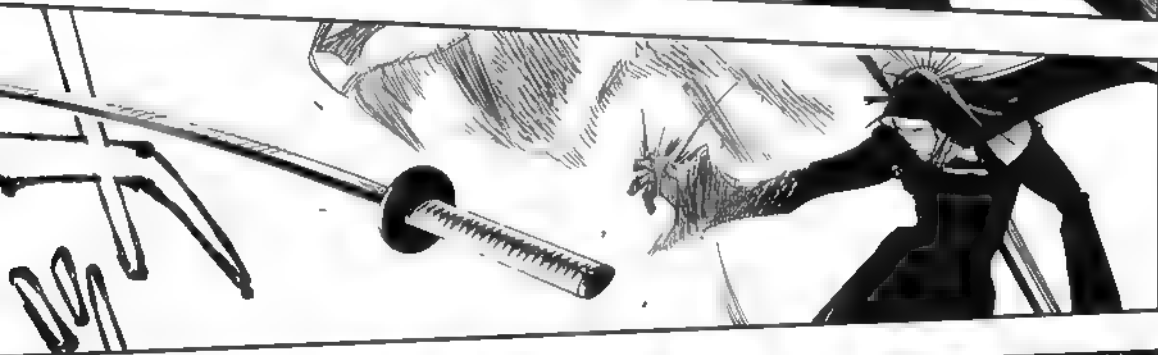
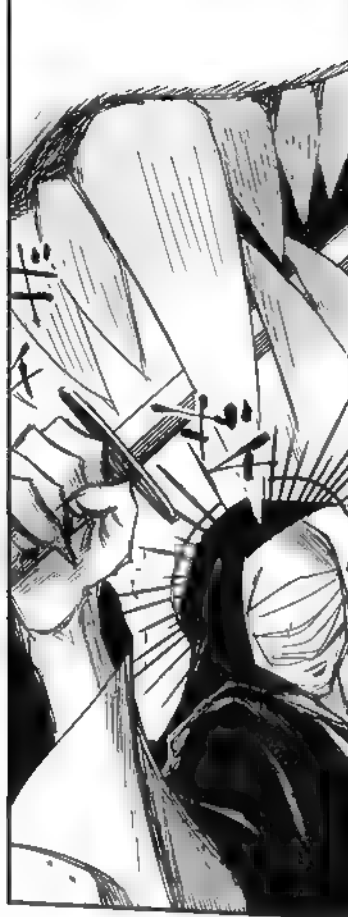
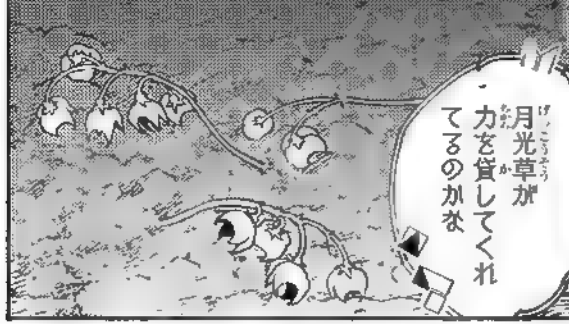
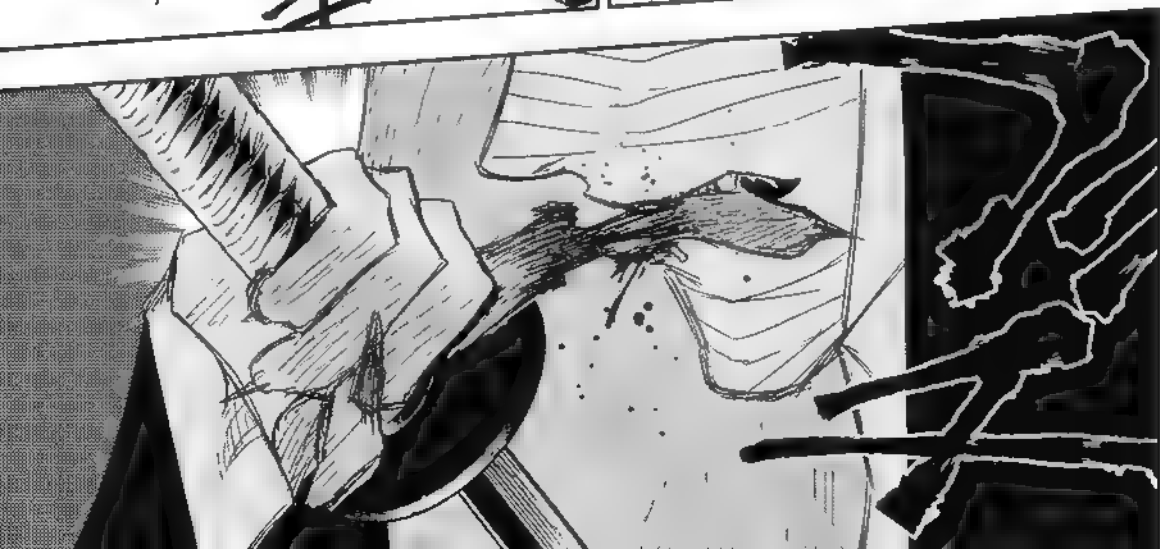
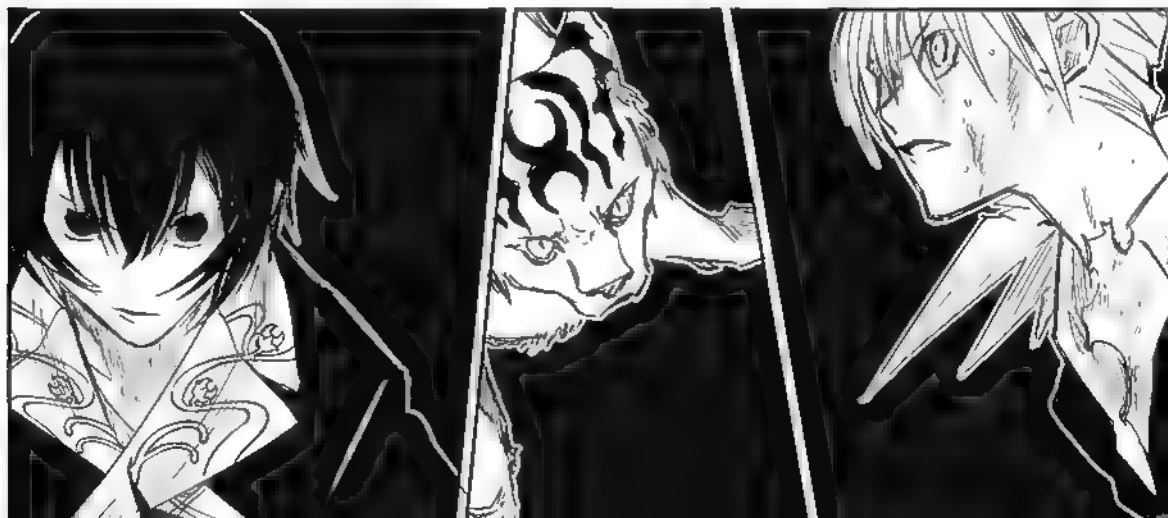
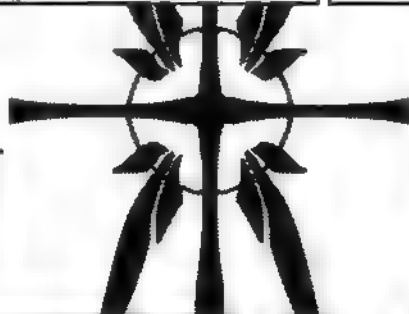
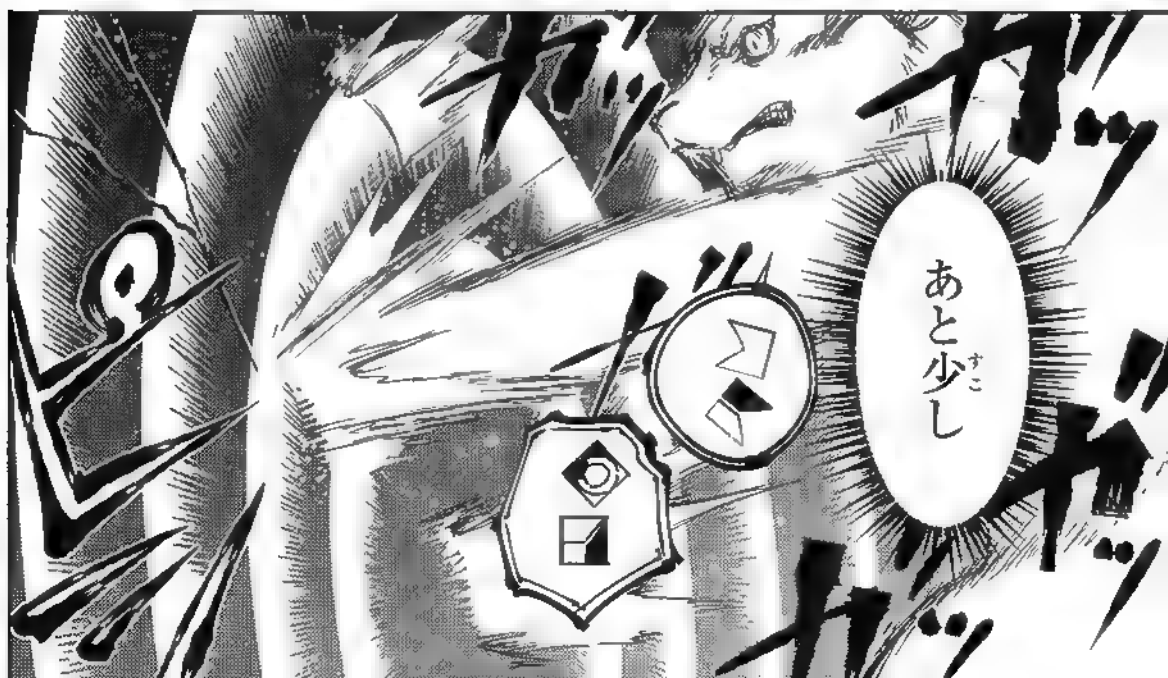
あと少し

あと少し

なのに…

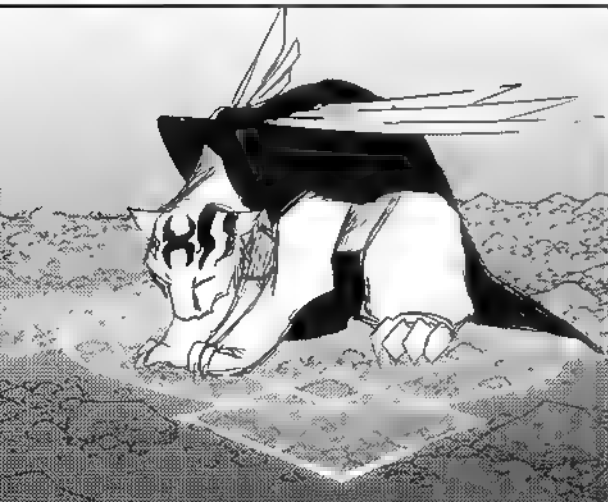
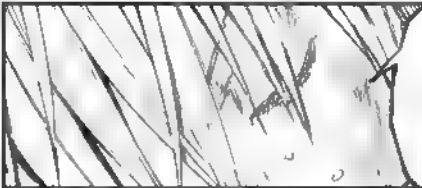
世界解除
反撃

ムーンライト
戻ったほうがいいぞ

サンソが限界みたいだ

ほれ

なんか…前にもこんな事あったな

あぁ…そうだ初めて会った時だもうなんだか懐かしいや

でも今回は本当に

せっかく…
せっかくムンが強くなって…もう少しだったのに
意識…飛んでら
交代だ
あとは俺が…
無理だ
!?
お前は強い…でもリブじゃ駄目だ
五歳召喚獣じゃないとあいつ…あいつらには勝てない
なんでサンソにそんな事がわかる

光が…違うから
ムンのあったかい光がないと…
だからお前が…ヒネトがムンを呼んで
勝つんだ
何言って…

ヒネトに呼んで欲しいって

勝つために力を借りようって…

だからお前がやるんだ

俺もヒネトを

信じるから

……バカだな
俺が協力すると思ったの？

失敬
我
回復
復帰
ズズズ

9091
ムーンライト
…召喚

うん…
俺にムーンライトを
呼ぶ力は無いよ
例えムーンライトが
そう望んだとしても

白虎の召喚士！
続行
殺

だからと言って
あんたに
サンソを殺される
訳にもいかない
何故
“友人”か…？
“大切”か…？
それ
あんたに
答える必要ある？
白虎の召喚士

使わないって
決めてたのにな
左手

だから俺はこの手で借りを返す

ズ
ズ
ズ
ズ
ズ
ズー
来い
ムーンライト
トプ

グ…
オオオオオオ

ムーンミスト強制召喚
ピクッ

ス

暴走
白虎
再生者……
標的、
標的変更
再生者
鎮静の為
許セヨ
四肢切断
御免

黒血術

〃無効せし・・・

破られる…
我が世界…

ドッキュ
ドッキュ
ドッキュ

ボト
ボト
ズル
ズル

核はこいつだ!!
ムン残さず
喰っちま…
…え

ゴクッ

サン…ソ？

ドザッ
ピッ
ぺち ぺち ぺち ぺち
ぺち ぺち ぺち ぺち
ん…
ん!…
シュタッ

ピッ
ピッ

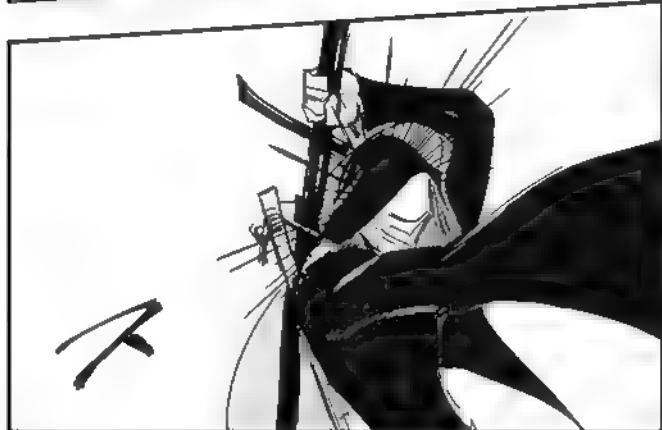
ぺち
ぺち
ぺち
ぺち
ぺち

…何だ…？

グッ

ギンッ
キンッ
ピョッ
ポウッ
ビョーン
ビョン
ガーン

ぺち
ぺち
ぺち
ぺち
ぺち

ジュウウウウウウウウ
い…
いたたたた
あれ…僕…
あれ…？
グット？

勝(か)った
俺達(おれたち)が
倒(たお)したんだ
SiS(シス)を…
ってていうか…
よく覚(おぼ)えてないけど
グット…いたよな？
バレちゃったの？
おい
ヒネト…？
平気(へいき)かよ

…うん
まだ自我はある
大丈夫だ
くだらない闇に
のまれてない…
多分
あのへんでこの
おかげ
がんばろうって
言われた気がする
…夢？
かみさま…？

ド
ズ
ズ
ズ
ボ
んー残念
Sis
負けちゃった
まぁなんていうか
オレの子
可愛かったな
特に××とか
××とか
チキ
でもあの子は
可愛くない
今…
殺っちゃう?
チキ

あははは
酷いなジョークだよ
わぁすごいやる気強そうな子だ
でもまた今度ね今夜はもう寝かせてちょうだい？
ズズ
ズズ
あ？おいヒネト
なんか言ったか？
ってか…
死んだ？
おい!!
あ…

サンソ
ヒネト
よく頑張ったな

遅くなって

悪かった

帰ろう

皆の元へ

少年達は宿命を共有する——…

Dear CALL-ディアコール- ————1月号につづく

『帝一の國』の古屋兎丸先生、
待望の完全新作!!
それぞれの想いを胸に、
プロの笑い、括目せよ!!!
第7弾
ジャンプSQ.ギャグひらき
伝説の出前ロードチャンピオンシップ
原作:平井善之(アメリカザリガニ)
漫画:三原すばる
センターカラー
特別読切
ソーマキルの予告
古屋兎丸
アニメ2ndシーズン
最新情報も公開!!!
表紙
ワールドトリガー
葦原大介
ジャンプSQ.
ジャンプスクエア
JUMP SQUARE
1月特大号
特別定価640円(税込)
電子版も同日発売!!
12月4日金発売!!

特別付録
ワールドトリガークリアケース
抗菌仕様でマスクケースにも使える!!
ついに"遠征選抜試験"開幕!!
巻頭カラー
青の祓魔師
加藤和恵
JC26巻(12/4)発売!!
大激闘!!
燐VS雪男、"無双篇"!!
センターカラー
ダークギャザリング
近藤憲一
緊迫のホラーバトル…、大人気御礼!!
センターカラー
This コミュニケーション
六内円栄 ろくだいまるえい
JC2巻(12/4)発売!!

ジャンプSQ.

SUPREME QUALITY MANGA MAGAZINE

2020 Dec. 12 CONTENTS

INFORMATION

最新SQ.コミックス 大・好・評・発・売・中・!

- 双星の陰陽師 ㉓
- 憂国のモリアーティ ⑬
- 怪物事変 ⑫
- ド級編隊エグゼロス ⑪
- 増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和GB ⑤
- ボクとキミの二重探偵 ②

SQ.炒

在宅勤務を活用させてもらったおかげもあって、飼い猫たちにすごく好かれたような気がします(由井)

ABEMAビデオに会員登録して、Mリーグ2020の開幕戦を人知れず見守っています(笠井)

実家に車が導入されたので、アダ名をつけてあげたい。ヤリスクロスだから「クロちゃん」とかどうだしん?(海野)

LINE こちらからどうぞ! @jump_sq
twitter こちらからどうぞ! @JUMP_SQ

【表紙】
「青の祓魔師」加藤和恵
「ときめき♡ハイクリーン」つのま♡るみ
「無限の住人」和月伸宏
「憂国のモリアーティ」三好 輝
【表紙デザイン】
シマダヒデアキ(ローカル・サポート・デパートメント)
【本文デザイン】
ローカル サポート デパートメント/ビーワークス/バナナ グローブ スタジオ &CAT 末久知佳 フライハイト 渡辺順二 POCKET イナズマオンセン クスグル ヘイフィッシュ スタジオ 成見紀子 tripletta
◆印刷 共同印刷株式会社

次号、ジャンプSQ.1月号は12月4日金発売!! https://jumpSQ.shueisha.co.jp/

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。

ジャンプSQ.12月特大号付録

「ジャンプSQ.オールスター ザ・ボックスサバイバル」の遊び方

遊び方1「カラーサバイバル!」

【準備】

SQボックス 1箱　キャラカード 24枚　カラーカード 4枚

1 ▶キャラカードをウラにしてよくシャッフル!

2 ▶シャッフルしたキャラカードを"オモテ(キャラが描かれた面)に返しながら"SQボックスの上に置いて屋根を作っていこう!

《ポイント》
カードをボックスの四隅に置いたあと、縁に沿って置いて、最後に中央の空いているところを埋めていくとキレイに屋根が作れるぞ!

3 ▶ジャンケンで勝った人から時計回りでゲームスタート!

【自分の番ですること】

1 ▶左隣の人にカラーカードを渡してシャッフルしてもらい、その中からカードを1枚選んで引きます。

2 ▶引いたカードと同じ色のキャラカードをSQボックスの屋根から1枚取り、屋根が崩れなければセーフ! 次の人の番です。

3 ▶番を回していきながら、屋根を崩してしまった人の負け!!

取るカードは何度触れてもOKですが、一度触れたカードから別のカードに変更はできません。

動画でも遊び方を紹介!

この紙をひっくり返すと!? 新たな遊び方が出現!

詳しい遊び方はP732に掲載中!!

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。

ジャンプ
SQ.
ジャンプスクエア JUMP SQUARE

※表記は紙版雑誌掲載時のものとなります。

沙村広明×るろうに剣心

さー始めるで

LET'S パジャマパーリィー!

いえーい

パンパカパーン

第37話
乙女三人寄れば姦しい
エクセロス
H×EROS
きただりょうま

そういえば初めてだね
エグゼロスに入ってから女子だけの夜は
でもいいんでしょうか？
私達だけでこんなハメ外しちゃって…
別にえぇって雲母達だって今頃オキナワのホテルで似たようなことしとるやろ
一方のオキナワ
ただし手錠をしたままやってもらうサ
ええ〜〜〜〜ッ!?
それじゃあそろそろメインイベント始めんで
…メインイベント？
ムクッ

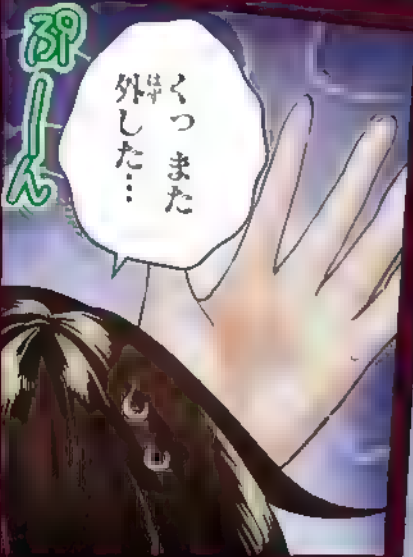
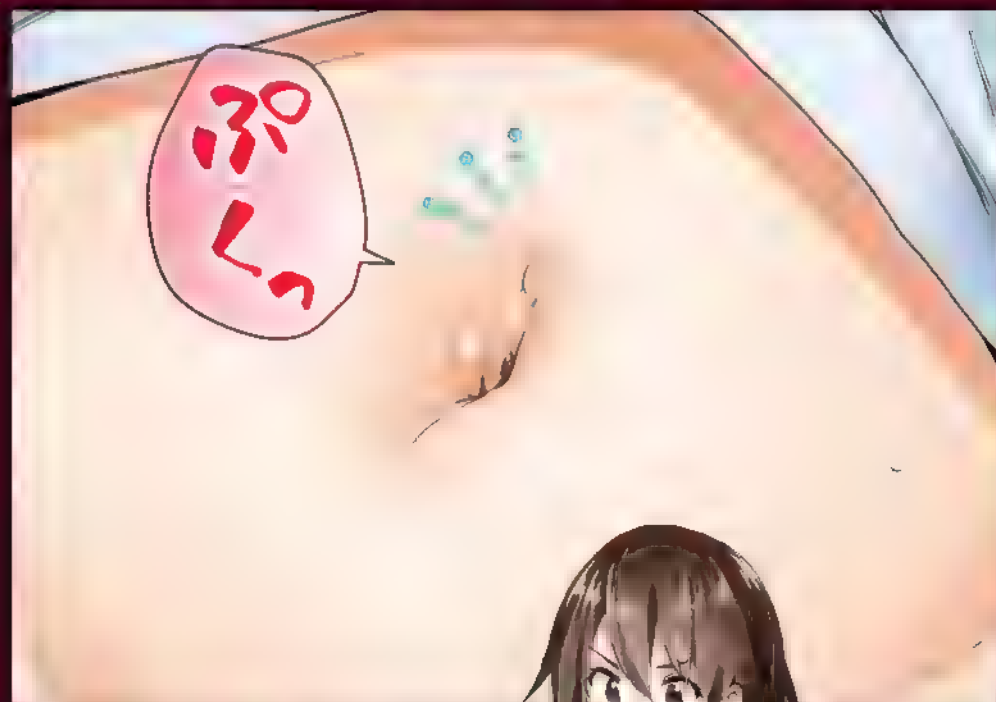
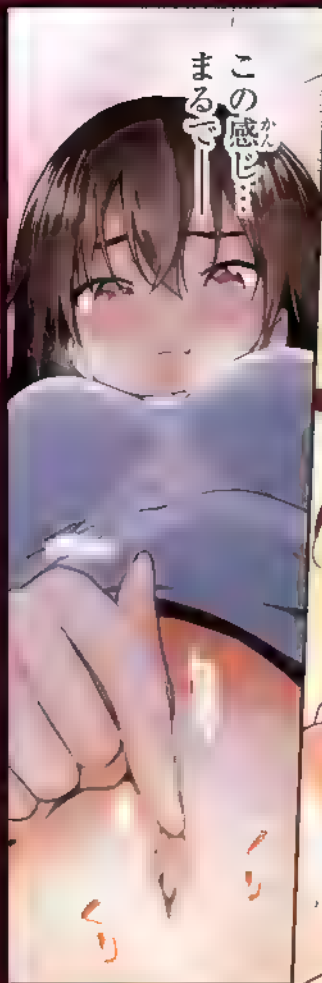
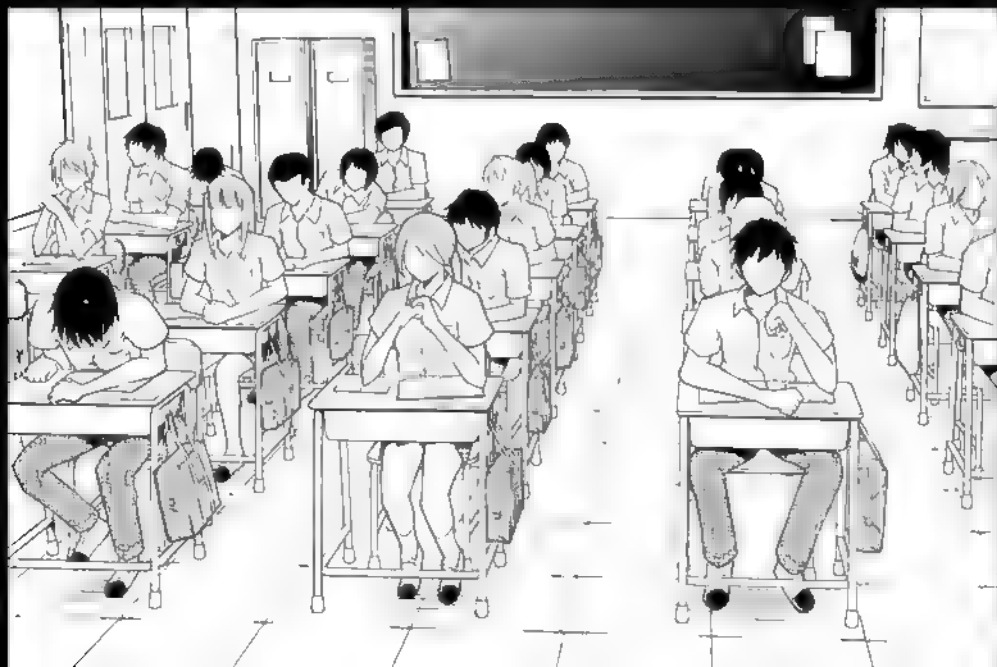
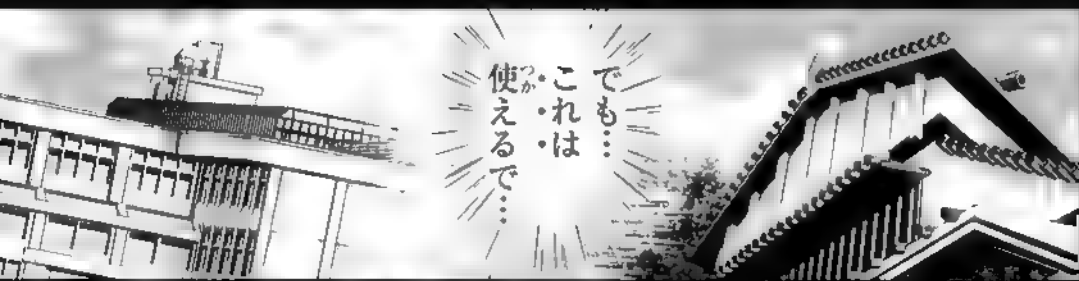
そりゃあ
女子会で話す
ことと言えば
〝Hチバナ〟
やろ
Hチバナ!?
なっ
なんですか
ソレ…!?
〝恋バナ〟なら
まだしも…
Hチバナ…
それは最近
Hネルギーを
イチバン感じた
時のハナシ
エグゼロスなら
当然あるやろ
それとも舞姫…
自分 語れる恋バナ
でもあるんか?
もじ
もじ
……それは…
無いですけど…

ど…どうします？宙ちゃん…
………
皆のHチバナを聞く
漫画のネタになる
賛成
ええっ!?
多数決で決まりやな
ちなみに一番Hネルギーを感じそうな話をした人が勝ちやからな
しゃーない…言い出しっぺのウチが手本やったるわ
でも…どんな話をすればいいのか…

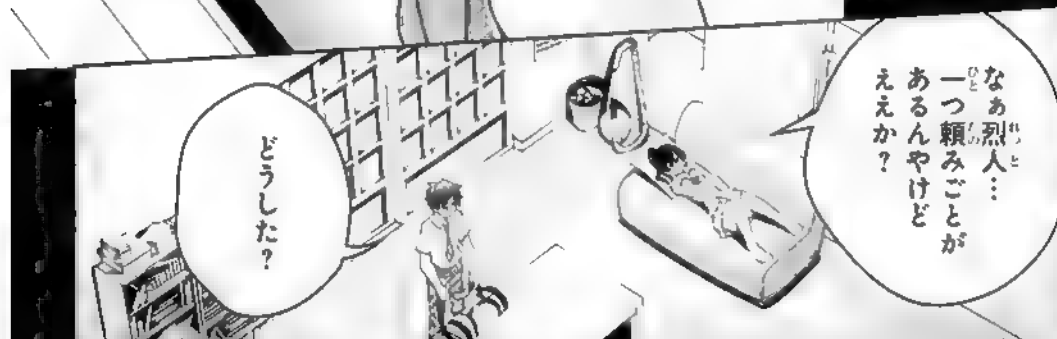
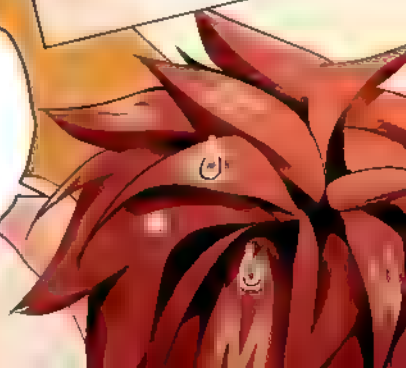
これは…
とある真夏の夜のこと——
すぅ すぅ
ぷーん
ぱちっ
くっ また外した…
ぷーん

あ〜もう
ええわ！
ゴロンッ
チュンチュン
ぷくっ
また妙な所に
蚊に刺されが
出来てもうたな…
ポリポリ

くうっ…♥
この感じ…まるで――
くり
くり
ガラ
どうしたの百花ちゃん？
!!
ドキッ

なっ なんでも
あらへんで…！
あはは
そそくさっ
…？
って何コソコソ
隠してんねん
自分⁉
別に何も
やましいこと
ないやろ…！
でも…
これは
使えるで…

そう…これなら
いつでもどこでも
弄り放題…
もじ
もじ
クニ…
教室で気持ち
良くなってる
この背徳感——
まさに合法の
"G"——

ガラ
はあっ…はあ…
ムズムズ
ちょっと弄り過ぎたかも知れへんな…
少し服で擦れるだけでも むず痒くなってしもた…
ついに…
これを使う時が来てしもうたな…
ただいまー
烈
にや

ガラ
帰ってたのか
桃園
お帰りな
烈人…
なぁ烈人…
一つ頼みごとが
あるんやけど
ええか？
どうした？
すっ
ちょっと
薬塗って
もらいたくて…
自分じゃ怖くて
塗れんくてな
別に
いいけど
何かあった
のか？

ここや…
!?
んなとこ自分で塗れるだろっ！
いやーウチ薬塗るの下手くそで
ウソつけ!!!
ひと塗りでええから！な!?
…ったく…わかったよ…
ムキ
ムキ
それじゃあいくぞ…？

マルッ
やっぱり合法の"G"よりも
非合法の"H"やわ――
ビクッ
…そんなに我慢してたのか…？
せ…せやで…♥
ビクッ

じゃ 次は舞姫の番やで

ドキッ

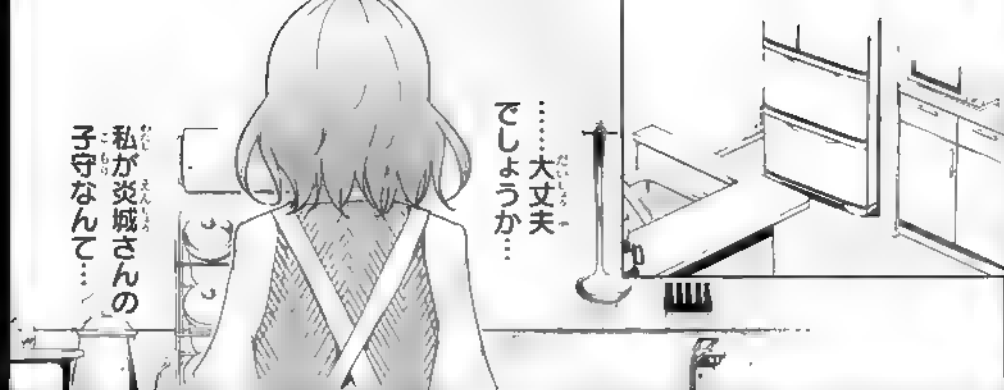
私ですか!?

……

そ…それじゃあこの前の話を…

あれは以前
人を退行させる
キセイ蟲と闘った
時のことです――
ぽ――ん
……?
どうやら この退行を
止めるには原因の
キセイ蟲を倒さないと
いけないみたい…
でもまさか
記憶まで退行
するなんて…
キセイ蟲は私に任せて
白雪さんは炎城が
変なことしないように
見張っておいて
はっ
はい…!
おねえちゃんたち
だぁれ?
だっ

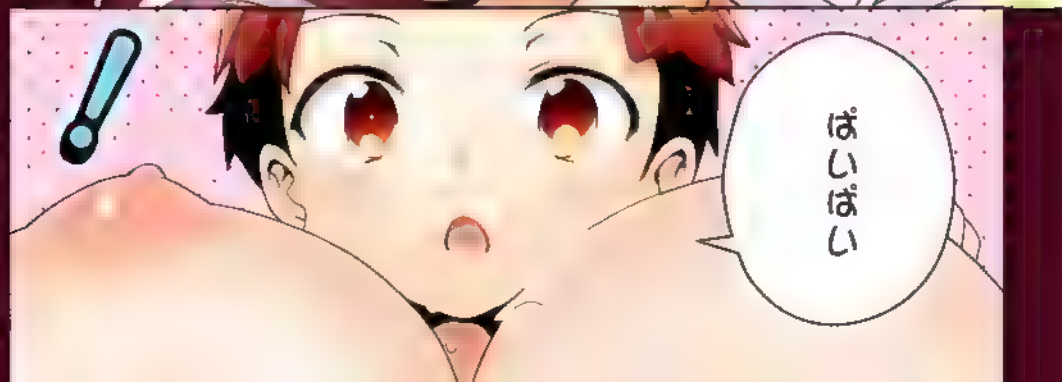
……大丈夫でしょうか…
私が炎城さんの子守なんて…
いえ…子供といっても中身は あの炎城さんなんですから きっと大丈夫…
さぁ炎城さん ご飯にしましょう
くるっ
ひゅーん
デユクシっ
モフッ
モフ
だ…大丈夫ですよね…？

いただきまーす
これで少しはゆっくり出来そう――
うんおいしい
ボロボロ
あらあら こんなにこぼしちゃって…
すっ
――でもないみたいです…
仕方ないですね…
っ!?

ふふ…子供が出来るってこんな感じなんでしょうか…
もー自分でやれるって…！
さ早く脱いじゃってください
ぬがせっ
わっ！
べとべと
あらまぁ身体まで…
なんだか私…楽しくなって来たかも…
さー炎城さん一緒にお風呂入りましょうねー
ひょいっ
へ？
その歳だとまだお風呂はお母さんと一緒ですよね？
なっないしょ…！

まさか
私が炎城さんの
身体を洗う日が
来るなんて…
ゴシ
ゴシ
……
あれ…？
なんだか
さっきよりも
幼くなっている
ような…
もしかして…
さっきより退行が
進んでる…？

ぱい…
ムニッ
えええ炎城(えんしょう)さんっ!?
ぱいぱい

やっぱり〜〜〜っ!!
ばぶ
……けれど…
あー
案外悪くないかも──
ほわあっ

ガバッ
きゃあああぁっ〜〜〜ッ
やったわよ炎城…！
ボォーン!!

ごっつHネルギー感じる――
3000点
まさか舞姫からこんなトークが聞けるとは…
まさにエグゼロスの母性担当…！
おねショタ…まさか舞姫ちゃんにその素質があったなんて…
だから言いたくなかったんです…！
あー恥ずかしい…早く次に行ってください！
……それじゃあ

誰かが言ってた──
〝エロマンガ〟は〝絵〟と〝画〟の間に
〝ロマン〟が詰まってるって──
キャラの描き方入門
ん？なんだ天空寺
漫画の作画資料を作るのを手伝って欲しい？
コクコク
あー そういえば天空寺は趣味で絵描いてるんだったよな
いいぞ俺でよければ協力するよ
そらのへや

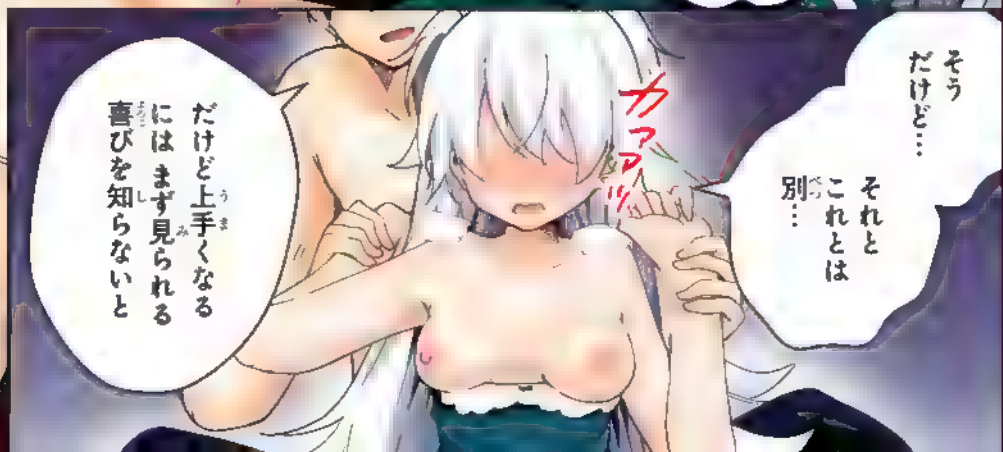
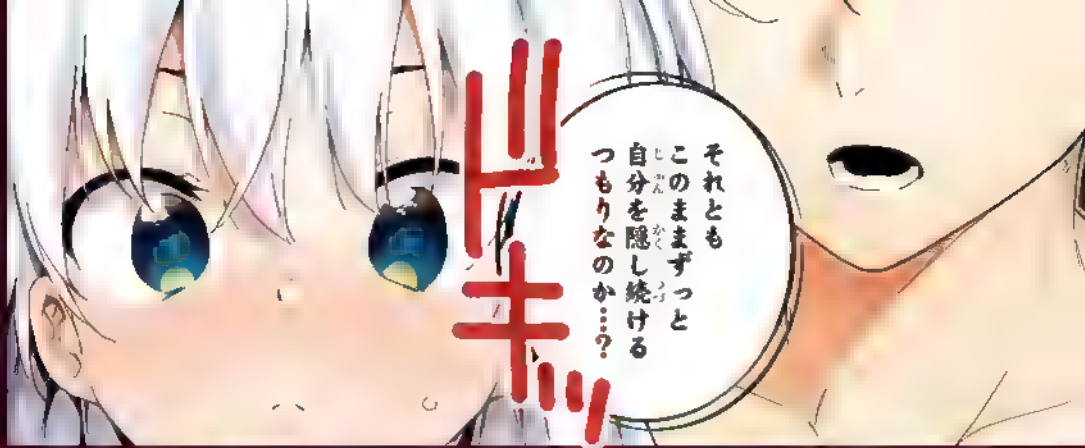
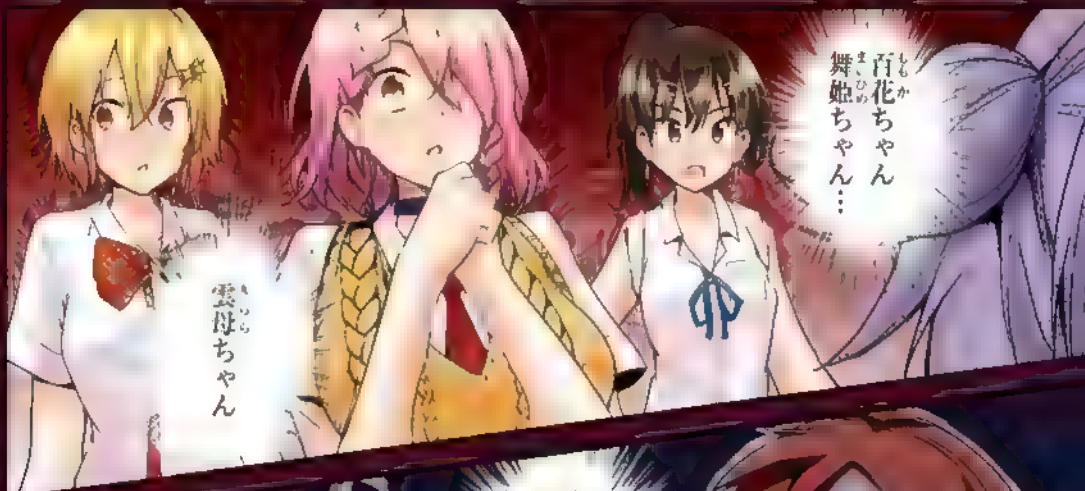
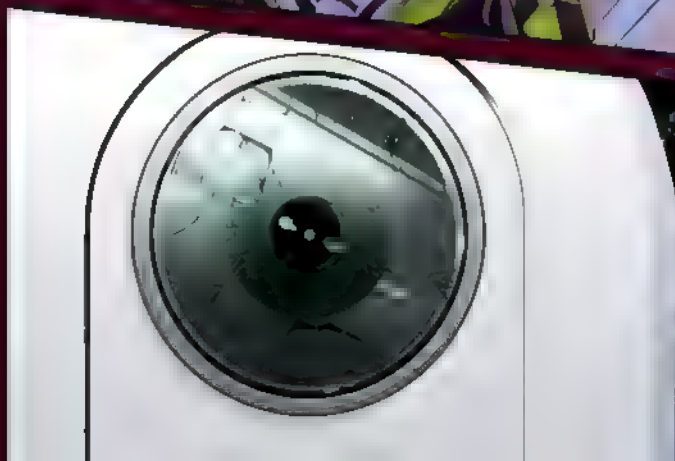
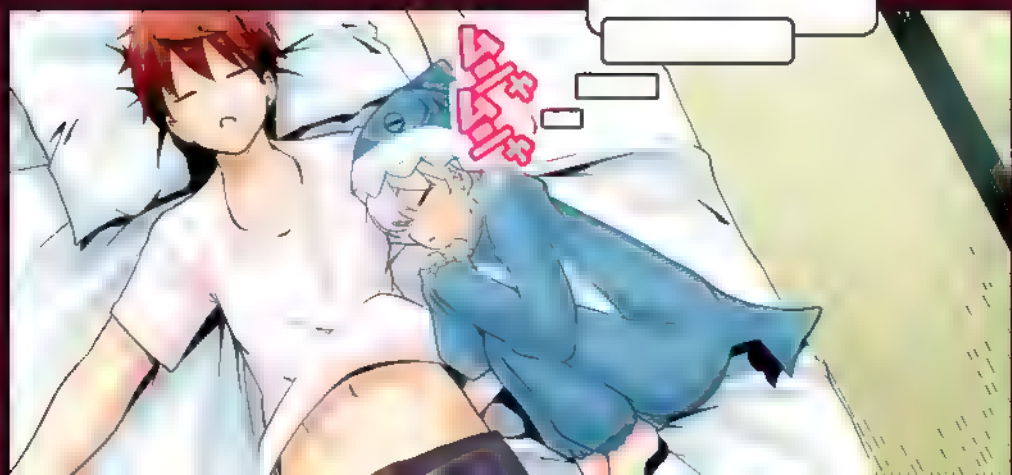
カメラの位置は
こんなもんか
それで
どんな構図が
撮りたいんだ?
ぱっ
こんな
感じの…
ふーん…
廊下の角で
ぶつかって
キスしそうに
なってる男女ね
なるほど…
そういえばラブコメ
描くんだったな
天空寺は
それじゃあ
コトン

ドン
こんな感じか？
ギュッ
なんならもう少し近くてもいいけど…
ははは冗談だよ
ドキドキ
はーっはーっ…
けど俺知ってるんだよな…

天空寺は本当は
もっとHネルギーを感じる漫画が描きたいんだって
ギッ
例えばこんな格好とか
ぐいっ
!

な…
なんで…？
むに…
カアアァッ
……っ
キュンッ
やっぱり
否定しない
みたいだな
ほら…
ホントはどんな
構図の方が もっと
描きたいのか
今度は自分で
やってみせて
くれよ
………

まさか天空寺がこんなHな子だったなんて
他のメンバーが知ったら驚くかもな
実はあのスマホ…
録画モードにしてあるんだ
後で送って見てもらったら皆何て言うかな?
!

そ…それは駄目…！
今さら何を恥ずかしがってるんだ？
たくさんの人にHネルギーを感じてもらいたい…そう思って描いてるんだろ？
そうだけど…それとこれとは別…
だけど上手くなるにはまず見られる喜びを知らないと

それとも
このままずっと
自分を隠し続ける
つもりなのか…？
ドキッ
百花ちゃん
舞姫ちゃん…
雲母ちゃん
それに
緋色ちゃんや
クラスの皆
まで…
ネットでもっと
たくさんの人に
宙のこと見られ
たらと思うと…

すごいHネルギー感じちゃうー
ムニャムニャ

っていう夢
って夢なんかいっ!!
ほっ
まぁ二人ともなかなかええ話やったで？ウチには及ばんけども
わ…私は二人の勝ちでいいと思いますけど…
ったく二人ともこんなハイレベルなら一番とっておきの話するんやったな…
流石に引かれると思って一番Hな話しなくて良かったです…

にしても宙…
今の話って
どこまでが
夢なんや？
だけど上手くなる
には まず見られる
喜びを知らないと
………
うーん…
まだ内緒

ヴヴヴヴッ
!
この反応…キセイ蟲…!?
!?
ぱっ
ちょうどええ
ついさっきまで
Hネルギー溜まる
話聞いてたんや
場所は
どこや?
ここの
すぐ外…
へ?
…そんな
ことより

すごい数・・・
よっしゃ！行くで舞姫!!
はいっ・・・！

ド級編隊エグゼロス 8 (完)

『ド級編隊エグゼロス　セミカラー版』
着色：ARTRA ENTERTAINMENT INC.